

ДЕПАРТАМЕН КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств №10»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"
протокол от 27 августа 2020 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"
от 27 августа 2020 г. № 28/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Предметная область
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету
«Классический танец»

Срок реализации:

- I (стартового) уровня – 3 года
- II (базового) уровня – 1 год
- III (продвинутого) уровня – 1 год

Составитель: О.В.Ушанова – преподаватель
отделения хореографического искусства
ГБУ ДО г. Москвы «ДШИ № 10»

МОСКВА 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*
- *Содержание программы учебного предмета*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (при 5-летнем сроке реализации учебного предмета). Возраст детей, приступающих к освоению программы 10-12 лет.

Недельная нагрузка составляет 2 часа в каждом году обучения.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме практического показа выпускного экзамена. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

**Сведения о затратах учебного времени на предмет
«Классический танец»**

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
	Стартовый уровень			Базовый уровень	Продвинутый уровень
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная и вариативная части)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия (обязательная и вариативная части)	330				

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель:

– развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками классического танца;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие двигательных-танцевальных способностей, артистизма;

Структура учебного предмета «Классический танец»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Классический танец»

Материально - техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов.

II. Содержание учебного предмета.

I (стартовый) уровень – 3 года обучения

Учебно – тематический план

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание 1 класса	Количество часов
<u>Раздел № 1 Экзерсис у станка</u>	<u>35</u>
Тема 1.1. Позиции ног I, II, III, V,	2
Тема 1.2. <i>Demi plie, Grand plie</i>	3
Тема 1.3. <i>Battement tendus</i>	3
Тема 1.4. <i>Battement tendus jete</i>	2
Тема 1.5. <i>Demi rond de jambe par terre</i>	4
Тема 1.6. <i>Passé par terre</i> по 1 позиции ног	2
Тема 1.7. <i>Rond de jambe par terre</i>	3
Тема 1.8. Положение <i>sur le cou de pied</i>	3
Тема 1.9. Подготовка к <i>battement fondus</i>	2
Тема 1.10. Подготовка к <i>battement frappes</i>	3

Тема 1.11. <i>Battement releve lents</i>	3
Тема 1.12. <i>Grand battement jete</i>	4
Тема 1.13. <i>Releve</i> на полупальцы	2
<u>Раздел №2. Экзерсис на середине класса.</u>	<u>14</u>
Тема 2.1. План класса, положение <i>en face, epaulement</i>	2
Тема 2.2. Позиции рук I, II, III	2
Тема 2.3. <i>I port de bras</i>	2
Тема 2.4. <i>Demi plie</i>	2
Тема 2.5. <i>Battement tendus</i>	2
Тема 2.6. Танцевальные шаги	4
<u>Раздел № 3: Allegro – прыжки</u>	<u>8</u>
Тема 3.1. <i>Temps leve soute</i>	4
Тема 3.2. <i>Chanjement de pied</i>	4
<u>Раздел № 4: Партерная гимнастика.</u>	<u>5</u>
Тема 4.1. Упражнения сидя	1
Тема 4.2. Упражнения лежа на спине	1
Тема 4.3. Упражнения лежа на животе	1
Тема 4.4. Упражнения стоя на коленях	1
Тема 4.5. Ритмические прыжки	2
Зачет	1
Экзамен	1
<u>Всего на 1 класс</u>	<u>66</u>

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание 2 класса	Количество часов
<u>Раздел № 1 Экзерсис у станка</u>	<u>34</u>
Тема 1.1. Повторение материала за 1 класс	1
Тема 1.2. <i>Demi et grand plie</i>	2
Тема 1.3. <i>Battement tendus</i> «крестом»	4
Тема 1.4. <i>Battement tendus jete</i> «крестом»	4
Тема 1.5. <i>Temps releve par terre</i>	3
Тема 1.6. <i>Rond de jambe par terre</i>	2
Тема 1.7. <i>Battement fondus</i>	3
Тема 1.8. <i>Battement frappes</i>	3
Тема 1.9. <i>Battement retire</i>	3
Тема 1.10. <i>Battement releve lents</i>	4
Тема 1.11. <i>Grand battement jete</i>	4
Тема 1.12. <i>Releve</i> на полупальцы	1
<u>Раздел №2. Экзерсис на середине класса.</u>	<u>20</u>
Тема 2.1. Повторение материала за 1 класс	1
Тема 2.2. <i>Temps lie par terre</i>	2
Тема 2.3. <i>Demi et grand plie</i>	2
Тема 2.4. <i>Battement tendus</i>	3
Тема 2.5. <i>Battement tendus jete</i>	3
Тема 2.6. <i>Rond de jambe par terre</i>	3
Тема 2.7. Позы классического танца	2
Тема 2.8. <i>II port de bras</i>	2
Тема 2.9. Танцевальные элементы	2
<u>Раздел № 3: Allegro – прыжки</u>	<u>10</u>
Тема 3.1. Повторение материала за 1 класс	2

Тема 3.2. <i>Temps leve soute</i>	2
Тема 3.3. <i>Chanjement de pied</i>	2
Тема 3.4. <i>Pas echappee</i>	2
Тема 3.5. <i>Pas assemble</i>	2
Зачетный урок	1
Экзамен	1
<u>Всего на 2 класс</u>	<u>66</u>

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание 3 класса	Количество часов
<u>Раздел № 1 Экзерсис у станка</u>	<u>31</u>
Тема 1.1. Повторение материала за 2 класс	1
Тема 1.2. <i>Demi et grand plie</i>	2
Тема 1.3. <i>Battement tendus</i>	2
Тема 1.4. <i>Battement tendus jete</i>	2
Тема 1.5. <i>Temps releve par terre</i> на 45*	2
Тема 1.6. <i>Rond de jambe par terre</i>	2
Тема 1.7. <i>Battement fondus</i>	2
Тема 1.8. <i>Battement frappes</i>	2
Тема 1.9. Подготовка к <i>rond de jambe en l'aire</i>	3
Тема 1.10. Подготовка к <i>petit battement</i>	3
Тема 1.11. <i>Battement developpe</i>	3
Тема 1.12. <i>Grand battement jete</i>	2
Тема 1.13. <i>Releve</i> на полупальцы	1
Тема 1.14. <i>III port de bras</i>	2
Тема 1.15. Полуповороты по V позиции ног	2

<u>Раздел №2. Экзерсис на середине класса.</u>	<u>21</u>
Тема 2.1. Повторение материала за 2 класс	1
Тема 2.2. <i>Temps lie par terre с port de bras</i>	2
Тема 2.3. <i>Demi et grand plie</i>	2
Тема 2.4. <i>Battement tendus</i>	2
Тема 2.5. <i>Battement tendus jete</i>	2
Тема 2.6. <i>Rond de jambe par terre</i>	2
Тема 2.7. <i>Battement releve lents</i>	2
Тема 2.8. <i>Grand battement jete</i>	2
Тема 2.9. Позы классического танца	2
Тема 2.10. <i>III port de bras</i>	2
Тема 2.11. Танцевальные элементы	2
<u>Раздел № 3: Allegro – прыжки</u>	<u>12</u>
Тема 3.1. Повторение материала за 2 класс	1
Тема 3.2. <i>Temps leve soute</i>	1
Тема 3.3. <i>Chanjement de pied</i>	2
Тема 3.4. <i>Pas echappee</i>	2
Тема 3.5. <i>Pas assemble</i>	2
Тема 3.6. <i>Pas jete</i>	2
Тема 3.7. <i>Sissonne simple</i>	2
Зачетный урок	1
Экзамен	1
<u>Всего на 3 класс</u>	<u>66</u>

II (базовый) уровень – 1 год обучения

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание 4 класса	Количество часов
<u>Раздел № 1 Экзерсис у станка</u>	<u>32</u>
Тема 1.1. Повторение материала за 3 класс	1
Тема 1.2. <i>Battement tendus</i>	2
Тема 1.3. <i>Battement tendus jete</i>	2
Тема 1.4. <i>Rond de jambe par terre</i>	2
Тема 1.5. <i>Battement fondus</i>	2
Тема 1.6. <i>Plie-releve</i>	1
Тема 1.7. <i>Battement frappes</i>	1
Тема 1.8. <i>Tombe – coupe</i>	1
Тема 1.9. <i>Rond de jambe en l`aire</i>	1
Тема 1.10. <i>Petit battement sur le cou de pied</i>	2
Тема 1.11. <i>III port de bras с растяжкой</i>	3
Тема 1.12. <i>Battement developpe</i>	3
Тема 1.13. <i>Demi rond</i> на 90*	3
Тема 1.14. <i>Grand battement jete</i>	2
Тема 1.15. <i>Releve</i> на полупальцы	1
Тема 1.16. Полные повороты по V позиции	2
Тема 1.17. Поворот <i>fouette par terre</i>	2
Тема 1.18. Подготовка к <i>tours sur le cou de pied</i>	1
<u>Раздел №2. Экзерсис на середине класса.</u>	<u>20</u>
Тема 2.1. Повторение материала за 3 класс	1
Тема 2.2. <i>Temps lie par terre с port de bras</i>	1
Тема 2.3. <i>Demi et grand plie</i>	1

Тема 2.4. <i>Battement tendus</i>	1
Тема 2.5. <i>Battement tendus jete</i>	1
Тема 2.6. <i>Rond de jambe par terre</i>	1
Тема 2.7. <i>Battement fondue</i>	1
Тема 2.8. <i>Battement frappe</i>	1
Тема 2.9. <i>Rond de jambe en l`aire</i>	1
Тема 2.10. <i>Petit battement sur le cou de pied</i>	2
Тема 2.11. <i>Battement releve lents</i>	1
Тема 2.12. <i>Grand battement jete</i>	1
Тема 2.13. Позы классического танца	1
Тема 2.14. <i>V, IV port de bras</i>	2
Тема 2. 15. Полные повороты по V позиции	1
Тема 2.16. Поворот <i>fouette par terre</i>	1
Тема 2.17. Подготовка к <i>tours</i> по V позиции	1
Тема 2.18. Танцевальные элементы	1
<u>Раздел № 3: Allegro – прыжки</u>	<u>12</u>
Тема 3.1. Повторение материала за 3 класс	1
Тема 3.2. <i>Temps leve soute</i>	1
Тема 3.3. <i>Pas echappee battu</i>	1
Тема 3.4. <i>Pas double assemble</i>	1
Тема 3.5. <i>Pas jete</i>	1
Тема 3.6. <i>Sissonne fermee</i>	2
Тема 3.7. <i>Pas glissade</i>	1
Тема 3.8. <i>Pas chasee</i>	1
Тема 3.9. <i>Sissonne ouverte</i>	1
Тема 3.10. <i>Sissone temps leve в I arabesque</i>	2
Зачет	1
Экзамен	1
<u>Всего на 4 класс</u>	<u>66</u>

III (продвинутый) уровень – 1 год обучения

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание 5 класса	Количество часов
<u>Раздел № 1 Экзерсис у станка</u>	24
<u>Раздел № 1 Экзерсис у станка</u>	
Тема 1.1. Повторение материала за 4 класс	2
Тема 1.2. <i>Battement tendus pur battery</i>	2
Тема 1.3. <i>Rond de jambe par terre</i>	1
Тема 1.4. <i>Battement fondus</i>	1
Тема 1.5. <i>Battement frappes</i>	1
Тема 1.6. <i>Plie-releve</i>	1
Тема 1.7. <i>Tombe – coupe</i>	1
Тема 1.8. <i>Rond de jambe en l`aire</i>	1
Тема 1.9. <i>Battement battu</i>	2
Тема 1.10. <i>Grand rond de jambe jete</i>	2
Тема 1.11. <i>Grand rond developpee</i>	2
Тема 1.12. <i>Позы классического танца</i>	1
Тема 1.13. <i>Battement developpe tombe</i>	2
Тема 1.14. <i>Grand battement jete</i>	1
Тема 1.15. <i>Tours sur le cou de pied</i>	2
<u>Раздел №2. Экзерсис на середине класса.</u>	26
Тема 2.1. Повторение материала за 4 класс	2
Тема 2.2. <i>Tours</i>	2
Тема 2.3. <i>Temps lie par terre с tours</i>	2
Тема 2.4. <i>Battement tendus</i>	1
Тема 2.5. <i>Battement tendus jete</i>	1
Тема 2.6. «Маленькое» <i>adagio</i>	2
Тема 2.7. <i>Rond de jambe par terre</i>	1
Тема 2.8. <i>Battement fondue</i>	1
Тема 2.9. <i>Battement frappe</i>	1
Тема 2.10. <i>Rond de jambe en l`aire</i>	1
Тема 2.11. <i>Petit battement sur le cou de pied</i>	2
Тема 2.12. <i>VI port de bras</i>	2
Тема 2.13. <i>Battement releve lents u battement developpe</i>	2
Тема 2.14. Позы классического танца	1
Тема 2.15. Танцевальные элементы	1

Тема 2.16. «Большое» <i>adagio</i>	2
Тема 2.17. <i>Grand battement jete</i>	2
Раздел № 3: Allegro – прыжки	16
Тема 3.1. Повторение материала за 4 класс	2
Тема 3.2. <i>Pas echappe en tournant</i>	2
Тема 3.3. <i>Pas jete</i>	1
Тема 3.4. <i>Temps leve soute sur le cou de pied</i>	1
Тема 3.5. <i>Sissonne fermee</i>	1
Тема 3.6. <i>Sissonne ouverte</i> на 45*	1
Тема 3.7. <i>Pas chatee en tournant</i>	1
Тема 3.8. <i>Grand assemble</i>	1
Тема 3.9. <i>Pas de chade</i>	1
Тема 3.10. <i>Entrechat catre, royale.</i>	1
Тема 3.11. Танцевальная комбинация.	2
Зачет	1
Экзамен	1
Всего на 5 класс	<u>66</u>

Годовые требования по классам I (стартового) уровня – 3 года обучения:

1-й класс (1 год обучения)

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель работает с обучающимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретением навыков точной согласованности движений, закреплением развития активной выворотности, развитием и закреплением устойчивости, развитием координации движений, воспитанием силы и выносливости, освоением простейших танцевальных элементов, развитием артистичности.

По окончании I полугодия проводится зачет по пройденному материалу, во II полугодии – экзамен.

Требования к экзамену:

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

2-й класс (второй год обучения)

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

По окончании I полугодия проводится зачет по пройденному материалу, во II полугодии – экзамен.

Требования к экзамену:

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

3-й класс (третий год обучения)

В целом требования совпадают с требованиями 2 класса, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоенных элементов хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

В первом полугодии проводится зачет по пройденному материалу.

Во втором полугодии - экзамен.

Требования к экзамену:

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Годовые требования по классам II (базового) уровня – 1 год обучения:

4-й класс (четвертый год обучения)

Продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения элементов хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укреплением устойчивости (апломба) в различных поворотах, в упражнениях на полу пальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоением более сложных танцевальных элементов.

Работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению. Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине; усложнение учебных

комбинаций, развитие артистичности, манерности; ускоряется общий темп урока.

По окончании I полугодия проводится зачет по пройденному материалу, во II полугодии – экзамен.

Годовые требования по классам III (продвинутого) уровня – 1 год обучения:

5-й класс (пятый год обучения)

Подготовка обучающихся к представлению выпускной программы. На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения:

- продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров;

- продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений;

- создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки;

- развитие виртуозности и артистичности;

- приобретение законченной танцевальной формы;

Для учащихся выпускного класса, в конце первого полугодия проводится зачет, в конце второго полугодия – выпускной экзамен.

Требования к выпускному экзамену:

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;

- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;

- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;

- активно участвовать в исполнении прыжков;

- уметь качественно исполнять движения;

- уметь распределять свои силы, дыхание, подготовительные движения на затакт, определяющий темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

Содержание программы учебного предмета I (стартового) уровня – 3 года обучения:

Содержание 1 класса:

Поклон в начале года: исходное положение: свободная 1 позиция ног, руки на талии, на 1 т. 4/4 - приседание с наклоном головы.

Поклон в конце года: исходное положение: 1 позиция ног, руки в подготовительном положении – на 1 т. 4/4 – *demi plie*, руки раскрываются в положение *alonge*.

Раздел № 1: Экзерсис у станка.

(I полугодие – лицом к станку, II полугодие – боком)

Тема 1.1. Позиции ног I, II, III, V, постановка корпуса лицом и боком к станку

Тема 1.2. *Demi plie* по I, II, V позиции ног в I полугодии лицом к станку, во II полугодии - боком (2 т. 4/4)

Grand plie по I, II, V позиции ног изучается со II полугодия лицом, затем боком к станку с работой руки (4т. 4/4)

Тема 1.3. *Battement tendus* в сторону из I позиции ног, затем вперед и назад, позднее из V позиции в сторону, вперед и назад; сначала изучается лицом к станку, затем – боком, голова в положении *en face* (4т. 4/4, 2т. 4/4)

Тема 1.4. *Battement tendus jete* в сторону из I позиции ног, , затем вперед и назад, позднее из V позиции в сторону, вперед и назад; сначала изучается лицом к станку, затем – боком, голова в положении *en face* (4т. 4/4, 2т. 4/4)

Тема 1.5. *Demi rond de jambe par terre* из I позиции ног *en dehors, en dedans*; сначала изучается лицом к станку, затем – боком (со II полугодия) (4т. 4/4, 2т. 4/4)

Тема 1.6. *Passé par terre* по I позиции ног, сначала лицом, затем боком к станку (2т. 4/4)

Тема 1.7. *Полный rond de jambe par terre en dehors, en dedans* из I позиции ног, сначала лицом, затем боком к станку (со II полугодия) (2т. 4/4, 4т. 3/4)

Тема 1.8. Положение стопы на *sur le cou de pied* лицом к станку сначала «обхват» приемом сгибания в колене со II позиции ног, затем «условное» спереди, «учебное» сзади из V позиции ног (4т.4/4)

Тема 1.9. Подготовка к *battement fondus* в сторону носком в пол сначала лицом к станку, затем - боком (4т 4/4)

Тема 1.10. Подготовка к *battement frappes* в сторону носком в пол сначала лицом к станку, затем – боком (4т 2/4)

Тема 1.11. *Battement releve lents* на 45*, 90* в сторону из I позиции ног, затем назад, вперед, затем из V позиции ног сначала лицом к станку, затем – боком (4 т. 4/4)

Тема 1.12. *Grand battement jete* на 90* сначала в сторону, затем назад, вперед из I позиции, затем из V позиции ног сначала лицом к станку, затем – боком (4т. 4/4, 4т 2/4)

Тема 1.13. *Releve* на полупальцы по I, II, V позиции ног лицом к станку (2 т. 4/4).

Раздел № 2: Экзерсис на середине класса.

Тема 2.1. План класса по точкам, положение *en face*, положение *epaulement croisee, effacee*.

Тема 2.2. Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II позиции рук, простейшие *port de bras* по позициям

Тема 2.3. *I port de bras* в положении *en face, epaulement croisee* (4т. 4/4)

Тема 2.4. *Demi plie* по I, II, V позиции ног (2 т. 4/4)

Тема 2.5. *Battement tendu* в сторону из I позиции ног (2т. 4/4)

Тема 2.6. Танцевальные шаги:

- шаг с носка на целой стопе (2т. 2/4)
- шаг на полу пальцах (1т. 2/4)

Руки в положении заниженной II-ой позиции рук *alonge*.

Раздел № 3: Allegro – прыжки.

Тема 3.1. *Temps leve soule* у станка по I, II, V позициям ног (2т. 4/4)

Тема 3.2. *Chanjement de pied* у станка (2т. 4/4).

Раздел № 4: Партерная гимнастика.

Тема 4.1. Упражнения сидя:

- напряжение и расслабление мышц спины и ног
- сокращение, вытягивание, разворачивание стоп по VI, I позициям
- упражнение на выворотность коленного, тазобедренного суставов «бабочка»
- наклоны вперед к вытянутым и собранным ногам
- наклоны к раскрытым в стороны ногам
- упражнения на координацию по позициям рук в различном сочетании
- упражнение на равновесие «уголок»

Тема 4.2. Упражнения лежа на спине:

- напряжение и расслабление мышц спины и ног (внимание на поясничный отдел позвоночника)
- подъем прямых ног на 30*, 45*, 90* поочередно и вместе
- броски прямых ног поочередно на 90*
- подготовка к *battement retire*, *battement developpe*
- упражнение «бабочка», раскрытие ног из этого положения под углом 90*
- раскрытие ног в «шпагат»
- стойка на лопатках через подъем согнутых ног, прямых ног
- «мостик»
- упражнения на растяжение позвоночника

Тема 4.3. Упражнения лежа на животе:

- напряжение и расслабление мышц с опорой корпуса на согнутые локти
- сокращение, вытягивание, разворачивание стоп по VI, I позициям
- упражнение «бабочка», раскрытие ног из этого положения под углом 90*
- упражнения на развитие гибкости позвоночника: «удав», «кольцо», «лягушка», «птичка», «лодочка», «дельфин»
- подготовка к *battement retire*, *battement developpe*
- подъем прямых ног поочередно назад наверх

Тема 4.4. Упражнения стоя на коленях:

- приседания на пол из стороны в сторону, руки за головой
- прогиб назад с опорой на руки
- броски ног назад и вверх, опираясь на руки
- подъем корпуса с выпрямлением коленей, опираясь ладонями и полу пальцами на пол, затем опускание пяток в этом положении

Тема 4.5. Ритмические прыжки:

Прыжки проучиваются сначала на месте, затем могут исполняться в продвижении по линиям, диагонали, кругу, в повороте вокруг себя; могут сочетаться между собой, с хлопками, ритмически.

- прыжок по IV позиции ног

- прыжок с перекрещиванием ног «крестик»
- прыжок с раскрытием ног в стороны «разножка»
- «лягушка» - ноги согнуты в коленях и разведены в стороны, стопы собраны
- прыжок с поджатыми ногами

Содержание 2-го класса:

Поклон: исходное положение - III позиция с левой ноги *en face*, руки в подготовительном положении.

Demi-plie, затем шаг правой ногой в сторону II позиции, закрыть левую ногу в III позицию назад и *demi-plie* с наклоном головы *en face*, затем в обратном направлении (4т. 2/4)

Раздел № 1: Экзерсис у станка.

Тема 1.1. Повторение, закрепление материала за 1 класс

Тема 1.2. *Demi et grand plie* боком к станку по I, II, IV, V позициям ног в сочетании с *port de bras* (1 т. 4/4)

Тема 1.3. *Battement tendu* «крестом», *battement tendu* с *demi plie*, *battement tendu pur le pied* сначала в сторону лицом к станку, затем боком во все направления (1т. 4/4)

Тема 1.4. *Battement tendus jete* «крестом», *battement tendus jete pique* и *battement tendus jete pur le pied* сначала в сторону лицом к станку, затем боком во все направления (1т. 4/4)

Тема 1.5. *Temps releve par terre en dehors et en dedans* (2т. 4/4)

Тема 1.6. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* приемом *temps releve par terre* (2т. 4/4)

Тема 1.7. *Battement fondu* в сторону, вперед и назад носком в пол лицом и боком к станку (2т. 4/4);

Тема 1.8. *Battement frappe* в сторону, вперед и назад носком в пол лицом и боком к станку (2т. 2/4);

Тема 1.9. *Battement retire* лицом и боком к станку (2т. 4/4)

Тема 1.10. *Battement releve lents* на 90*«крестом» (2т. 4/4, 8т. 3/4);

Тема 1.11. *Grand battement jete* «крестом» (2т. 2/4);

Тема 1.12. *Releve* на полу пальцы по I, II, V позициям ног лицом к станку (1 т. 4/4)

Раздел № 2. Экзерсис на середине класса.

Тема 2.1. Повторение и закрепление материала за 1 класс

Тема 2.2. *Temps lie par terre* вперед, в сторону, назад (16 т. 4/4).

Тема 2.3. *Demi et grand plie* по I, II, V позициям ног (2т. 4/4).

Тема 2.4. *Battement tendus* «крестом» (1т. 4/4).

Тема 2.5. *Battement tendus jete* «крестом» (2т. 4/4).

Тема 2.6. *Demi rond* и полный *rond de jambe par terre en dehors et en dedans* (4т. 3/4)

Тема 2.7. Позы классического танца: *I, III arabesques* носком в пол, позы *croisee* вперед и назад носком в пол;

Тема 2.8. *II port de bras* в V позиции ног в *epaulement crousee* (4т. 4/4, 2т. 4/4)

Тема 2.9. Танцевальные элементы:

- сценический *pas de basque* (2/4)

- *pas emboite* вперед, назад на месте и в продвижении (2/4, 1/4)

Раздел № 3 Allegro.

Тема 3.1. Повторение и закрепление материала за 1 класс

Тема 3.2. *Temps leve soule* по I, II, V позициям ног на середине класса (4/4)

Тема 3.3. *Chanjement de pied* на середине класса (4/4).

Тема 3.4. *Pas echappee* лицом к станку (4/4).

Тема 3.5. *Pas assemble* лицом к станку (4/4).

Содержание 3 класса:

Поклон исполняется как во 2 классе, только из V позиции ног с раскрытием рук на II пониженную позицию *alonge* (2т. 2/4)

Раздел № 1: Экзерсис у станка.

Тема 1.1. Повторение, закрепление материала за 2 класс

Тема 1.2. *Demi et grand plie* по всем позициям ног в сочетании с *I port de bras*, «обратным» *port de bras* (1 т. 2/4)

Тема 1.3. *Battement tendu* (2/4), *battement tendu double pur le pied* (1/4), *battement tendu soutenu* во все направления (2т. 4/4)

Тема 1.4. *Battement tendu jete* (2/4), *battement tendu jete double pique*, *battement tendu jete balansoir* (2т. 2/4)

Тема 1.5. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* (4/4, 2/4), *rond de jambe par terre на demi-plie* (2т. 4/4), *demi rond de jambe* на 45* (2т. 4/4, 4т. 3/4)

Тема 1.6. *Temps releve* на 45* *en dehors et en dedans* (2т. 4/4).

Тема 1.7. *Battement fondue* во все направления носком в пол и на 45* (4/4), *double battement fondue* носком в пол и на 45* во все направления (4/4)

Тема 1.8. *Battement frappe* во все направления носком в пол и на 45* (2/4), *double battement frappe* носком в пол и на 45* во все направления (2/4)

Тема 1.9. Подготовка к *rond de jambe en l'aire* лицом к станку приемом сгибания ноги по прямой линии, затем *rond de jambe en l'aire en dehors et en dedans* сначала лицом к станку, затем боком (4/4)

Тема 1.10. Подготовка к *petit battement sur le cou de pied* приемом «маятника» лицом к станку (2/4), *petit battement sur le cou de pied en dehors et en dedans* сначала лицом, затем боком к станку (2/4)

Тема 1.11. *Battement developpe* лицом к станку в сторону, затем назад и вперед, затем боком к станку во все направления (2т. 4/4)

Тема 1.12. *Grand battement jete* (2/4), *grand battement jete pointe* (2т. 2/4)

Тема 1.13. *Releve* на полу пальцы по I, II, V позициям ног лицом к станку (2/4), на полу пальцах одной ноги (2т.2/4)

Тема 1.14. *III port de bras* (4т. 4/4, 2т.4/4)

Тема 1.15. Полуповороты по V позиции ног *en dehors et en dedans* (4/4), полуповороты приемом *battement tendu soutenu en dehors et en dedans* по V позиции ног (4/4)

Раздел № 2. Экзерсис на середине класса.

Тема 2.1. Повторение, закрепление пройденного материала за 2 класс

Тема 2.2. *Temps lie par terre* с *port de bras* (8т. 4/4)

Тема 2.3. *Demi et grand plie* по IV позиции ног (2т. 4/4).

Тема 2.4. *Battement tendus* (2/4), *battement tendu* с *demi plie* (4/4), *battement tendu pour le pied* (4/4)

Тема 2.5. *Battement tendus jete* (2/4), *battement tendu jete pique* (4/4, 2/4)

Тема 2.6. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* приемом *temps releve par terre* (4/4)

Тема 2.7. *Battement releve lents* на 90*«крестом» (2т. 4/4, 8т. 3/4);

Тема 2.8. *Grand battement jete* «крестом» (2т. 2/4);

Тема 2.9. Позы классического танца: *II arabesques* носком в пол, *I, III arabesques* на 45*, позы *croisee* вперед и назад на 45*, позы *ecartee* носком в пол

Тема 2.10. *III port de bras* в I позиции, затем в V позиции ног *en fase, epaulement croisee* (4т. 4/4, 2т. 4/4)

Тема 2.11. Танцевальные элементы:

- «сценический» *pas de basque* в сочетании с *port de bras* (2/4)

- *pas de bourre* с переменной ног сначала у станка, затем на середине класса

- *pas courue*

- шаг вальса

Раздел № 3 Allegro.

Тема 3.1. Повторение и закрепление материала за 2 класс

Тема 3.2. *Temps leve soute* по I, II, V позициям ног на середине класса (2/4)

Тема 3.3. *Chanjement de pied* на середине класса (2/4).

Тема 3.4. *Pas echappee* на середине класса (2/4), *pas double echappee* (2/4)

Тема 3.5. *Pas assemble* на середине класса (2/4)

Тема 3.6. *Pas jete* лицом к станку (4/4, 2/4)

Тема 3.7. *Sissonne simple* лицом к станку (4/4, 2/4)

Содержание программы учебного предмета

II (базового) уровня – 1 года обучения

Содержание 4 класса:

Поклон.

Исходное положение: V позиция с левой ноги *epaulement croisee*

«затакт» - *demi-plie*

¼ - скользящий шаг правой ногой в сторону II позиции;

¼ - левая нога через I позицию отводится назад в IV позицию на носок;

¼ - *demi-plie* на правой ноге, левая сгибается выворотом в колене;

¼ - вытянуть обе ноги и закрыть левую в V позицию;

Затем поклон исполняется с другой ноги.

Руки из подготовительного положения могут сопровождать движения ног по I,

II позициям рук.

Раздел № 1: Экзерсис у станка.

Тема 1.1. Повторение, закрепление материала за 3 класс, пройденные движения включаются в различные комбинации

Тема 1.2. *Battement tendu* (1/4, 1/8), *battement tendu* в позах *effasee*, *croisee*, *ecartee*

Тема 1.3. *Battement tendu jete* (1/4, 1/8), *battement tendu jete* в позах *effasee*, *croisee*, *battement tendu jete balansoir* (2/4, 1/4)

Тема 1.4. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* (4/4, 2/4), *rond de jambe* на 45* (2т. 4/4, 4т. 3/4)

Тема 1.5. *Battement fondu*, *double battement fondu* на полу пальцах в (2/4)

Тема 1.6. *Plie-releve* на целой стопе и на полу пальцах (4/4, 2/4)

Тема 1.7. *Battement frappe* на 45* на полу пальцах (2/4), *double battement frappe* на 45* на полу пальцах (2/4)

Тема 1.8. *Tombe – coupe* сначала в сторону, затем вперед и назад (2/4)

Тема 1.9. *Rond de jambe en l'aire en dehors et en dedans* приемом *temps releve* на 45* (4/4, 2/4)

Тема 1.10. *Petit battement sur le cou de pied en dehors et en dedans* (1/4)

Тема 1.11. *III port de bras* с «растяжкой» (2т. 4/4)

Тема 1.12. *Battement developpe* (4/4), *battement developpe* в позах *effasee*, *croisee*

Тема 1.13. *Demi rond* на 90* *en dehors et en dedans* (2т. 4/4)

Тема 1.14. *Grand battement jete* с подъемом на полу пальцы(1/4), *grand battement jete* в позах *effasee*, *croisee*, *grand battement jete pointe* (2/4)

Тема 1.15. *Releve* на полу пальцы по I, II, V позициям ног лицом к станку (1/4), на полу пальцах одной ноги (2/4)

Тема 1.16. Полные повороты у станка *en dehors et en dedans* по V позиции ног (4/4, 2/4)

Тема 1.17. Поворот *fouette par terre en dehors et en dedans* (4/4, 2/4)

Тема 1.18. Подготовка к *tours sur le cou de pied* по V позиции ног *en dehors et en dedans* (2т. 4/4, 1т. 4/4)

Раздел № 2. Экзерсис на середине класса.

Тема 2.1. Повторение, закрепление пройденного материала за 3 класс, пройденные движения включаются в различные комбинации

Тема 2.2. *Temps lie par terre* с *battement developpe* (8т. 4/4)

Тема 2.3. *Demi et grand plie* по всем позициям ног в сочетании с *port de bras* (4/4).

Тема 2.4. *Battement tendus* (1/4), *battement tendu* в позах *effasee, croisee* (1/4), *battement tendu double pour le pied* (2/4)

Тема 2.5. *Battement tendus jete* (1/4), *battement tendu jete double pique* (2/4), *battement tendu jete* в позах *effasee, croisee* (1/4)

Тема 2.6. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* приемом *temps releve par terre* (2/4), *demi rond de jambe* на 45* и полный *rond de jambe* на 45* (2т. 4/4, 4т. 3/4)

Тема 2.7. *Battement fondue* во все направления носком в пол и на 45* (4/4), *double battement fondue* носком в пол и на 45* во все направления (4/4)

Тема 2.8. *Battement frappe* во все направления носком в пол и на 45* (2/4), *double battement frappe* носком в пол и на 45* во все направления (2/4)

Тема 2.9. *Rond de jambe en l`aire en dehors et en dedans* (4/4, 2/4)

Тема 2.10. *Petit battement sur le cou de pied en dehors et en dedans* (2/4)

Тема 2.11. *Battement releve lents u battement developpe* в позах *effasee, croisee* (2т.4/4)

Тема 2.12. *Grand battement jete* в позах *croisee, effasee* (2/4)

Тема 2.13. Позы классического танца: *IV arabesques* носком в пол, *II arabesques* на 45*, *I, III arabesques* на 90*, позы *croisee* вперед и назад на 90*, позы *ecartee* на 45*

Тема 2.14. *V, IV port de bras* (4т. 4/4, 2т. 4/4)

Тема 2. 15. Полные повороты *en dehors et en dedans* по V позиции ног (4/4, 2/4)

Тема 2.16. Поворот *fouette par terre en dehors et en dedans* (4/4)

Тема 2.17. Подготовка к *tours sur le cou de pied* по V позиции ног *en dehors et en dedans* (2т. 4/4, 1т. 4/4)

Тема 2.18. Танцевальные элементы:

- *pas de bourree* без перемены ног сначала у станка, затем на середине класса (4/4, 2/4)

- *pas balance* (2т. 3/4)

- «сценический» *pas de basque* в повороте 180* (2т. 3/4)

- шаг вальса в повороте (2т. 3/4)

Раздел № 3 Allegro.

Тема 3.1. Повторение и закрепление материала за 3 класс, пройденные движения включаются в различные комбинации

Тема 3.2. *Temps leve soute* по IV позиции ног (2/4)

Тема 3.3. *Pas echappee battu* (2/4)

Тема 3.4. *Pas double assemble* (2/4), *pas assemble battu* (1/4)

Тема 3.5. *Pas jete* на середине класса (2/4)

Тема 3.6. *Sissonne simple* на середине класса (4/4, 2/4)

Тема 3.7. *Sissonne fermee* лицом к станку в сторону, затем на середине класса в сторону, вперед, назад(4/4, 2/4)

Тема 3.8. *Pas glissade* без перемены ног и с переменной ног лицом к станку в сторону, затем на середине класса в сторону, вперед, назад(4/4, 2/4)

Тема 3.9. *Pas chatee* (2/4, 1/4)

Тема 3.10. *Sissonne ouverte* лицом к станку в сторону, затем на середине класса в сторону, вперед, назад(4/4, 2/4)

Тема 3.11. *Sissone temps leve в I arabesque* («сценический» *sissones*) (4/4)

Содержание программы учебного предмета
III (продвинутого) уровня – 1 года обучения
Содержание 5 класса:

Поклон исполняется в танцевальной форме, слитно, ускоряется темп исполнения, возможно введение выразительных танцевальных поз сценического танца.

Раздел № 1: Экзерсис у станка.

- Тема 1.1. Повторение, закрепление материала за 4 класс, пройденные движения включаются в различные комбинации
- Тема 1.2. *Battement tendu pur battery* (1/4, 1/8),
- Тема 1.3. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* (1/4)
- Тема 1.4. *Battement fondu, double battement fondu* в позах *effasee, croisee, ecartee* (2/4)
- Тема 1.5. *Battement frappe, double battement frappe* в позах *effasee, croisee, ecartee* (1/4), *double battement frappe* с окончанием в *demi-plie* (1/4)
- Тема 1.6. *Plie-releve* на полу пальцах (1/4)
- Тема 1.7. *Tombe – coupe* в повороте *en dehors et en dedans* (2/4)
- Тема 1.8. *Rond de jambe en l'aire en dehors et en dedans* (1/4), *rond de jambe en l'aire en dehors et en dedans* с *plie-releve* (1/4)
- Тема 1.9. *Battement battu* на всей стопе *en fase*, в *epaulement croisee*, с остановкой в позах *croisee* на *plie* (1/8)
- Тема 1.10. *Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans* на целой стопе (4/4, 2/4)
- Тема 1.11. *Grand rond developpee en dehors et en dedans* на целой стопе (2т. 4/4)
- Тема 1.12. Позы классического танца *attitudes, turbouchon* на целой стопе *en fase*, в *epaulement effasee, croisee* (2т.4/4, 1т. 4/4)
- Тема 1.13. *Battement developpe tombe* на 90° во все направления (2т. 4/4)
- Тема 1.14. *Grand battement jete* в позах *effasee, croisee, ecartee*, *grand battement jete developpee* («мягкий» *grand battement jete*) на всей стопе (2/4, 1/4)
- Тема 1.15. *Tours sur le cou de pied* по V позиции *en dehors et en dedans* (4/4, 2/4)

Раздел № 2. Экзерсис на середине класса.

- Тема 2.1. Повторение, закрепление пройденного материала за 4 класс, пройденные движения включаются в различные комбинации
- Тема 2.2. *Tours*:
- *tours sur le cou de pied* по V позиции *en dehors et en dedans* (4/4, 2/4)
 - подготовка и *tours sur le cou de pied* по IV позиции ног *en dehors et en dedans* (4/4, 2/4)

Тема 2.3. *Temps lie par terre* с *tours* по V позиции *en dehors et en dedans* (8т. 4/4), *temps lie* с *tours* по V позиции *en dehors et en dedans* и *developpe* (8т. 4/4)

Тема 2.4. *Battement tendu* в позах *ecartee* (1/4), *battement tendu en tournant* на 1/8, 1/4 поворота (1/4)

Тема 2.5. *Battement tendus jete* в позах *ecartee* (1/4), *battement tendus jete en tournant* на 1/8, 1/4 поворота (1/4)

Тема 2.6. «Маленькое» или «рабочее» *adagio* (8 – 16 т.4/4): *demie plie*, *battement tendus*, *battement tendus jete*

Тема 2.7. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* (1/4), *rond de jambe* на 45* (2т. 3/4), *rond de jambe par terre en dehors et en dedans en tournant* на 1/8, 1/4 поворота (1/4)

Тема 2.8. *Battement fondue*, *double battement fondue* с подъемом на полу пальцы (2/4), *battement fondue*, *double battement fondue* в позах *effasee*, *croisee*, *ecartee* (2/4)

Тема 2.9. *Battement frappe*, *double battement frappe* (1/4), *battement frappe*, *double battement frappe* в позах *effasee*, *croisee*, *ecartee* (1/4)

Тема 2.10. *Rond de jambe en l'aire en dehors et en dedans* с *plie-releve* на полу пальцы (2/4)

Тема 2.11. *Petit battement sur le cou de pied en dehors et en dedans* (1/4)

Тема 2.12. *VI port de bras* (4т. 4/4, 2т. 4/4), *VI port de bras* с *tours* *sur le cou de pied en dehors et en dedans* по IV позициям ног (4т. 4/4, 8т. 3/4)

Тема 2.13. *Battement releve lents* и *battement developpe* в позах *ecartee* (2т.4/4)

Тема 2.14. Позы классического танца: *IV arabesque* на 45*, 90* *II arabesque* на 90*, *I, III arabesques* на 90*, позы *ecartee* на 90*, *attitude croisee*, *effac*

Тема 2.15. Танцевальные элементы:

- *pas de bourree dessus - dessous* сначала у станка, затем на середине класса (4/4, 2/4)

Тема 2.16. *pas de bourree ballote* в позах *croisee*, *effacee* (4/4, 2/4)

Тема 2.17. *pas de bourree en tournant en dehors et en dedans* (4/4, 2/4)

- *pas balance en tournant* (4т. 3/4, 2т. 4/4)

- *tombe, tombe – coupe* во все направления (2/4)

Тема 2.17. «Большое» *adagio* (16 – 32 т. 4/4, 3/4): *grand plie*, *port de bras*, *battement releve lents* и *battement developpe*, позы классического танца, танцевальные элементы

Тема 2.18. *Grand battement jete* (1/4), *grand battement jete* в позах *ecartee*

Раздел № 3 Allegro.

Тема 3.1. Повторение и закрепление материала за 4 класс, пройденные движения включаются в различные комбинации

Тема 3.2. *Pas echappe en tournant* (2т.4/4)

Тема 3.3. *Pas jete* с продвижением вперед, в сторону, назад (2/4)

Тема 3.4. *Temps leve soute sur le cou de pied* на одной ноге (1/4)

Тема 3.5. *Sissonne fermee* вперед, назад в позах *croissee, effacee, I, III arabesque* (2/4,1/4)

Тема 3.6. *Sissonne ouverte* на 45* в позах *croissee, effacee, ecartee* (2/4)

Тема 3.7. *Pas chatee en tournant en dehors et en dedans* (2/4, 1/4)

Тема 3.8. *Grand assemble* в сочетании с *pas glissade, шаг – coupe* (4/4)

Тема 3.9. *Pas de chade* вперед, назад (2/4)

Тема 3.10. *Entrechat catre, royale*.

Тема 3.11. Танцевальная комбинация:

Используются ранее пройденные движения, шаги, *pas de bourree*, прыжки, разнообразные *port de bras*, танцевальные элементы в различных рисунках танца, соответственно, музыкальное сопровождение имеет более сложную форму ритмического построения и темпа.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

– умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка работы обучающегося в течение года;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

VI. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н. П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л. Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т. И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С. Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010

18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолевич Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986