

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств №10"

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"
протокол от 27 августа 2020 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"
от 27 августа 2020 г. №28/ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
"Живопись"
для детей в возрасте от 8 до 17 лет
предмет «Лепка»

Срок реализации:
I (стартового) уровня – 3 года

Составитель: С.В. Курдова, зам. дир. по УВР
ГБУДО г. Москвы "ДШИ №10"

МОСКВА 2020

Содержание программы

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Цели и задачи образовательной программы**
- 3. Учебно-тематические планы по годам**
- 4. Список литературы**

1. Пояснительная записка

Преподавание лепки по развивающим программам в детской школе искусств рассчитано на 3 года и относится к вариативной части общеразвивающей образовательной программы. Учащиеся за время обучения получают прочные знания, имеют широкое представление об объеме, форме, пропорциях, характере изображаемого пространства. Предмет «Лепка» должен способствовать развитию у учащихся трёхмерного восприятия объёмной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объём и пространство.

Лепка помогает лучше понять рисунок, то есть конструкцию изображаемых предметов, объёма, формы и пропорций.

Программа по лепке включает в себя основные задания, которые педагог может разбить на несколько отдельных заданий, дополнить или заменить более сложными или более простыми, в зависимости от уровня учащихся.

Большую роль педагог должен отводить заданиям по композиции на свободную тему, тем самым, побуждая детей самостоятельно творить. Учащиеся должны не только сами выбрать тему, но и решить её композиционно, с учетом тех знаний, которые они приобретают в процессе обучения. Не менее важны заданные темы. Здесь педагог предлагает такие темы, как сказка, театр, цирк или зоопарк. Эти темы для детей всегда интересны и занимательны: им легче определиться в выборе сюжета для композиции на свободную тему.

Данная программа предусматривает чередование длительных заданий, изучающих форму, конструкцию и объём, с композицией, где, дети наиболее полно выражают своё творческое мышление и свой взгляд на мир.

Занятия лепкой должны начинаться с ознакомления со скульптурным классом в котором им предстоит заниматься, с его оборудованием, рабочим местом, инструментом, правилами приготовления и хранения материала (глина, пластилин).

На первом занятии преподаватель даёт несложное задание на свободную тему и по результатам его выполнения выясняет степень подготовленности учеников. Необходимо провести беседу о скульптуре (лепке) как об одном из видов искусства. Коротко рассказать о рельефе, круглой скульптуре, о материалах, в которых работает скульптор. На примере только что выполненных ученических работ преподаватель даёт учащимся начальное представление о массе, объёме, о взаимосвязи фигур в композиции.

Каждое задание по скульптуре должно быть направлено на развитие у учащихся остроты восприятия природы, координации зрительного аппарата

и рук, помогать дисциплинировать внимание, учить выявлять свои ошибки. Ученик обязательно должен время от времени сравнивать натуру со своей работой, отходя на некоторое расстояние от станка (следует напоминать об этом в течение всего периода обучения).

Основой обучения является работа с натуры, которая начинается уже со второго занятия. Для этого рекомендуется использовать овощи, фрукты, так как они очень разнообразны по форме и интересны по пластике. По мере приобретения учащимися необходимых навыков техники исполнения задачи усложняются, и требования к учащимся возрастают. В дальнейшем объектами учебных заданий могут служить предметы быта, близкие по форме геометрическим телам, рельефные гипсовые орнаменты, птицы, животные и сам человек.

Постановки выполняются как в круглой скульптуре, так и в рельефе. Параллельно делаются наброски с натуры. С первых уроков преподавателю необходимо обратить внимание учащихся на соблюдение заданного размера работы и пропорций натуры. В тех случаях, когда это возможно, этюд следует выполнять в натуральную величину.

При планировании и в практической работе необходимо обеспечить взаимосвязь рисунка, скульптуры и композиции.

Основным принципом выполнения заданий является последовательное ведение работы от общего к частному и от частного к общему. Предусматриваются краткосрочные этюды и наброски, которые выполняются с натуры и по представлению. Дополнительные постановки, сделанные в случае необходимости педагогом с учетом уровня группы и отдельных учащихся, призваны помочь более прочному и глубокому усвоению задач учебного года. Домашние задания могут быть как общими для всей группы, так и индивидуальными, и даваться с целью закрепления усвоенного на занятиях устранения имеющихся недостатков, а также развития определённых индивидуальных достоинств учащихся.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Новизна дополнительной образовательной программы рассчитана для обучения детей с более раннего возраста, дети имеют возможность в течение трех лет заниматься изобразительной деятельностью. Освоение служит целостному развитию ребенка, стимулирует различные сферы психики: эмоционально-волевою, сенсорную, интеллектуальную и способствует раскрытию индивидуальности ребенка. Занятия лепкой - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, конструкторского мышления.

2. Цели и задачи образовательной программы

Цели:

- развить интерес к предмету, дать возможность учащимся в полной мере реализовать свой творческий потенциал, раскрыть и развить свои творческие способности.
- развить мелкую моторику рук.

Задачи:

- обучить ребенка основам изобразительной лепки из пластилина и глины.
- сформировать умения находить логическое объяснение всему, что получается в процессе творческой деятельности.
- сформировать систему знаний и навыков в объемной и рельефной лепке;
- развивать любознательность и наблюдательность, память;
- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- развивать наглядно – образное мышление, воображение;
- приучить ребенка доводить работу до завершения.

Срок реализации программы составляет 3 года.

Программа предназначена для учащихся от 8 до 10 лет. На изучение предмета отводится 1 час в неделю. Принцип организации занятий – групповые.

Основная форма занятия - практическое занятие. Кроме того, используются такие формы работы, как беседа, игра, конкурс.

Для достижения поставленных целей используются различные методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (наблюдение, демонстрация), практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

3. Учебно-тематические планы по годам

№	Тема урока	Количество часов
	1 класс	
1	Вводная беседа и задание на свободную тему	1
2	Лепка с натуры овощей, фруктов различной формы и объема	6
3	Предметы быта, близкие по форме геометрическим предметам	6

4	Чучело птицы, небольшого размера	3
5	Композиция на тему «птицы»	4
6	Чучело небольшого животного	3
7	Композиция на тему «животные»	2
8	Композиции на темы Русских народных сказок «Репка», «Колобок», «Теремок» и др.	7
	всего	32 часа
	2 класс	
1	Лепка с натуры овощей, фруктов различной формы и объема в одном натюрморте.	4
2	Композиция на свободную тему	4
3	Натюрморт из кувшина простой формы и фрукта или овоща	4
4	Ветка дерева на плоскости (простой формы)	4
5	Композиция с деревом	4
6	Композиция на темы русских сказок и сказок А.С. Пушкина	3
7	Лепка волшебного города	2
8	Чучело небольшого животного (белка, крыса)	4
9	Композиция на тему «животные»	4
	Всего	33 часа
	3 класс	
1	Композиция на свободную тему в начале конце каждой четверти и после каждой обязательной постановки (задания).	6

2	Большое яблоко или баклажан	3
3	Лепка птиц с натуры (чучело сорок или соек)	6
4	Помидор и морковь	2
5	Рельеф – композиция на тему сказки	5
6	Тыква декоративная разной формы	3
7	Натюрморт из двух простых по объёму и форме предметов	8
	Всего	33 часа

Содержание предмета

1 класс

Раздел программы по скульптуре для 1 класса предусматривает освоение следующих задач:

- 1) первоначальные сведения о пластических материалах (глине и пластилине);
- 2) развитие творческого воображения;
- 3) воспитание любви к предмету;
- 4) знакомство с первоначальными навыками работы в глине и пластилине.
- 5) знакомство с инструментами

Методическое обеспечение

1 урок. Вводная беседа и задание на свободную тему. Рассказ о скульптуре с использованием методического материала, показом иллюстраций и фотографий; её видах, жанрах, материалах и оборудовании класса.

Лепка на свободную тему. Рассказ о значении плинта в композиции.

Размер композиции не менее 12 см. Материал – глина. Обсуждение выполненных работ.

Задача: знакомство учащихся с мастерской, первоначальные представления о скульптуре, выявление степени подготовленности учащихся. Получение первых навыков лепки.

Тема №1 *Лепка с натуры овощей, фруктов различной формы и объёма.*

Предметы постановки: различные овощи и фрукты (морковь, яблоко, кабачок, перец и т. д.) - по выбору преподавателя.

На группу в 12 человек даются 2 постановки.

1 урок Передача особенностей объемов, пропорций и форм модели (то есть её выразительности).

Материал – глина. Размер: натуральная величина.

Задача: Научить детей работе с натурой, как работать с глиной, как пользоваться инструментами- стекой, циркулем, обратить внимание учащихся на то, что надо работать обеими руками. Лепить объем пальцами, не допуская механического подхода к выполнению заданий. Сравнивать свою работу с натурой, отходя как можно дальше, находить самостоятельно свои ошибки.

Тема №2 *Предметы быта, близкие по форме геометрическим фигурам*

Предметы постановки: крынка, кувшин, ваза

На группу в 12 человек даются 2 постановки

1 урок: обратить внимание детей на то, из каких геометрических фигур состоит объём и характер, то есть особенности изображаемого предмета.

Задача: обучать правильной лепке форм предметов, научить измерять пропорции

Использовать знания, полученные на предыдущих уроках.

Тема №3 *Чучело птицы, небольшого размера*

Предметы постановки: кулик, синица

На группу в 12 человек даются 2 постановки

1 урок: обучать работе с натурой: умению наблюдать предмет, анализировать его объём, правильно определять пропорции. Воспитывать особое внимание к красоте и неповторимости форм. Обратить внимание на пропорции других птиц, используя

методический материал.

Задача: помочь детям передать отличительные особенности, присущие данной птице. Рассказать и показать, что такое фактура и как применить это в своей работе.

Тема №4 **Композиция на тему «птицы»**

Работа выполняется на основе материала, предыдущего задания «птицы» (задание. №3)

1 урок: В работе можно использовать ветку дерева, само дерево. Очень важно, чтобы угадывался вид птицы. Можно сделать двух фигурную композицию.

Задача: Развивать остроту видения умение выявлять и передавать особенности строения, характера и соотношения объёмов.

Тема №5 **Чучело небольшого животного**

Предметы постановки: чучело крысы, хомяка.

На группу в 12 человек даются 2 постановки

1 урок: Этюд животного. Передача и объём характерных особенностей животного.

Задача: помочь детям передать характер движения животного. Научить работе с циркулем. Научить правильно передавать пропорции.

Тема №6 **Композиция на тему: «животные»**

Работа выполняется на основе наблюдений за домашними животными.

1 урок: Выявление особенностей собаки или кошки. Умение выбрать характерное движение. Правильно передать пропорции, объём и отличительные особенности животного.

Задача: Прививать умение выбирать наиболее выразительное движение. Помочь использовать в работе над композицией собранный натуральный материал.

Тема №7 **Композиция на темы русских народных сказок «Репка», «Колобок», «Теремок» и др.**

1 урок: Лепка композиции по выбранному сюжету из сказки.

Задача: Развитие воображения, творческой фантазии. Чтение книг и наблюдательность – основа творческого воображения.

Учащиеся, закончившие 1 класс, должны

- овладеть первоначальными приемами работы в мягком материале, уметь организовать своё рабочее место, правильно использовать циркуль и стеку;
- уметь самостоятельно лепить форму простых предметов, передавая, по возможности, точно характер и пропорции этих предметов, понимать связь между изображаемым и плитом;
- последовательно вести свою работу, видеть пространственное расположение предметов и большую или общую форму в целом;

2 класс

Раздел программы по лепке для 2 класса предусматривает освоение следующих задач:

- 1) закрепление знаний, полученных на первом году обучения;
- 2) дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков;
- 3) развитие зрительной памяти, воображения и фантазии.

Тема № 1 *Лепка с натуры овощей, фруктов различной формы и объема в одном натюрморте.*

Предметы постановки: различные овощи и фрукты (морковь, огурец, кабачок, тыква, слива и т. д.) - по выбору преподавателя.

На группу в 12 человек даются 2 постановки

1 урок: передача особенностей объёмов и пропорций. Можно поставить два разных по величине предмета и рассказать о таком приеме в скульптуре, как «контраст» и как использовать это в композиции.

Материал – глина. Размер: натуральная величина

Задача: Передача взаимосвязи разных по величине предметах на плитке. точная передача массы, характера и пропорций. Научить умению более тщательно прорабатывать форму.

Тема № 2 *Композиция на свободную тему*

1 урок дети должны самостоятельно выбрать тему, придумать на эту тему композицию и слепить. Хорошо, если они смогут применить в своей композиции

приём «контраст», понятие о котором они получили на предыдущем уроке.

Задача: Развитие самостоятельного творческого мышления, воображения и самостоятельности принимать решения. Обращать внимание ребёнка, на то, что скульптура имеет круговой обзор.

Тема № 3 Натюрморт из кувшина постоянной формы и фрукта или овоща
Предметы постановки: кувшин, яблоко

На группу в 12 человек даются 2 постановки

1 урок Компонировка на общем фоне двух предметов. Проведение в процессе работы измерений. Внимание на разные по массе предметы, на их расположение на фоне, относительно друг друга.

Материал – глина. Размер: меньше натуры.

Задача: Дать понятие о взаимосвязи фигур в композиции. Обучить правильной лепке форм предметов, использованию знаний, полученных на предыдущих уроках, то есть приемам передачи масс, объема, пропорций, характерных особенностей предметов. Обращать внимание на то, чтобы работали двумя руками и набирали объем постепенно, постоянно уточняя свою работу.

Тема № 4 ***Ветка дерева на плоскости (простой формы)***

Предмет постановки: ветка липы с двумя или тремя листьями.

На группу в 12 человек даются 2 постановки

1 урок Рассказать и показать на основе методического материала о рельефе. Какое значение имеет плоскость в рельефе. Набивка глины на щит или на доску глины.

Выравнивание плоскости. Нанесение рисунка.

Материал – глина.

2 урок: прокладка по рисунку формы ветки и листочков. Проработка объема. Применение циркуля.

Задача: объяснить основные принципы построения рельефа, обратить внимание учащихся, что в плоскость нельзя врезаться. Обратить внимание на планы в рельефе.

Показать как можно решить задачу.

Тема № 5 ***Композиция с деревом***

Работа выполняется по собственным домашним зарисовкам деревьев.

1 урок Учащиеся лепят композицию на основе своих зарисовок. Поиск характера дерева, его декоративности, может быть сказочного образа, архитектоники построения, как о приеме в композиции.

Задача: Определение масс в пространстве. Использование в работе над композицией собранного с натуры материала. Дать понятие о декоративности. Оценка выразительности работы. Прививать умение выбрать для выполнения в материале наиболее выразительный набросок.

Тема № 6 ***Композиция на темы русских сказок и сказок А.С. Пушкина***

Работа выполняется на основе прочитанных сказок. Одно фигурная или многофигурная композиция

1 урок: Лепка основных объёмов, выбранной композиции с учетом кругового обзора. определение масс в пространстве, пропорций, характеров персонажей, взаимосвязи фигур, настроения, проработка деталей.

Материал – глина

Задача: используя в композиции одну и более фигур, стремиться к выразительности композиционного решения.

Тема № 7 ***Лепка волшебного города***

Работа на развитие фантазии, воображения. Дети должны представить сказочный город, где они захотели бы оказаться.

1 урок: Лепка основных объёмов зданий, выбор главных масс. Композиционное решение.

Пространство.

Материал- глина

Задача: Знакомство с такими понятиями в композиции как архитектоника и ритм. Применение в композиции.

Задание № 8 ***Чучело небольшого животного (белка, крыса)***

1 урок Распределение в пространстве основных масс и объёмов животного.

Определение пропорций. Определение движения объёмов, особенности строения животного.

Материал- глина.

Задача: Развивать остроту видения- умение выявлять и передавать особенности строения, характера, повадок животного, соотношения объёмов фигуры. Заострять внимание на конструкции животного.

Тема № 9 ***Композиция на тему «Животные»***

Работа по представлению, памяти и наблюдениям.

1 урок: Беседа о взаимосвязи фигур в композиции, смысловой нагрузке, о цельности композиции. Беседа иллюстрируется методическим материалом. Лепка основных объёмов. Выявление их взаимосвязи, характерных особенностей построения изображаемого.

Материал- глина.

Задача: передать взаимосвязь фигур, характерных особенностей животных. Обратит внимание на цельность композиции и на отбор в композиции.

Учащиеся, закончившие 2 класс должны:

- *уметь самостоятельно лепить простые предметы, как в круглой скульптуре, так и в рельефе, как можно точнее передавать массу, характер и пропорции;*
- *уметь последовательно вести работу, детально передавая форму;*
- *уметь самостоятельно выбрать тему и вести работу над композицией.*

3 класс

Раздел программы по лепке для 3 класса предусматривает освоение следующих задач:

- 1) закрепление знаний, полученных на первом и втором годах обучения;
- 2) дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков (работа обеими руками, круговой обзор, отход от станка).
- 3) развитие зрительной памяти, воображения и фантазии;
- 4) изучение основных принципов построения композиции.

Тема №1 ***Композиция на свободную тему в начале и конце каждой четверти и после каждой длительной постановки (задания).***

1 урок: Работа по представлению, используя свои наброски или зрительную память.

Выбор темы. Решение композиции в объёме. Связь с плитом. Использование в композиции таких понятий как «Ритм», «Контраст», «Статика», «Движение».

Материал- глина

Задача: Повторить, закрепить и расширить материал 1 и 2 классов по композиции.

Научить выявлять взаимосвязь объёмов, объяснять необходимость отбора в скульптурной композиции. Дать первоначальные знания о значении атрибутов в композиции

Тема №2 ***Большое яблоко или баклажан***

Объект постановки: муляж яблока или баклажана.

1 урок: Передача особенностей объёма пропорций и формы модели.

Материал- глина, Натуральная величина

На группу в 12 человек даются 2 постановки

Задача: Обучать работе с натурой. Подготовить детей к более длительным постановкам в старших классах. Напоминать о работе на плите. Говорить о том, как нужно постепенно набирать объём, как

правильно вести работу со всех сторон, вращая свой станок одновременно со станком, на котором находится модель. Обратить внимание учащихся на проработку формы на то что, необходимо работать пальцами, проминая глину, а, не смазывая поверхность предмета.

Тема № 3 ***Тыква декоративная разной формы***

Объект постановки: декоративная тыква

1 урок: Передача особенностей объёма пропорций и формы модели.

Материал- глина Натуральная величина

На группу в 12 человек даются 2 постановки

Задача: Анализировать объём. Правильно определять пропорции. Учиться работать с циркулем, обращать внимание на постоянное сравнение с натурой. Закреплять знания и навыки, полученные в задании № 2.

Тема № 4. ***Помидор и морковь***

Объект постановки: муляжи: помидор и морковь

1 урок: Передача особенностей объёмов пропорций и форм моделей.

Материал- глина. Натуральная величина

На группу в 12 человек даются 2 постановки

Задача: Обучать умению видеть и различать форму и характер строения непохожих один на другой предметов. Обращать внимание на различные пропорции каждого предмета. Правильно расположить предметы на плинте, точно передавая их взаимосвязь в натюрморте.

Напоминать, как правильно вести работу. Смотреть со всех сторон и отходить от работы, постоянно, сравнивая натуру и работу.

Тема №5. ***Натюрморт из двух простых по объёму и форме предметов.***

Объект постановки: предметы быта (крынка, слива, крынка, яблоко и т. д.)

Для постановки используются два предмета по выбору преподавателя.

1 урок: Передача особенностей объёмов, пропорций и форм моделей.

Материал- глина. Меньше натуральной величины

На группу в 12 человек даются 2 постановки

Компоновка на общем плинте двух предметов. Работа сначала в общих массах (внимание – на правильность их весовых соотношений), детальная проработка форм, точность пропорций и выявление специфических особенностей модели.

Задача: обратить внимание на взаимосвязь фигур в композиции. Обучать правильной лепке форм предметов, использованию знаний, полученных на предыдущих занятиях, обращать внимание на круговой обзор, на отход от работы.

Тема № 6. ***Рельеф – композиция на тему сказки***

1 урок: Работа по представлению, используя свои наброски или зрительную память.

Выбор темы. Решение композиции на плоскости. Использование в композиции таких понятий как «Ритм», «Контраст», «Статика», «Движение», то есть повтор всего, что учащиеся уже знают о композиции, только в рельефе.

Материал- глина

Преподаватель дает тему. Дети выбирают сюжет.

Набивка плита. Выравнивание. Нанесение рисунка с учетом планов (2-3 плана).

Прокладка объёма по рисунку. Проработка объёма.

Задача: Напомнить учащимся о рельефе. Объяснить принципы построения рельефа.

Передать на плоскости взаимосвязь фигур, отношений, настроения. Проработка рельефа.

Рассказать детям о видах рельефа- горельефе и барельефе и предложить им использовать эти знания.

Тема № 7. ***Лепка птиц с натуры (чучело сорок или соек)***

Объект постановки: чучело сорок или соек (по две птицы)

1 урок: Передача особенностей объёмов пропорций и форм моделей.

Материал- глина. Меньше натуральной величины

На группу в 12 человек даются 2 постановки

Зарисовки птиц с натуры. Набор объёма с учетом движения птицы и её пропорций.

2 урок Уточнение пропорций, уточнение движения. Работа над выявлением особенностей конструкции данных птиц. Проработка формы и объёма.

Задача: Помочь детям передать характерное движение, пропорции и выявить отличительные особенности, присущие данной птице. Дать первое представление о значении силуэта, игры света и тени.

Учащиеся, закончившие 3 класс должны:

- уметь правильно и последовательно вести работу, сравнивая копию с моделью;**
- **знать и уметь передавать плоскостное изображение объемных предметов;**
- **знать, что такое объём, форма, пропорции;**
- **грамотно пользоваться инструментами;**
- **находить свои ошибки в работе.**

Литература:

1. *«Скульптура»
Программа(проект) для детских художественных школ и
художественных отделений детских школ искусств 1989 год*
2. *«Культурологи. История культуры России»
Сост. Алексеев А.И., Измозик В.С. и др. 2005 год.*
3. *«Александр Матвеев» Альбом
Сост. Мурина Е.Б. 1979г.*
4. *Серия «Великие Мастера» «Микеланджело»
Изд. «АСТ» 2003 год.*
5. *Борев Ю. Эстетика. – 4 изд., доп. – м.: Политиздат, 1988. – 496 с.*
2. *Каржаницкая Т.В. Эстетика: Учеб. пособие. – Мн.: ОДО
«Равноденствие», 2004.*
3. *Павел Ин Творчество скульптора Джакомо Маницу*
4. *Эмиль Антуан Бурдель "Искусство скульптуры", изд-во
"Искусство" 1968 г.*
5. *Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. «Римский
скульптурный портрет».*

