

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств № 10»



УТВЕРЖДЕНО  
Приказом ГБУДО г. Москвы  
«ДШИ № 10»  
от «16» апреля 2018 года № 14/ОД

**Дополнительная общеразвивающая образовательная  
программа  
в области изобразительного искусства  
« ПЛЕНЭР »**

**Для учащихся 4-8 классов ( для детей с 11 лет)**

**Срок реализации -5 лет**

Автор программы: зав. худож. отделением «ДШИ № 10» -Неповинных Н.В.

Зам. директора по УВР «ДШИ№10»- Курдова С.В.

г. Москва -2018 год

## ***Пояснительная записка***

Учебная практика ( пленэр) является частью процесса обучения в детских художественных школах и детских школах искусств. Она проводится обычно после годовых экзаменационных работ, в начале лета, и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции.

В детской школе искусств пленэр начинается с 4 класса.

На пленэре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам ( рисунку, живописи, композиции). Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

При обучении навыкам передачи световоздушной перспективы педагог должен учитывать индивидуальные качества учащегося, возрастные особенности его психики. Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законы линейной перспективы, равновесия и плановости. На пленэре учащиеся изображают архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи и т. п. При этом длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы с работами по рисунку.

В настоящей работе дается подробный перечень заданий, определен характер каждого из них, а также материал и время выполнения.

В 4 классе преподаватель старается преодолеть стереотипы в цветовом решении пейзажа.. Учащиеся приобретают навыки передачи освещения, состояния воздуха; многокрасочность палитры, тоновые отношения. Решение зелени как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой. Изучение воздушной перспективы, технических приемов решения травы, деревьев, неба, воды и т. п.

В 5 классе решаются большие цветовые и тоновые отношения неба, земли, зелени. Решаются пространственные задачи, совершенствуется техника акварели. Приобретение навыков композиционного решения листа, колористической целостности пейзажа, углубления «холодной» и «теплой» гаммы; дальнейшее изучение законов линейной и воздушной перспективы.

В 5 классе учащиеся глубже знакомятся с понятием тона, колорита в пейзаже; совершенствуются навыки пластического решения форм. От учащихся необходимо требовать последовательности выполнения работ.

В 6 и 7 классах исследуется состояние природы, совершенствуются техники работы: короткие этюды на состояние, живопись по сырому, многослойная живопись и т.д. для развития навыков работы на пленэре в 6 классе следует уделять большое внимание композиции листа, образной выразительности, выявлению пространства в этюдах и зарисовках пейзажей. Большое значение следует придавать четкости линейно-конструктивного построения и изображения, понятию тональности, колористическому решению и учиться последовательности ведения работы.

Летняя практика в 7 классе расширяет представление учащихся об окружающей действительности, закрепляет основные понятия о законах « пленэра», служит для сбора материала по композиции на тему « Мой город». Большое внимание уделяется композиционному и образному мышлению.

Перед выходом на пленэр необходимо провести беседу с показом иллюстраций и методического материала. В конце летней практики проводится просмотр.

## Учебно – тематический план

### 4 класс

№ № заданий	Наименование заданий	количество часов
1	2	3
1	Зарисовки и этюд цветущих растений	2
2	Зарисовки деревьев различных пород	4
3	Этюд ствола берёзы	2
4	Зарисовка пня	2
5	Этюд чучела птицы на фоне травы	4
6	Этюды различных отдельно стоящих деревьев	4
7	Этюд с разными породами деревьев	4
8	Краткосрочный этюд на состояние	1
9	Зарисовки животных	5
10.	Рисунок несложной постройки	5
11	Зарисовка крупного сооружения( парохода, колодца и т. д.)	6
12	Этюд пейзажа с ограниченным пространством	6
13	Этюд пространственного пейзажа	5
14	Композиция	6
<b>Итого:</b>		<b>56</b>

### 5 класс

1	Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта.	2
2	Краткосрочный этюд несложного пейзажа с передачей состояния воздушной среды.	2
3	Зарисовка архитектурной детали ( арка, окно, фронтон).	5
4	Зарисовки групп деревьев	2
5	Этюд группы деревьев и кустарников	2

6	Рисунок строения( группы строений) с отдельными Деревьями, кустарниками и их группами	4
7	Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями	4
8	Зарисовки деревьев строений и их отражений в спокойной воде	2
9	Этюды с изображением глади воды	4
10	Зарисовки лодок и судов на воде	4
11	Этюды пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней	4
12	Этюд с глубоким пространством	5
13	Наброски и зарисовки животных	4
14	Рисунок архитектуры	6
15	Композиция	6

#### 6 класс

1	Этюд пейзажа с отражением в воде	3
2	Краткосрочный этюд облаков	1
3	Этюды, наброски и зарисовки животных с натуры ( в движении)	5
4	Зарисовки лодок	3
5	Краткосрочный этюд на состояние световоздушной среды	1
6	Зарисовки городских мотивов	3
7	Этюд городского пейзажа	4
8	Рисунок архитектурного сооружения	4
9	Этюд архитектурной детали	2
10	Рисунок 1-2 деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения	4
11	Этюд фигуры человека в пейзаже	4
12	Этюд аллеи	4
13	Зарисовка или этюд индустриального пейзажа	4

14	Зарисовки предметов техники или транспорта	1
15	Этюды городского пейзажа по выбору учащегося ( с человеческими фигурами, архитектурным памятником ) для итоговой композиции	4
16	композиция на тему «Город»	9
		<hr/>
		<b>56</b>

#### 7 класс

1	тема: « Пейзаж с индустриальным мотивом»	8
2	тема «Порт», «Причал», «Лодочная станция»	8
3	тема «Город строится»	8
4	тема «Старый город»	8
5	тема «Вокзал»	8
6	Зарисовки, этюды городского и сельского пейзажа	8
7	Композиция на тему «Мой город»	8
		<hr/>
		<b>56</b>

**Всего: 224 часа**

## Содержание предмета

### 4 класс

Учащиеся приобретают навыки передачи освещения, состояния воздуха; многокрасочность палитры, тоновые отношения. Решение зелени как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой. Изучение воздушной перспективы, технических приемов решения травы. деревьев, неба, воды и т. п.

#### 1) Зарисовки и этюд цветущих растений

**Задача:** изучение и передача характерных особенностей цветка в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства.

Материалы: бумага, акварель, карандаш.

#### 2) Зарисовки деревьев различных пород.

**Задача:** развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев, выбор композиции и характерных особенностей строения ствола и ветвей деревьев

Материалы: бумага, карандаш, перо, тушь.

#### 3) Этюд ствола березы

**Задача:** развитие наблюдательности и выбор выразительного ствола березы: Изучение особенностей и характера ствола березы, выделение главного, влияние среды цвет. Преодоление стереотипа в цветовом решении.

Материалы: бумага, акварель.

#### 4) Зарисовка пня

**Задача:** провести сравнительный анализ природных форм; выявить основные пластические свойства изображаемого; передать с помощью разнообразного штриха фактуру коры, научиться обобщать формы.

Материалы: бумага, карандаш.

#### 5) Этюд чучела птицы на фоне травы.

**Задача:** изучение влияния среды на предмет: передача характера чучела птицы, рефлексов, связи со средой.

Материалы: бумага, акварель.

#### б) Этюды различных отдельно стоящих деревьев.( березы. яблони и т. п.)

**Задача:** развить способность видеть и изображать цветом характерные особенности различных пород деревьев; с помощью мазка передать воздушность кроны. Ее форму и освещенность; формировать навыки обобщения и детализации форм.

Материалы: бумага, акварель.

#### 7) Этюд с разными породами деревьев

**Задача:** развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев; выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей различных пород деревьев; решение работы в цвете, изображение листьев на фоне неба и дальнего плана.

Материалы: бумага, акварель.

#### 8) **Краткосрочный этюд на состояние**

**Задача:** в коротком этюде – «нашлёпке» передать характер освещения, тонально-цветовые отношения, характеристики предметов.

Материалы: бумага, акварель.

#### 9) **Зарисовки животных**

**Задача:** обобщенно изобразить животных и птиц в характерных для них позах и движениях; сформировать навыки чередования работы с натуры, по представлению, по памяти и воображению на основе предыдущих впечатлений; передать пропорции, построение, материальность.

Материалы: бумага, карандаш, мягкий материал, черная акварель, кисть, фломастер.

#### 10) **Рисунок несложной постройки или её части**

**Задача:** применяя знания линейной перспективы, полученные на уроках рисунка, выполнить построение изображаемого объекта..

Материалы: бумага, карандаш.

#### 11) **Зарисовка крупного сооружения( парохода, колодца и т. д.) с окружением.**

**Задача:** скомпоновать в листе, построить большие объёмы на основе упрощения форм до геометрически ясных, провести аналогию с построением предметов в натюрмортах.

Материалы: бумага, карандаш.

#### 12) **Этюд пейзажа с ограниченным пространством ( в два плана), с ярко выраженным первым планом или этюд пейзажа с несложной деревянной постройкой.**

**Задача:** познакомить учащихся с последовательностью работы над пейзажем; выявить в натуре и передать в этюде основные элементы линейной и воздушной перспективы, тоновые отношения объектов пейзажа, его общее композиционно – цветовое решение.

Материалы: бумага, акварель.

#### 13) **Этюд пространственного пейзажа ( пейзаж должен иметь четко выраженные планы).**

**Задача:** развить способность целостного восприятия объектов пейзажа, передачи больших цветовых отношений в определённом тоновом и цветовом масштабе, а также общего тонового и цветового состояния пейзажа; выявить возможности акварельных красок для передачи различных состояний природы.

Материалы: бумага, акварель.

#### 14) **Композиция. Выполняется на основе собранного во время пленэра материала.**

**Задача:** развитие воображения, наблюдательности, умения работать с натурным материалом.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

*Дополнительно каждый день во время пленэра, учащиеся должны выполнять на каждом занятии по 3-4 наброска фигуры человека и 2-3 композиционных зарисовки.*

*Во время летней практики учащиеся выполняют домашние работы: этюд букета или одного цветка, этюд ранних овощей и т. д.*

## 5 класс

В 5 классе решаются большие цветовые и тоновые отношения неба, земли, зелени. Решаются пространственные задачи, совершенствуется техника акварели. Приобретение навыков композиционного решения листа, колористической целостности пейзажа, углубления «холодной» и «теплой» гаммы; дальнейшее изучение законов линейной и воздушной перспективы.

### 1) Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта.

**Задача:** закрепить знания линейной перспективы, умение их применять при рисовании с натуры; изучить сельскую и городскую архитектуру

Материалы: бумага, карандаш.

### 2) Краткосрочный этюд несложного пейзажа с передачей состояния световоздушной среды.

**Задача:** развить способность видения и передачи основных светотональных отношений объектов пейзажа, выявить его общие цветовые отношения

Материалы: бумага, акварель.

### 3) Зарисовка архитектурной детали ( арка, окно, фронтоны).

**Задача:** изучить взаимосвязи линейной и воздушной перспектив при изображении архитектурной детали; передать пропорции, ритм декоративных элементов.

Материалы: бумага, карандаш.

### 4) Зарисовки групп деревьев

**Задача:** передать связь деревьев в группе; выявить её главные особенности, обобщить детали, передать перспективное сокращение величины деревьев в зависимости от расстояния.

Материалы: бумага, карандаш.

### 5) Этюд группы деревьев и кустарников.

**Задача:** дать цветовую характеристику групп деревьев; проследить влияние освещения на цветовую характеристику деревьев.

Материалы: бумага, акварель.

### 6) Рисунок строения ( группа строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами. Включение переднего плана ( дороги, тропинки).

**Задача:** научиться передавать связь архитектуры с природой, освоить законы линейной и воздушной перспективы.

Материалы: бумага, карандаш, тушь.

### 7) Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями.

**Задача:** выявить связь архитектуры с окружающей средой; передать влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива; уметь применять воздушную перспективу при решении планов.

Материалы: бумага, акварель.

### 8) Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде.

**Задача:** научиться передавать характер отражений объектов в спокойной воде.

Материалы: бумага, карандаш.



**9) Этюды с изображением воды( с передним планом)**

**Задача:** через передний план, используя законы линейной и воздушной перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого.

Материалы: бумага, акварель.

**10) Зарисовки лодок, судов на воде.**

**Задача:** изучить особенности изображения сооружений на воде, на берегу ( мосты, причалы и т.д.); научиться правильно размещать различные объекты на горизонтальной поверхности воды.

Материалы: бумага, карандаш, тушь.

**11) Этюды пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней.**

**Задача:** изучить различные приёмы живописи акварелью, передачи воздушной перспективы.

Материалы: бумага, акварель.

**12) Этюд с глубоким пространством.**

**Задача:** передать в этюде основные элементы линейной и воздушной перспективы; найти наиболее выразительные сочетания объемов больших пятен света и тени в пейзаже.

Материалы: бумага, акварель.

**13) Наброски и зарисовки животных.**

**Задача:** изобразить животных и птиц в характерных для них позах и движениях; Сформировать навыки чередования работы с натуры, по представлению, памяти и по Воображению на основе предыдущих впечатлений; передать пропорции, построение, материальность.

Материалы: бумага, мягкий карандаш., чёрная акварель, кисть, фломастер.

**14) Рисунок архитектуры**

**Задача:** достичь удачной компоновки, прочного конструктивного построения.

Материалы: бумага, карандаш.

**15) Композиция .**

**Задача:** на основе собранного на практике материала – выполнить пейзажную композицию ( при необходимости использовать зарисовки и этюды фигуры человека и животных ).

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

*Дополнительно каждый день во время пленэра , учащиеся должны выполнять на каждом занятии по 3-4 наброска фигуры человека и 2-3 композиционных зарисовки.*

*Во время летней практики учащиеся выполняют домашние работы: этюд букета или одного цветка, этюд ранних овощей и т. д.*

**6 класс**

В 6 классе следует уделять большое внимание: композиции листа, образной выразительности, выявлению пространства в этюдах и зарисовках пейзажей. Большое значение следует придавать четкости линейно-

конструктивного построения и изображения, понятию тональности, колористическому решению и учиться последовательности ведения работы.

**1) Этюд пейзажа с отражением в воде.**

**Задача:** совершенствовать целостное видение тоновых и цветовых отношений в природе; закрепить профессиональные знания и практические навыки работы на пленэре.

Материалы: бумага, акварель, гуашь

**2) Краткосрочный этюд облаков.**

**Задача:** закрепить навык передачи воздушной среды, изучить на практике законы тоновых отношений и усвоить понятие глубинности цвета.

Материалы: бумага, акварель.

**3) Этюды, наброски и зарисовки животных с натуры( в движении).**

**Задача:** глубже сформировать представление о лепке формы цветом; овладеть приемами быстрого изображения животных и птиц, выполнить наброски выразительного силуэта фигур животных, передать их характерный облик и типичные особенности.

Материалы: по выбору учащегося.

**4) Зарисовки лодок.**

**Задача:** построить сложные по форме объекты с учетом законов линейной перспективы; Выработать навыки изображения крупномасштабных объектов с учетом их строения.

Материалы: бумага, карандаш.

**5) Краткосрочный этюд на состояние световоздушной среды**

**Задача:** развить способность видения и передачи основных тоновых отношений объектов пейзажа; выявить общее цветовое решение.

Материалы: бумага, акварель.

**6) Зарисовки городских мотивов.**

**Задача:** познакомиться с характерными для города историческими памятниками архитектуры; научиться цельному восприятию конструкций памятников.

Материалы: бумага, мягкий материал. Черная акварель, кисть, фломастер.

**7) Этюд городского пейзажа.**

**Задача:** закрепить навыки перспективного построения пейзажа; выявить характерные Тонально- цветовые отношения при изображении городского пейзажа; передать пропорции.

Материалы: бумага, акварель.

**8) Рисунок архитектурного сооружения.**

**Задача:** передать ритм пропорций, единство больших и малых форм, характер конструкции.

Материалы: бумага, карандаш.

**9) Этюд архитектурной детали.**

**Задача:** передать цветовое решение архитектурных деталей.

Материалы: бумага, акварель.

**10) Рисунок 1 -2 деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.**

**Задача:** проследить взаимосвязь природных и архитектурных форм.

Материалы: бумага, карандаш.

**11) Этюд фигуры человека в пейзаже.**

**Задача:** найти и передать выразительные позы и движения человека в световоздушной среде для использования в итоговой композиции.

Материалы: бумага, акварель.

**12) Этюд аллеи.**

**Задача:** глубже изучить взаимосвязь линейной и воздушной перспективы при изображении уходящей в даль аллеи; передать характерные тоновые и цветовые контрасты при изображении уходящего в глубину пространства; проследить изменение цвета природы в зависимости от её удалённости от зрителя.

Материалы: бумага, акварель.

**13) Зарисовка или этюд индустриального пейзажа.**

**Задача:** закрепить навыки линейно – конструктивного рисунка в живописи с натуры; передать большое пространство, сочетание природы и объектов современной техники.

Материалы: бумага, акварель, карандаш, тушь.

**14) Зарисовки предметов техники и транспорта.**

**Задача:** построить и точно передать пропорции и конструкцию объектов.

Материалы: по выбору учащегося.

**15) Этюды городского пейзажа по выбору учащегося ( с человеческими фигурами, архитектурным памятником) для итоговой композиции.**

**Задача:** обобщить знания и навыки, приобретенные на занятиях по пленэру; Выполнить эскиз композиции.

Материалы: бумага, акварель, гуашь

**16) Композиция на тему «Город».**

Выполняется на основе собранного материала во время пленэра.

**Задача:** на основе полученных знаний, выполнить композицию городского пейзажа, передав состояние.

*Дополнительно каждый день во время пленэра, учащиеся должны выполнять на каждом занятии по 3-4 наброска фигуры человека и 2-3 композиционных зарисовки.*

*Во время летней практики учащиеся выполняют домашние работы: этюд букета или одного цветка, этюд ранних овощей и т. д.*

## 7 класс

Летняя практика в 7 классе расширяет представление учащихся об окружающей действительности, закрепляет основные понятия о законах « пленэра», служит для сбора материала по композиции на заданную тему. Большое внимание уделяется композиционному и образному мышлению.

**1) Тема: «Пейзаж с индустриальным мотивом»**

**Задача:** сбор материала ( зарисовки, наброски, этюды) к заданному сюжету.

Материалы: по выбору учащегося.

**2) Тема: «Порт», «Причал», «Лодочная станция»**

**Задача:** познакомить с рабочей акваторией порта; собрать материал (зарисовки, наброски, этюды) к заданному сюжету.

Материалы: по выбору учащегося.

**3) Тема: «Город строится»**

**Задача:** ознакомление учащихся с новыми районами города; обратить внимание на своеобразие современной архитектуры.

Выполнить зарисовки, наброски, этюды с новостройками.

Материалы: по выбору учащегося.

**4) Тема: «Старый город».**

**Задача:** ознакомление учащихся с историческими районами города, обратить внимание на своеобразие старой архитектуры.

Выполнить зарисовки, наброски, этюды с новостройками.

Материалы: по выбору учащегося

**5) Тема: «Вокзал».**

**Задача:** сбор материала ( зарисовки, наброски, этюды) к заданному сюжету.

Материалы: по выбору учащегося

**6) Зарисовки, этюды городского и сельского пейзажа.**

**Задача:** сбор материала для использования его в композиции ( ритм строений, выразительность силуэта построек )

Передать определённое состояние в природе, конкретизировать, выявить главное, обобщить увиденное.

Материалы: по выбору учащегося

**7) Тема: «Мой город».**

**Задача:** на основе избранной ранее темы и собранного материала сделать эскиз, дать возможность учащимся самостоятельно выбрать сюжет; научиться выделять из общей массы впечатлений наиболее интересные; использовать знания всех законов и средств композиции, приемов раскрытия идейного содержания; применять контрасты в цвете, тоне, ритме, движении.

*Литература:*

- 1) Лойко Г.В., Жабцов В.М. – «Школа изобразительного искусства» 2004 г.
- 2) Андрияка С.Н. «Акварель» 2003 г.
- 3) М.В. Алпатов «Композиция в живописи»
- 4) Издательство «Искусство»  
«Школа изобразительного искусства» под редакцией М.Г. Манизера  
В.А.Серова, М.П. Сысоева и М.Н. Алексича.