

ДЕПАРТАМЕН КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств №10»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"
протокол от 27 августа 2020 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"
от 27 августа 2020 г. № 28/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Предметная область
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету
«Сценическая практика»

Срок реализации:

I (стартового) уровня – 3 года

II (базового) уровня – 1 год

III (продвинутого) уровня – 1 год

Составитель: О.В.Ушанова – преподаватель
отделения хореографического искусства
ГБУ ДО г. Москвы «ДШИ № 10»

МОСКВА 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*
- *Содержание программы учебного предмета*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сценическая практика» разработана на основе и с учетом требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое искусство».

Учебный предмет «Сценическая практика» неразрывно связан со всеми предметами предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области «Хореографическое искусство». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического, русского танцев.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения танцевального репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий района, на участие в межрайонных, межрегиональных фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и учебного заведения в целом.

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности

каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета «Сценическая практика» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, с последующим их анализом и обсуждением.

Срок реализации учебного предмета «Сценическая практика»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (при 5-летнем сроке реализации учебного предмета). Недельная нагрузка составляет 2 часа в каждом году обучения. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме практического показа выпускного экзамена. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Сведения о затратах учебного времени на предмет «Сценическая практика»

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
	Стартовый уровень			Базовый уровень	Продвинутый уровень
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная и вариативная части)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия (обязательная и вариативная части)	330				

Цель и задачи учебного предмета «Сценическая практика»

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметам предметной области «Хореографическое исполнительство»

Задачи:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации предмета

«Сценическая практика

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для проведения занятий имеется хореографический класс, напольное покрытие (линолеум), балетный станок, вдоль двух стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене и 5 м х 2 м на второй стене. Класс оснащен фортепиано, звукотехническим оборудованием (музыкальный центр, телевизор), матами, стульями, шкаф для методической литературы, стенды

с наглядным пособием, раздевалкой со скамейками и вешалками для одежды).

II. Содержание учебного предмета:

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	5 лет
	<u>Содержание учебного предмета</u> I (стартового) уровня – 3 года обучения	
	I год обучения	
	Всего практических занятий	66
Раздел 1	Детский танец	38
Тема 1	«Шалунишки»	12
Тема 2	«Цирковые лошадки»	14
Тема 3	«Веселые барабанщики»	14
Раздел 2	Народный танец	26
Тема 1	«Русские матрешки»	13
Тема 2	«Русский самовар»	13
	II год обучения	
	Всего практических занятий	66
Раздел 1	Детский танец	39

Тема 1.	«Веселые бурундуки»	13
Тема 2.	«Кузнецы»	13
Тема 3.	«Гномы»	13
Раздел 2	Народный танец	27
Тема 1.	«Топотушки»	16
Тема 2	«Полька через ножку Литовский танец»	11
III год обучения		
	Всего практических занятий	66
Раздел 1	Народный танец	39
Тема 1	«Казаченьки»	13
Тема 2	«На пяточке»	13
Тема 3	«Пошла млада за водой»	13
Раздел 2	Современный танец	27
Тема 1	«Веселые человечки»	14
Тема 2	«Красные шапочки»	13
<u>Содержание учебного предмета</u>		
II (базового) уровня – 1 год обучения		
IV год обучения		
	Всего практических занятий в год	66
Раздел 1	Народный танец	48
Тема 1	«Сербский танец»	16

Тема 2.	«Закаблань»	16
Тема 3.	«Кадрильная плясовая»	16
Раздел 2	Современный танец	18
Тема 1	«Ковбойский»	18
	<u>Содержание учебного предмета</u>	
	III (продвинутого) уровня – 1 год обучения	
	V год обучения	
	Всего практических занятий	66
Раздел 1	Народный танец	40
Тема 1	«Косари»	15
Тема 2	«Тавих» армянский танец	15
Тема 3	«Стрелецкая плясовая»	10
Раздел 2	Современный танец	26
Тема 1.	«Папа»	13
Тема 2	«Авиаторы»	13

III Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сценическая практика», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески
работать над хореографическим произведением на репетиции,
навыки участия в репетиционной работе.

Требования по годам обучения

Содержанием занятий по предмету «Сценическая практика» является
разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений
на уроках классического, народного и русского танцев.

I (стартовый) уровень – 3 года обучения:

1 класс:

- Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.
- В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

2 класс

- Изучение движений и их разнообразных танцевальных композиций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

3 класс

- Усложнение движений, их соединение между собой,
- умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.
- В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в

концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

II (базовый) уровень – 1 год обучения:

4 класс

- Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы.

- Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

__В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

III (продвинутый) уровень – 1 год обучения:

5 класс

- Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца;

- работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

- раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде концерта, а также выпускной концерт.

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Сценическая практика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету «Сценическая практика» является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте или конкурсе;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного

года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Сценическая практика» предлагает *примерный* перечень лучших образцов классических хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. Изучение учебного материала данного предмета рекомендуется проводить по возрастным категориям:

- младшие классы (1 год обучения);
- средние классы (2-3 год обучения);
- старшие классы (4-5 год обучения).

При подборе сценического репертуара по предмету «Сценическая практика» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в *младших классах*, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального

произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Сценическая практика». Разнообразие изученного материала на этом предмете даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

Концертные номера *старших классов* должны отличаться своей много-жанровостью. Изучение классического, народно-сценического и русского танцев, предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала. Но вместе с тем, подготовка концертных номеров не является самоцелью в предпрофессиональном хореографическом образовании - это результат длительной учебной работы, подготавливающий к дальнейшему профессиональному образованию.

Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

Занятия строятся по следующему плану:

Вводное слово преподавателя

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Работа над танцевальным образом

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
4. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
8. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954
9. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
10. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996