

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств №10"

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"
протокол от 27 августа 2020 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"
от 27 августа 2020 г. № 28/ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
"Живопись"
для детей в возрасте от 8 до 17 лет
предмет «Основы изобразительной грамоты»

Срок реализации:
I (стартового) уровня – 3 года

Составитель: С.В. Курдова, зам. дир. по УВР
ГБУДО г. Москвы "ДШИ №10"

МОСКВА 2020

Содержание программы

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Цели и задачи образовательной программы**
- 3. Учебно-тематические планы по годам**
- 4. Список литературы**

1 Пояснительная записка

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты» включает в себя 2 предмета- живопись и композицию и рассчитана на три года. За это время учащиеся получают знания о цвете, цветовых отношениях, цветовой насыщенности, о свойствах красок, живописные навыки в техниках гуаши и акварели, навыки моделировки формы и передачи фактуры, построения пространства с помощью цвета. В композиции учатся разрабатывать сюжетно-тематическую основу произведения и стараются передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно.

И здесь особо значимо содержание первых трех лет обучения – их никак нельзя миновать, в них заложены основы развития композиционного и живописного мышления и основы всего курса. Пропустить заложенные здесь основы – все равно, что пропустить элементарное знакомство с существованием чисел в математике, с возможностью складывать их и вычитать. Первые три года - это знакомство с цветовой грамотой, красками и их свойствами. Задания выполняются в технике гуаши, т.к. это наиболее простая и приемлемая техника для детей младшего возраста. Далее во втором и третьем классах дети знакомятся с техникой акварели, одновременно усложняются задания и задачи.

Обязательной составляющей образовательной программы является самостоятельная работа: Нарисовки, эскизы, этюды, зарисовки.

1. Цели и задачи образовательной программы «Основы изобразительной грамоты».

Одной из главных задач программы является развитие наблюдательности и фантазии детей.

В результате изучения программы учащиеся:

- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- имеют представление о значении композиции для произведения искусства, имеют представление о множественности образных языков изображения;
- развивают фантазию, воображение;
- изучают основные жанры изобразительных искусств; имеют

представление об основах компоновки портрета, пейзажа, натюрморта, бытовой и исторической картины, интерьера;

- знакомятся с основными законами построения композиции;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, пастель, мягкие материалы, бумага, тушь и т. д.
- учатся анализировать произведения искусства; обретают знания конкретных произведений выдающихся художников.
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности; -имеют представление о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

Учебно - тематический план 1 класс

№	Наименование тем	часы
1	Знакомство с материалами и принадлежностями для живописи. Начальное упражнение в технике гуаши.	2
2	Вводная беседа «Цветовая гамма» Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные. Смешение цветов.	2
3	Беседа о композиции и задание на свободную тему.	2
4	Этюд нескольких живых листьев.	2
5	Реальность и фантазия. Композиция	2
6	Этюд живых цветов.	2
7	Как говорит картина (вводная беседа). Цвет как средство выражения	4
8	Тепло холодность. Объемно пространственный натюрморт из двух предметов.	4
9	Линия как средство выражения: ритм линий.	4
10	Рефлекс. Натюрморт с простым предметом из домашнего обихода.	2

11	Линия как средство выражения: характер линий.	2
12	Понятие колорита. Натюрморт с предметом домашнего обихода в теплой цветовой гамме.	4
13	Ритм пятен как средство выражения.	4
14	Натюрморт с предметом домашнего обихода в холодной цветовой гамме.	4
15	Пропорции выражают характер.	4
16	Контрастная по цвету постановка	4
17	Этюд чучела животного. Выполняется на тонированной бумаге.	4
18	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы).	6
19	Самостоятельная работа по композиции на свободную тему	6

Итого 64 часа

2 класс

№	Наименование тем	часы
1	Вводная беседа. Задание на повторение пройденного материала. Композиция.	4
2	Объемно-пространственный натюрморт из трех предметов. (гуашь).	2
3	Создание художественного образа. Взаимосвязь его со средой.	6
4	Знакомство с материалами и принадлежностями для живописи в технике акварель, начальные упражнения в технике акварель.	6
5	Композиционный центр и способы его выявления.	4
6	Этюды нескольких живых листьев.	4
7	Взаимодействие отдельных частей в композиции. Главное и второстепенное.	6

8	Объемно-пространственный натюрморт из 2-3 предметов. Мастер-класс.	2
9	Цвет как средство выражения состояния.	6
10	Натюрморт с предметом домашнего обихода в теплой цветовой гамме.	4
11	Передача пространства. Пространственные планы.	4
12	Натюрморт с предметом домашнего обихода в холодной цветовой гамме.	4
13	Движение в композиции.	6
14	Контрастная по цвету постановка.	4
15	Завершающее задание. Обобщение тем. (Композиция)	4

Итого 66 часов

3 класс

№	Наименование тем	часы
1	1. Вводная беседа. Задание на повторение пройденного материала. Как художник работает над картиной. Понятие эскиза. Сюжет.	6
2	Серия небольших постановок с определенной целью: натюрморт на контрастных цветовых отношениях, в теплой гамме, в холодной гамме.	14
3	Тематическая композиция. Вводная беседа. «Народные праздники».	8
4	Этюд цветов в технике «по сырому». Мастер-класс.	2
5	«Древний город и его жители». Композиция.	6
6	Этюд чучела животного.	2
7	«Герои, борцы, защитники». Композиция.	6

8	Натюрморт из 2-3 предметов и 1-2 цветных драпировок в теплом колорите.	4
9	Натюрморт из 2-3 предметов и 1-2 цветных драпировок в холодном колорите.	4
10	Этюд цветов или комнатного растения в свободной технике.	2
11	Небольшая постановка для выполнения в технике «по сырому».	2
12	Итоговое задание. Композиция на свободную тему.	10

Итого 66 часов

Содержание курса.

1 класс.

В задачи первого года обучения входит: освоение учащимися цветовой грамоты, таких понятий как основные и дополнительные цвета, теплые и холодные, колорит, тепло холодность, рефлекс, научиться смешивать краски и добиваться нужного цвета, знакомство с техникой гуаши.

Задания выполняются в основном на формате А4 гуашью, для этюдов цветов, чучел птиц или животных можно увеличить формат до А3.

1 Тема: Знакомство *с материалами и принадлежностями для живописи. Начальное упражнение в технике гуаши.*

Вводная беседа.

Задача: Знакомство с материалами и принадлежностями для живописи.

Задание: Выполнить натюрморт из двух фруктов или овощей на нейтральном фоне.

Задача: Выяснить степень подготовленности учеников.

2.Тема: *Вводная беседа «Цветовая гамма». Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные. Смешение цветов.*

Вводная беседа.

Задача: Объяснение цветовой грамоты.

Задание: Выполнить цветовой круг.

Задача: Закрепление полученных знаний.

3.Тема: **Беседа о композиции и задание на свободную тему.**

Вводная беседа.

Задача: Введение учащихся в мир картины, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний раздумий.

Задание. Выполнить композицию на свободную тему.

Задача: Выявление степени подготовленности учащихся.

4.Тема: **Этюд нескольких живых листьев.**

Задание: Выполнить этюд нескольких осенних листьев.

Задача: Научиться смешивать краски и добиваться нужного цвета, научиться различным техническим приемам.

5.Тема: **Реальность и фантазия.**

Задание: Изобразить сказочных, несуществующих животных или птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений.

Задача: Развивать умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным, фантазировать.

6.Тема: **Этюд живых цветов**

Задание: Выполнить этюд живых цветов на нейтральном светлом фоне.

Задача: Научиться различным техническим приемам, точно передавать цветовой тон.

7. Тема: **Как говорит картина (вводная беседа).**

Цвет как средство выражения

Рассказать о картине, о чем и как рассказывает картина, о выразительности композиционных средств.

1 Задание: Выполнить работу на тему «холодное царство», царство снежной королевы.

2 Задание: Выполнить работу на тему «теплое царство».

Задача: Развивать умение наблюдать борьбу цвета в жизни, передавать различные состояния с помощью цвета.

8 Тема: **Тепло холодность. Объемно-пространственный натюрморт из двух предметов.**

Вводная беседа.

Задача: Объяснение понятия тепло холодности в живописи и ее значения.

1 Задание: Выполнить объемно–пространственный натюрморт из двух предметов (овощи или фрукты на нейтральном фоне).

2 Задание: Аналогичное. Выполнить объемно–пространственный натюрморт из двух предметов (овощи или фрукты на нейтральном фоне).

Задача: Применить и закрепить полученные знания.

9 Тема: Линия как средство выражения: ритм линий.

Задание: Изобразить весенние ручьи.

Задача: Развивать чувство ритма в композиции.

10 Тема: Понятие рефлекса. Натюрморт с простым предметом из домашнего обихода.

Вводная беседа.

Задача: Объяснение понятия рефлекса в живописи и его значения.

1 Задание: Выполнить натюрморт с предметом из домашнего обихода (например, эмалированная или керамическая кружка цилиндрической формы без рисунка и орнамента, не очень большая с гладкой, отражающей окружение поверхностью, она должна побуждать желание искать богатые цветовые и тональные нюансы).

2 Задание: Аналогичное. Выполнить натюрморт с предметом из домашнего обихода.

Задача: Научиться видеть многообразие цветовых оттенков. Применить и закрепить полученные знания.

11 Тема: Линия как средство выражения: характер линий.

Задание: Изображение ветки дерева с различным характером и настроением (по впечатлению и по памяти) (Тушь, мягкий материал)

Задача: Научить с помощью линии передавать различный характер, создавать различные фактуры, используя мягкий материал.

12 Тема: Понятие колорита. Натюрморт с предметом домашнего обихода в теплой цветовой гамме.

Вводная беседа.

Задача: Объяснение понятия колорита в живописи и его значения.

Задание: Выполнить этюд натюрморта с предметом из домашнего обихода в теплой цветовой гамме.

Задача: Научиться гармонизировать цвета в работе.

13 Тема: Ритм пятен как средство выражения.

1 Задание: Ритмически расположить летящих птиц.

2 Задание: Ритмически расположить различных животных.

Задача: Дать элементарные знания о композиции, о значимости ритма пятен в композиции.

14 Тема: Натюрморт с предметом домашнего обихода в холодной цветовой гамме.

Задание: Выполнить этюд натюрморта с предметом из домашнего обихода в холодной цветовой гамме.

Задача: Научиться гармонизировать цвета в работе.

15 Тема: Пропорции выражают характер.

1 Задание: Изобразить птиц в разным характером пропорций

2 Задание: Изобразить людей с разным характером пропорций.

Задача: Проследить, как пропорции влияют на восприятие характера.

16 Тема: Контрастная по цвету постановка.

Задание: Выполнить этюд натюрморта с предметом из домашнего обихода построенный на контрастных отношениях.

Задача: Научиться гармонизовать цвета в работе.

17 Тема: Этюд чучела животного. Выполняется на тонированной бумаге.

Задание: На тонированной бумаге выполнить этюд чучела животного.

Задача: Научиться техники письма по тонированной бумаги, проследить особенности. изменения цвета и влияния тона бумаги на общий колорит работы.

18 Тема: Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы).

Задание: Выполнить работу на тему «Сказочный лес»

Задача: Закрепить полученные знания, научить применять их на практике.

19 Тема: Самостоятельная работа по композиции на свободную тему.

Задание: Дать возможность детям самим выбрать тему

Задача: Приучить детей к самостоятельной работе, научить умению самостоятельно принимать решение, умению выбрать тему.

К концу учебного года учащиеся должны иметь представление о том, что такое картина, о чем и как она рассказывает. Учащиеся должны уметь элементарными композиционными средствами выразить то или иное состояние, настроение, уметь пользоваться разными художественными техниками на начальном уровне.

К концу учебного года учащиеся должны иметь понятия о цветах и их строе: основные-дополнительные, теплые-холодные. Должны понимать, что такое колорит, тепло холодность, рефлекс. Должны уметь путем смешения красок добиваться нужного цвета, уметь работать в технике гуаши.

2 класс

Задача этого года осваивание новых композиционных средств выражения, основ композиционного построения, таких как

композиционный центр, пространственные планы. Дать понятие художественного образа и научить методам его создания. познакомить учащихся с техникой акварели, с различными техническими приемами, последовательностью ведения работы. Научить цветом моделировать форму.

1 Тема: *Вводная беседа. Задание на повторение пройденного материала.*

Вводная беседа направлена на повторение пройденного материала. Для этого можно проанализировать с учащимися работы художников.

Задание: Выполнить работу на тему «Лето». Техника выполнения – любая.

Задача: Повторение пройденного материала.

Задания выполняются на акварельной бумаге, в основном на формате А 4, для этюдов цветов, чучел птиц или животных можно увеличить формат до А3.

2 Тема: *Объемно-пространственный натюрморт из трех предметов. (гуашь)*

Задание: Написать этюд натюрморта из трех предметов (предмет из домашнего обихода, овощи или фрукты, можно задать тематику «урожай», натюрморт должен быть сочным по цвету, чтобы дать возможность учащимся расписаться).

Задача: Повторить пройденное в первом классе.

3 Тема: *Создание художественного образа. Взаимосвязь его со средой.*

Задание: Выполнить портрет мамы или друга.

Задача: На примере работ мастеров познакомить учащихся с жанром портрета, научить с помощью различных композиционных средств создавать образ.

4 Тема: *Знакомство с материалами и принадлежностями для живописи в технике акварель, начальные упражнения в технике акварель.*

Вводная беседа.

Задача: Знакомство с материалами и принадлежностями для живописи в технике акварель.

Задание: Выполнить натюрморт из двух фруктов или овощей на нейтральном фоне.

Задача: Знакомство с техникой акварельной живописи.

Проанализировать сходства и различия гуаши и акварели.

5 Тема: *Композиционный центр и способы его выявления.*

1 Задание: Выполнить композицию на тему: «Зоопарк» в цвете.

2 Задание: Выполнить композицию на тему: «Зима» (графика)

Задача: Объяснить учащимся на примере картин художников, что такое композиционный центр и как его выявить. Закрепить полученные знания на практике.

6 Тема: Этюды нескольких живых листьев.

1 Задание: Выполнить этюд нескольких осенних листьев.

2 Задание: Выполнить этюд нескольких осенних листьев. (отличающихся по форме и цвету от использованных в первом задании)

Задача: Знакомство с техникой акварельной живописи, различными техническими приемами: растяжка цвета от светлого к темному, и наоборот, мягкий переход от одного цвета к другому, приемы работы по сырому и по сухому, перекрытие одного слоя другим – лессировкой.

7 Тема: Взаимодействие отдельных частей в композиции. Главное и второстепенное.

Задание: Выполнить композицию на тему русских народных сказок.

Задача: На примере работ Билибина, рассказать учащимся о способах заполнения формата, о согласовании различных частей композиции и композиционного центра. Научить применять полученные знания на практике.

8 Тема: Объемно-пространственный натюрморт и 2-3 предметов. Мастер-класс.

Мастер-класс выполнения этюда объемно–пространственного натюрморта.

Задача: Продемонстрировать способ порядок выполнения этюда.

9 Тема: Цвет как средство выражения настроения.

1 Задание: Выразить в работе состояние радости, например, выполнить композицию на тему «Праздник»

2 Задание: Выразить в работе состояние сопереживания, например, выполнить композицию на тему «Больное животное» или «Погибшее дерево».

Задача: Научить с помощью цвета выражать различные настроения и состояния.

10 Тема: Натюрморт с предметом домашнего обихода в теплой цветовой гамме.

Задание: Выполнить этюд натюрморта с предметом из домашнего обихода в теплой цветовой гамме.

Задача: Научиться гармонировать цвета в работе.

11 Тема: Передача *пространства. Пространственные планы.*

Задание: Выполнить работу на тему: «Пейзаж родной земли».

Задача: На примере работ великих русских пейзажистов рассказать о построении пейзажа, о пространстве в работе и закрепить полученные знания на практике, выполнив задание, развивать умение любоваться и восхищаться красотой природы.

12Тема: *Натюрморт с предметом домашнего обихода в холодной цветовой гамме.*

Задание: Выполнить этюд натюрморта с предметом из домашнего обихода в холодной цветовой гамме.

Задача: Научиться гармонировать цвета в работе.

13Тема: *Движение в композиции.*

1 Задание: Выполнить композицию на тему: «Ветер».

2 Задание: Выполнить композицию на тему: «Спорт».

Задача: Объяснить на примере работ художников как передать движение в композиции и закрепить полученные знания при выполнении заданий.

14Тема: *Контрастная по цвету постановка.*

Задание: Выполнить этюд натюрморта с предметом из домашнего обихода построенный на контрастных отношениях.

Задача: Научиться гармонировать цвета в работе.

15 Тема: *Завершающее задание. Обобщение тем.*

Задание: Выполнить композицию на тему: «Праздничный пир в теремных палатах»

Задача: Закрепить полученные знания, научить применять их на практике.

К концу учебного года учащиеся должны знать основы композиционного построения, иметь понятие о художественном образе в изобразительном искусстве, уметь с помощью различных композиционных приемов и художественных средств выразить свое отношение, настроение, состояние; учащиеся должны уметь работать в технике акварель на начальном уровне: по форме класть мазки, писать прозрачно, разбирать элементарные цветовые и тональные отношения.

Задача этого года научить правильно и последовательно вести работу над композицией, объяснить значение эскиза, композиционного поиска и подготовительной работы. Обобщить и закрепить знания, полученные за первые два года обучения. Третий год обучения посвящен технике акварели и совершенствованию работы в этой технике. Усложняются задания, помимо объемного моделирования формы, ставится задача пространственного решения постановки. Задания выполняются на акварельной бумаге, в основном на формате А3, для этюдов цветов, чучел птиц или животных для сильных учеников можно увеличить формат до А2.

1Тема: *Вводная беседа. Задание на повторение пройденного материала. Как художник работает над картиной. Понятие эскиза. Сюжет.*

Вводная беседа направлена на повторение пройденного материала. Для этого можно проанализировать с учащимися работы художников.

1 Задание: Выполнить работу на тему «Лето». Техника выполнения – любая.

Задача: Повторение пройденного материала

Задача: Рассказать, как художник работает над созданием картины; о последовательности работы от эскиза до сбора материала, от картона до выполнения в материале на формате. Рассказать о значении выбора сюжета.

2Задание: Прочитать русскую народную сказку. Выбрать сюжет и выполнить на этот сюжет композицию.

Задача: Проверить и закрепить полученные знания.

2Тема: *Серия небольших постановок с определенной целью: натюрморт на контрастных цветовых отношениях, в теплой гамме, в холодной гамме.*

1 Задание: Выполнить этюд натюрморта, построенного на контрастных отношениях, состоящего из одних овощей или фруктов. (Это может быть большой ломоть тыквы или арбуза, перцы, помидоры, яблоки, поставленные на листе лопуха или куске цветной бумаги.)

2 Задание: Аналогичное, но натюрморт составлен в теплой гамме.

3 Задание: Аналогичное, но натюрморт составлен в холодной гамме.

Задача: Хорошо продумать последовательность ведения этюда, верно взять цветовые и тональные отношения, обобщенно вылепить форму предметов, рассматривая ее как площадки, различно повернутые к свету.

3 Тема: Тематическая композиция. Вводная беседа. «Народные праздники».

Задача: Рассказать о тематической композиции, способах ее построения и этапах работы над ней.

Задание: Выполнить композицию на тему «Народные праздники».

Задача: Познакомить детей с различными народными праздниками.

Обобщить и закрепить знания о композиции.

4 Тема: Этюд цветов в технике «по сырому». Мастер-класс.

Мастер-класс. Этюд в технике «по сырому».

Задача: Познакомить учащихся с техникой работы акварелью «по сырому», показать способ и последовательность выполнения.

Задание: Выполнить этюд натюрморта в технике «по сырому».

Задача: Применить полученные знания на практике.

5 Тема: «Древний город и его жители».

Задание: Выполнить композицию на тему «Древний город и его жители».

Задача: Познакомить детей с жизнью и жителями древних городов.

Обобщить и закрепить знания о композиции.

6 Тема: Этюд чучела животного.

Задание: Выполнить этюд чучела птицы с направленным освещением.

Задача: Передать направленность освещения, четкие цветовые и тональные контрасты, написать тени не глухо, прозрачно с рефлексами. Передать ярко выраженную тепло холодность. Постараться передать фактуру оперения.

7 Тема: «Герои, борцы, защитники».

Задание: Выполнить композицию на тему: «Герои, борцы, защитники».

Задача: Рассказать учащимся о героях Земли Русской. Обобщить и закрепить знания о создании образа в картине.

8 Тема: Натюрморт из 3-4 предметов и 2-3 цветных драпировок в теплом колорите.

Задание: Выполнить этюд натюрморта из 3-4 предметов и 2-3 цветных драпировок в теплом колорите.

Задача: Грамотно решить композицию натюрморта, верно взять цветовые и тональные отношения, обобщенно вылепить форму предметов, передать пространство.

9 Тема: Натюрморт из 3-4 предметов и 2-3 цветных драпировок в холодном колорите.

Задание: Выполнить этюд натюрморта из 3-4 предметов и 2-3 цветных драпировок в холодном колорите.

Задача: Грамотно решить композицию натюрморта, верно взять цветовые и тональные отношения, обобщенно вылепить форму предметов, передать пространство.

10 Тема: Этюд цветов или комнатного растения в свободной технике.

Задание: Выполнить этюд цветов или комнатного растения. Выбор техники исполнения гуашь или акварель по желанию учащегося.

Задача: Верно скомпоновать, передать характер растения, объем и пространство.

11 Тема: Небольшая постановка для выполнения в технике «по сырому».

Задание: Выполнить этюд натюрморта в технике «по сырому».

Задача: Закрепить знания и умения письма в технике «по сырому».

12 Тема: Итоговое задание. Композиция на свободную тему.

Задание: Выполнить композицию на свободную тему.

Задача: Проверка знаний, учащихся и выявление их творческих способностей.

К концу учебного года учащиеся должны уметь правильно и последовательно вести работу над композицией, работать с натурным материалом, сами выбирать тему, использовать соответствующие композиционные приемы и художественные средства для создания своих работ, учащийся должен уметь грамотно по форме класть мазки, писать прозрачно, разбирать цветовые и тональные отношения, передавать пространство. Уметь правильно последовательно вести этюд.

Список литературы

Т. Ганжало, Живопись в ДШХ «Юный художник» М. «Молодая Гвардия», 8.1989, 9. 1990, 3-6.1992 гг

Б.В. Иогансон, Школа изобразительного искусства, М. «Изобразительное искусство», 1988

- А.М. Михайлов, Искусство акварели, М. «Изобразительное искусство», 1995
- Н. М. Сокольникова, Основы живописи, Обнинск «Титул», 1996
- Б.М. Неменский Программа «Изобразительное искусство» ГОМЦ «Школьная книга» 2001
- Б.В. Иогансон «Школа изобразительного искусства» М. «Изобразительное искусство» 1988
- Н. М. Сокольникова «Основы композиции» М. «Московские учебники» 1998
- М. К. Претте, А. Капальдо «Творчество и выражение» М. «Советский художник» 1985