

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств №10"

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"
протокол от 27 августа 2020 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"
от 27 августа 2020 г. № 28/ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
"Живопись"
для детей в возрасте от 10 до 17 лет
предмет «Скульптура»

Срок реализации: 5 лет

I (базового) уровня – 3 года

II (продвинутого) уровня – 2 года

Составитель: С.В. Курдова- зам. дир. по УВР
ГБУДО г. Москвы "ДШИ №10"

МОСКВА 2020

Содержание программы

I. Пояснительная записка

II. Цели и задачи программы

III. Структура и содержание учебного предмета

IV. Распределение учебного материала по годам

V. Формы и методы контроля. Система оценок.

VI. Литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе

Занятия скульптурой должны начинаться с ознакомления со скульптурным классом в котором учащимся предстоит заниматься, с его оборудованием, рабочим местом, инструментом, правилами приготовления и хранения материала (глина, пластилин).

На первом занятии преподаватель даёт несложное задание на свободную тему и по результатам его выполнения выясняет степень подготовленности учеников. Необходимо провести беседу о скульптуре как об одном из видов искусства. Коротко рассказать о: рельефе, круглой скульптуре, о материалах, в которых работает скульптор. На примере только что выполненных ученических работ преподаватель даёт учащимся начальное представление о массе, объёме, о взаимосвязи фигур в композиции. Данная программа предусматривает чередование длительных заданий, изучающих форму, конструкцию и объём, с композицией, где, дети наиболее полно выражают своё творческое мышление и свой взгляд на мир.

Каждое задание по скульптуре должно быть направлено на развитие у учащихся остроты восприятия натуры, координации зрительного аппарата и рук, помогать дисциплинировать внимание, учить выявлять свои ошибки. Ученик обязательно должен время от времени сравнивать натуру со своей работой, отходя на некоторое расстояние от станка (следует напоминать об этом в течение всего периода обучения).

Основой обучения является работа с натуры, которая начинается уже со второго занятия. Для этого рекомендуется использовать овощи, фрукты, так как они очень разнообразны по форме и интересны по пластике. По мере приобретения учащимися необходимых навыков техники исполнения задачи усложняются, и требования к учащимся возрастают. В дальнейшем объектами учебных заданий могут служить предметы быта, близкие по форме геометрическим телам, рельефные гипсовые орнаменты, птицы, животные и сам человек.

Постановки выполняются как в круглой скульптуре, так и в рельефе. Параллельно делаются наброски с натуры. С первых уроков преподавателю необходимо обратить внимание учащихся на соблюдение заданного размера работы и пропорций натуры. В тех случаях, когда это возможно, этюд следует выполнять в натуральную величину.

При планировании и в практической работе необходимо обеспечить взаимосвязь рисунка, скульптуры и композиции.

Основным принципом выполнения заданий является последовательное ведение работы от общего к частному и от частного к общему. Предусматриваются краткосрочные этюды и наброски, которые выполняются с натуры и по представлению. Дополнительные постановки, сделанные в случае необходимости педагогом с учетом уровня группы и отдельных учащихся, призваны помочь более прочному и глубокому усвоению задач учебного года. Домашние задания могут быть как общими для всей группы, так и индивидуальными, и даваться с целью закрепления усвоенного на занятиях устранения имеющихся недостатков, а также развития определённых индивидуальных достоинств учащихся.

II. Цели и задачи.

Задачи:

Обучающие:

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы в области изобразительного искусства.

Развивающие:

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит: в *вариативную* часть.

Учебный предмет «Скульптура» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание понятий «скульптура», «лепка», «керамика», «форма», «объём»

знание различных видов и техник в скульптуре;

умение передать форму, объем и характер предмета.

умение работать с различными материалами;

умение пользоваться измерительными инструментами;

умение трансформировать трехмерное изображение в уплощённое пространство –рельеф;

умение изготавливать каркасы для всех видов работ: головы, композиции, рельефа;

умение последовательно вести работу

навыки ведения работы над станковой композицией

навыки работы в глине

навыки вести работу по принципу от общего к частному и от частного к общему

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

III. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Скульптура»:

Таблица 1

	Срок обучения 5 лет	
Максимальная учебная нагрузка	377	
Количество часов на аудиторные занятия	295	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82	

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий *групповая и мелкогрупповая*.
2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Скульптура», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения и уровням				
	II уровень			III уровень	
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33		33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	295				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	1,5

Общее количество часов по годам	максимальное	80	82.5	82.5	82.5	49,5
Общее количество часов на весь период обучения	максимальное	377				

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 4 года
время аудиторной работы учащихся составляет:

- 1 класс – по 2 часа в неделю
- 2 класс - по 2 часа в неделю
- 3 класс - по 2 часа в неделю
- 4 класс - по 2 часа в неделю
- 5 класс - по 1 часу в неделю

IV. Распределение учебного материала по годам

Таблица № 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	1 класс		
Композиция	<p>Знакомство с материалом, инструментами и предметом «скульптура»</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий; - Развитие наблюдательности, зрительной памяти. - Умения найти композицию в жизни. - Умению минимальными средствами выразить свою идею. - Развитие умения передавать строение человека и животных, их пропорции и движение; --Уметь применять в работе над композицией собранный натуральный материал и основные принципы композиции (ритм, архитектонику, движение статику, контраст). - Использование в композиции не более двух, трех фигур, передача их взаимосвязи. - Обращать внимание учащихся на цельность композиции, на выразительность композиционного решения, на игру света и тени <p>Варианты заданий: «Сказки», «цирк», «игра»</p>	Наброски с людей и животных	Зачет
Копирование бытовых предметов (крынка, кувшин, горшок) Геометрические фигуры:	<ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие о предмете «Скульптура». Вводная часть - Закрепление знаний, Быстрое выполнение небольших предметов разного характера и формы - Дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий; - изготовление каркаса 	Наброски	Зачет

<p>(куб, пирамида, конус, шар) Складки несложной формы. Объект постановки: складки из плотной ткани, висящие на стене.</p>	<p>- Передача особенностей объёмов пропорций и формы модели Выработка умения правильного ведения работы с учетом кругового обзора и ведения работы двумя руками, на необходимость смотреть на работу со всех сторон. - навыка набирать глину постепенно, постоянно уточняя пропорции и объём. - Приобретение навыков последовательной работы. - Развитие навыков работы в глине, умения пользоваться измерительными инструментами - Изучение логики образования складок. Внимание на активную передачу формы. Варианты заданий: кувшин со складками.</p>		
<p>Натюрморт : Натюрморт со складками.</p>	<p>- Закрепление навыков по копированию бытовых предметов, - изучение строения складок, их начала напряжения и продолжения или завершения. ---- Приобретения навыка работы над складками, как над любым другим предметом. Варианты заданий: кувшин и яблоко, кувшин со складками, крынка и слива и т.д.</p>	<p>Наброски Зарисовки предметов со складками, наброски человека в одежде.</p>	<p>Зачет</p>
<p>Этюд</p>	<p>- Знакомство с основными пропорциями человека. - Грамотно построить модель, - Умение правильно передать движение, - Умение правильно распределить основные массы в пространстве. - умение цельно вести работу, Задание: Сидящая фигура в одежде</p>	<p>наброски</p>	<p>Зачет</p>

<p>Рельеф (копирование)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Объяснить основные принципы построения рельефа. - Освоение закономерностей изменения и построения формы в уплощенном пространстве Двух планового рельефа; - Дать понятие о симметрии. - Изучать растительные формы, выполненные пластическими средствами, точную передачу формы. - Умение выявить характерное строение данной модели. - Умение проверять соотношение объёмов и глубин в рельефе - выработать навык отхода от работы с целью постоянной проверки и сравнения её с натурой. - Напоминать об общей массе и деталях. - Умение прорабатывая детали - не забывать об общей массе, то есть, вести работу от общего к частному и наоборот. - Умение использовать инструменты для проверки пропорций рельефа. - Умение самостоятельно выполнять копию гипсового слепка простого растительного орнамента, точно передавая пропорции, ритмическую и декоративную основу модели; <p>Варианты заданий: гипсовый орнамент, рельеф – яблоко с веткой, рельеф симметричной формы: лотос, трилистник и т.д.</p>	<p>наброски</p>	<p>Зачет</p>
	<p>2 класс</p>		
<p>Композиция</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных; - умение наблюдать окружающий мир; - умение сделать самостоятельно отбор из собранного материала; <p>Варианты заданий: «Свободная тема», «Сказка»; «Праздник»</p>	<p>Зарисовки предметов наброски человека в одежде.</p>	<p>Зачет</p>

<p>Копирование (ваза античная, части головы, чучело птицы)</p>	<p>Знакомство с деталями головы, их построением и пропорциями</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приобретение навыков работы с симметричной парной формой при копировании гипсового слепка несложной по форме античной вазы. - Умение работать с инструментами. - Умение организовать себя в работе. - Умение доводить работу до логического завершения. - Изучение пропорций, строения и логики образования формы. - Знакомство с анатомией мышц лица. - Умение самостоятельно копировать детали головы с гипсовой модели; - Умение верно передавать их анатомическую основу и строение; - моделировать форму со всей её пластической выразительностью; - Приобретаются общие знания пропорций головы и её строения. <p>Варианты заданий: нос, губы, ухо, глаз, ваза античная, чучело птицы</p>	<p>Эскизы, зарисовки</p>	<p>Зачет</p>
<p>Рельеф (копирование)</p>	<p>Дать понятие о трансформации трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Объяснить принципы построения двух планового рельефа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие о том, что такое горельеф, рельеф и врезной рельеф. - Умение передавать круглую форму в сжатом рельефном пространстве - Освоение закономерностей изменения и построения формы в уплощенном пространстве двух планового рельефа - Развитие глазомера; - Умение вести работу последовательно; - Навык работы двумя руками - Навык отхода от работы <p>Варианты заданий: натюрморт из двух предметов (можно геометрических) на плоскости.</p> <p>Для копирования - Растительный орнамент, розетка, любой рельеф</p>	<p>Эскизы, зарисовки</p>	<p>Зачет</p>

Натюрморт:	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепление навыков по копированию бытовых предметов, - Умение определять пропорции разных предметов в одной работе. - Умение измерять; - Умение точно передать характер и форму предметов их пропорции. - Умение связать натюрморт с плинтотом. <p>Варианты заданий: чайник с чашкой, крынка со стаканом и т. д.,</p>	Эскизы, зарисовки	Зачет
Этюд	<p>Выполнить этюд птицы по сделанным заранее наброскам</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие зрительной памяти; - Развитие пространственного мышления. 	Эскизы, зарисовки	Зачет
	3 класс		
Композиция	<p>Решать самостоятельно творческие задачи.</p> <p>Дать понятие об атрибутах в скульптурной композиции.</p> <p>Можно предложить сделать предварительные эскизы на бумаге.</p> <p>Использование</p> <ul style="list-style-type: none"> - документального материала. - умение отбирать главное, анализировать: - умение правильно вести работу над композицией, используя документальный материал и собственные наблюдения, - образно решить композицию; <p>Варианты заданий: военная тематика, историческая тема, спорт.</p>	Эскизы, зарисовки	Зачет
Этюд	<p>Выполнить этюд портрета друг друга в размере 1/3 натуры грамотно построить модель. Правильно разместить основные массы в пространстве, передать характер, пропорции строения головы.</p>	Эскизы, зарисовки	Зачет

<p>Копирование (гипсовая голова, маска, части тела)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с частями тела и их основными пропорциями; - Расширение знаний о конструкции человеческой фигуры; - Передача как можно точнее пропорций, объёма и характера модели. - Закрепление навыков правильного ведения работы. Дальнейшее развитие глазомера. - Активная работа и дисциплина внимания, развитие глазомера, - Использование инструментов, в крайнем случае. Предельно точно передать модель, её пропорции. - Вести работу от общего к частному и от частного к общему, не забывая об этом принципе на протяжении всего рабочего времени. - Сформировать представление о конструкции и принципах построения головы и шеи (ось объёмов, симметрия построения, лицевой угол). Распределение основных масс. - Закрепить навыки работы двумя руками, навык проработки формы. - Познакомить учащихся с пластическим строением лицевой части головы. - Закрепить и расширить представление о построении маски, её конструкции и принципах построения маски и шеи (оси объёмов, симметрия построения, лицевой угол). - Максимально концентрировать внимание. <p>Варианты заданий: Лепка гипсовой головы - обрубовки. маска Венеры, маска льва, маска мальчика, лепка частей тела: гипсовый слепок руки «Давида», ноги «Давида» Микеланджело.</p>	<p>Эскизы, зарисовки</p>	<p>Зачет</p>
	<p>4 класс</p>		
<p>Композиция</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепление полученных во время учебы знаний, наиболее отчетливое проявление их при исполнении заключительного задания по композиции; - Закрепление полученных ранее навыков работы над фигурой человека с натуры работа на каркасе «глаголе» 	<p>Эскизы, зарисовки</p>	<p>Зачет</p>

	- Решать самостоятельно творческие задачи. Использование документального материала.		
Копирование (гипсовая анатомическая голова, гипсовая античная голова)	-Копирование головы, её конструкции и принципах построения головы и шеи (оси объёмов, симметрия построения, лицевой угол). - Закрепить навыки работы двумя руками, навык проработки формы. -Расширить знакомство со строением головы на основе работы с натуры и по античным слепкам; Варианты заданий: Экорше, голова мальчика, голова Цезаря.	Эскизы, зарисовки	Зачет
Рельеф (копирование)	- самостоятельно приготовить каркас - Работа над передачей ритмичности и пластикой движения рельефа. - умение правильно вести работу Умение как можно более точно передать высоту. объём и форму рельефа; - уметь делать измерения, - применять навык отхода от работы; Варианты заданий: виноградный лист, сложный растительный орнамент, розетка.	Эскизы, зарисовки	Зачет
Рельеф	- Пластическая и ритмическая разработка рельефа, распределение масс и планов; - Соотношение фона и объёмов; выявление глубины рельефа; - Закрепление знаний и умений в работе над рельефом - Дальнейшее развитие у учащихся способности предельно концентрировать своё внимание, распределять силы для работы, а также умения поэтапно выполнять задачу; Варианты заданий: Натюрморт – античная ваза со складками, капитель со складками на плоскости.	Эскизы, зарисовки	Зачет

	5 класс		
<p>Композиция (гипсовая анатомическая голова, гипсовая античная голова)</p>	<p>Раздел программы «Скульптура» выпускного класса предусматривает</p> <ul style="list-style-type: none"> - уменьшение количества заданий и повышения требовательности - Самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе; выявление объёма знаний; полученных ими в этой области за время обучения в школе - (объёмно–пространственные представления, пластическая взаимосвязь, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и т. д.), в доступной для данного возраста форме. Предполагается, что при выполнении свободной темы учащиеся получают возможность полнее раскрыть свою творческую индивидуальность. - Закрепление полученных во время учебы знаний, наиболее отчетливое проявление их при исполнении заключительного задания по композиции; <p>-Решать самостоятельно творческие задачи. Использование документального материала. Развитие зрительной памяти.</p>	<p>Зарисовки, эскизы</p>	зачет
<p>Копирование (гипсовая анатомическая голова, гипсовая античная голова)</p>	<p>Совершенствование навыков в работе,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Стремление к точной передаче формы и характера головы - Развитие умения правильно распределять этапы работы и свои силы - Умение прорабатывать детали головы, - Обращать внимание на их пластическую взаимосвязь с конструкцией головы. - Умение концентрировать внимание на возможно точной постановке осей головы и шеи, - Уметь определять лицевой угол. <p>Варианты заданий: голова Сократа, Диадумена, Антиноя, Венеры. Познакомить учащихся с элементами архитектурных деталей.</p> <p>Варианты заданий: части капители.</p>	<p>Зарисовки, эскизы</p>	зачет

<p>Рельеф (Итоговая работа)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Пластическая и ритмическая разработка рельефа, распределение масс и планов; - Соотношение фона и объёмов; выявление глубины рельефа. - Закрепление знаний и умений в работе над рельефом <p>-Дальнейшее развитие у учащихся способности предельно концентрировать своё внимание, распределять силы для работы, а также умения поэтапно выполнять задачу;</p> <p>Варианты заданий: Натюрморт – античная ваза со складками, капитель со складками на плоскости.</p>	<p>Зарисовки, эскизы</p>	<p>просмотр</p>

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, просмотры и тематические выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных и творческих работ с выставлением оценки.

По завершении изучения предмета «Скульптура» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Система оценок

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на просмотре;
- 1) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 2) Творческие достижения ученика за год.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Методические рекомендации

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

VI. Литература:

1. **«-Скульптура»**
Программа (проект) для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств 1989 год
2. **«Культурологи. История культуры России»**
Сост. Алексеев А.И., Измозик В.С. и др. 2005 год.
3. **«. Александр Матвеев» Альбом**
Сост. Мурина Е.Б. 1979г.
4. **Серия «Великие Мастера» «Микеланджело»**
Изд. «АСТ» 2003 год.
5. **Борев Ю. Эстетика. – 4 изд., доп. – м.: Политиздат, 1988. – 496 с.**
2. **Каржаницкая Т.В. Эстетика: Учеб. пособие. – Мн.: ОДО «Равноденствие», 2004.**
3. **Павел Ин Творчество скульптора Джакомо Маницу**
4. **Эмиль Антуан Бурдель "Искусство скульптуры", изд-во "Искусство" 1968 г.**
5. **Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет.**