

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы "Детская школа искусств №10"

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 10»  
Протокол от 27 августа 2020 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ГБУДО г. Москвы «ДШИ» № 10  
от 27 августа 2020 г. № 28/ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области хореографического искусства  
**"Хореографическое творчество"**

для детей в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет

Срок реализации:

I ( стартового ) уровня – 3 года

II ( базового ) уровня – 2 года после освоения I ( стартового ) уровня

III ( продвинутого ) уровня – 2 года после освоения II ( базового ) уровня

Составитель:

К.А. Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ".

Редакторы:

А.Ю. Самохвалова, специалист по учебно-методической работе научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ";

Изменения внесены: О.В. Ушановой, преподавателем ГБУДО г.Москвы «ДШИ №10».

Структура дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства (многоуровневая)

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

III. Учебный план.

IV. Графики образовательного процесса:

Срок обучения 3 года;

Срок обучения 5 лет;

Срок обучения 7 лет.

V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности на 2020-2021 учебный год.

## I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства "Хореография" (далее – программа "Хореография") разработана в соответствии с порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа регулирует порядок приёма кандидатов на обучение по специальности "Хореография", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению хореографического искусства.

Программа "Хореография" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Программа "Хореография" ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

В соответствии с Положением о приёме на обучение в ГБУДО г. Москвы "ДШИ №10" по программе "Хореография" принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно. Требования к уровню подготовки на момент поступления не предъявляются.

Общеразвивающая программа подразделяется на разные образовательные уровни:

- первого (стартового) уровня – **срок обучения 3 года;**
- второго (базового) уровня – **срок обучения 2 года;**
- третьего (продвинутого) уровня – **срок обучения 2 года по 7 летнему обучению.**

В соответствии с Положением о приёме на обучение в ГБУДО г. Москвы "ДШИ №10" по программе "Хореография" принимаются дети в возрасте от 10 лет до 12 лет включительно. Требования к уровню подготовки на момент поступления не предъявляются.

Общеразвивающая программа подразделяется на разные образовательные уровни:

- первого (стартового) уровня – **срок обучения 3 года;**
- второго (базового) уровня – **срок обучения 1 год;**

- третьего (продвинутого) уровня – **срок обучения 1 год по 5 летнему обучению.**

Под разноуровневостью общеразвивающей программы понимается соблюдение при разработке и реализации таких принципов и методов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения учащимися содержания программы.

При определении количества лет обучения для учащихся по данной программе следует исходить из возраста обучающегося таким образом, чтобы на момент окончания общеразвивающей программы обучающемуся не исполнилось 18 лет.

Завершение обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание общеразвивающей программы в области искусств основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы**

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций в предметных областях:

***в области хореографического исполнительства:***

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержания собственной физической формы.

***в области теории и истории искусств:***

- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства.

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебным предметам должны отражать:

***Гимнастика:***

- знание анатомического строения тела;

- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

#### ***Классический танец:***

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

#### ***Народно-сценический танец:***

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических

выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

### ***Русский танец:***

- знание терминологию русского народного танца;
- знание методики исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций;
- знание особенностей стиля, характера и манеру исполнения движений русского народного танца;
- знание и владение техникой и выразительностью исполнения русского народного танца;
- знание грамотного, точного, выразительного и музыкального исполнения движения, комбинаций, этюдов, танцевальных фрагментов;
- умение проявлять эмоциональность и артистичность исполнения;
- умение проявлять эмоциональность и артистичность исполнения;
- умение точно передавать стиль, манеры, характер исполнения движений русского народного танца.

### ***Сценическая практика:***

- владеть танцевальной выразительностью, артистизмом, характером исполнения, творческими способностями, элементарными пространственными представлениями о композиционных перестроениях и танцевальных рисунках - фигур, наглядно-образным и ассоциативным мышлением;
- уметь самостоятельно осмысливать художественный хореографический материал; легко, грациозно и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- иметь сформированные навыки коммуникативных межличностных отношений («исполнитель - педагог», «партнер - партнерша», «участник - ансамбль/коллектив»).
- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

### ***История хореографического искусства:***

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.
- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
- знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

### ***Актёрское мастерство:***

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.



**III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной общеразвивающей многоуровневой общеобразовательной программе**  
**в области хореографического искусства**  
**«Хореографическое творчество»**

**III уровневая – 7 лет (набор с 01.09.20г.)**

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Зачетные уроки (по полугодиям) <sup>1)</sup>	Переводные экзаменационные уроки (по полугодиям) <sup>1)</sup>	Итоговая аттестация (по полугодиям) <sup>1)</sup>	Распределение по годам обучения						
					I	II	III	IV	V	VI	VII
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
					Количество недель аудиторных занятий						
					Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
					32	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>				Недельная нагрузка в часах						
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы</b>				<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
1.1	Гимнастика	1,3	2	4	2	2	-	-	-	-	-
1.2	Классический танец	5,7,9,11,13	6,8,10,12	14	-	-	2	2	2	4	4
1.3	Народно-сценический танец	1,3,5,7,9,11,13	2,4,6,8,10,12	14	2	2	2	2	2	2	2
1.4	Русский танец	1,3,5,7,9,11,13	2,4,6,8,10,12	14	2	2	2	2	2	2	2
1.5	Сценическая практика	1,3,5,7,9,11,13	2,4,6,8,10,12	14	2	2	2	2	2	2	2
1.6	История хореографического искусства	7,9,11,13	8,10,12	14	-	-	-	1	1	-	-
1.7	Актерское мастерство	7,9,11,13	8,10,12	14	-	-	-	1	1	-	-
<b>Всего часов:</b>					<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>

<sup>1)</sup> В колонках 3-5 цифрой указываются учебные полугодия за III уровня обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают цикл обучения – 14 учебных полугодий за 7 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и переводных экзаменов по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения

учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

2) Каждый учебный предмет должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (зачетом, переводным экзаменом или итоговой аттестации).

### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек.

2. Продолжительность учебного года составляет с 1-го по 7-ой классы 40 недель. Продолжительность учебных занятий составляет с 1-ой по 7-ой класс 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы, в целях единого подхода в определении учебных периодов и периодов отдыха учащихся для обеспечения удобства граждан при организации образовательного процесса, с учетом рекомендаций Департамента культуры города Москвы, в объеме не менее 4-х недель, а в 1-ом классе устанавливаются дополнительные каникулы продолжительностью в одну неделю. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего основного обучения.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Гимнастика – 2 часа в неделю в 1-2 классах;

Классический танец - 2 часа в неделю в 3-5 классах;

Классический танец – 4 часа в неделю в 6-7 классах;

Народно-сценический танец - 2 часа в неделю в 1-7 классах;

Русский танец – 2 часа в неделю в 1-7 классах; Сценическая

практика – 2 часа в неделю в 1-7 классах; Беседы о

хореографии – 1 час в неделю в 4-5 классах; Актерское

мастерство – 1 час в неделю в 4-5 классах.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной общеразвивающей многоуровневой общеобразовательной программе**  
**в области хореографического искусства**  
**«Хореографическое творчество»**

**III уровневая – 5 лет (набор с 01.09.20г.)**

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Зачетные уроки (по полугодиям) <sup>1)</sup>	Переводные экзаменационные уроки (по полугодиям) <sup>1)</sup>	Итоговая аттестация (по полугодиям) <sup>1)</sup>	Распределение по годам обучения				
					I	II	III	IV	V
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
					Количество недель аудиторных занятий				
					Стартовый уровень			Базовый уровень	Продвинутый уровень
					33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>				Недельная нагрузка в часах				
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы</b>				<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
1.1	Классический танец <sup>2)</sup>	1,3,5,7,9	2,4,6,8	10	2	2	2	2	2
1.2	Народно-сценический танец <sup>2)</sup>	1,3,5,7,9	2,4,6,8	10	2	2	2	2	2
1.4	Русский танец <sup>2)</sup>	1,3,5,7,9	2,4,6,8	10	2	2	2	2	2
1.4	Сценическая практика <sup>2)</sup>	1,3,5,7,9	2,4,6,8	10	2	2	2	2	2
1.5	История хореографического искусства	7,9	8	10	-	-	-	1	1
1.6	Актерское мастерство	7,9	8	10	-	-	-	1	1
<b>Всего часов:</b>					<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>10</b>

<sup>1)</sup> В колонках 3-5 цифрой указываются учебные полугодия за III уровня обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и переводных экзаменов по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

<sup>2)</sup> Каждый учебный предмет должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (зачетом, переводным экзаменом или итоговой аттестацией).

### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек.

2. Продолжительность учебного года составляет с 1-го по 5-ый классы 40 недель. Продолжительность учебных занятий составляет с 1-ой по 5-ый класс 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы, в целях единого подхода в определении учебных периодов и периодов отдыха учащихся для обеспечения удобства граждан при организации образовательного процесса, с учетом рекомендаций Департамента культуры города Москвы, в объеме не менее 4-х недель, а в 1-ом классе устанавливаются дополнительные каникулы продолжительностью в одну неделю. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего образования.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Классический танец - 2 часа в неделю в 1-5 классах;

Народно-сценический танец - 2 часа в неделю в

1-5 классах; Русский танец – 2 часа в неделю в

1-5 классах; Сценическая практика – 2 часа в неделю в 1-5 классах; Беседы о хореографии –

1 час в неделю в 4-5 классах; Актерское

мастерство – 1 час в неделю в 4-5 классах.

---

## IV.Графики образовательного процесса

**График образовательного процесса на 3 года обучения**

График образовательного процесса														Сводные данные по бюджету времени в неделях										
Классы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего						
1																		32	1	1	-	18	52	
2																			33	1	1	-	17	52
3																			33	1	1	-	17	52
<b>ИТОГО:</b>														98		3	0	52	156					

**Обозначения:** Аудиторные занятия    Резерв учебного времени    Промежуточная аттестация

□

р

э

Итоговая аттестация    Каникулярный период

III

=

Срок обучения 5 лет.

1. График образовательного процесса																												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях														
Классы	Сентябрь			Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1																																					33	1	1	-	17	52
2																																					33	1	1	-	17	52
3																																					33	1	1	-	17	52
4																																					33	1	1	-	17	52
5																																					33	-	1	2	17	53
<b>ИТОГО</b>																												<b>165</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>85</b>	<b>261</b>									

**Обозначения:**

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



Срок обучения 7 лет

**1. График учебного процесса**

**2. Сводные данные по бюджету времени в неделях**

Классы	Сентябрь			Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			Аудиторные занятия	Промежуточная	Резерв учебного	Итоговая	Каникулы	Всего						
1						=						=			=			=																			32	1	1	-	18	52						
2						=						=			=			=																			33	1	1	-	17	52						
3						=						=			=			=																			33	1	1	-	17	52						
4						=						=			=			=																			33	1	1	-	17	52						
5						=						=			=			=																			33	1	1	-	17	52						
6						=						=			=			=																			33	1	1	-	17	52						
7						=						=			=			=																			р	ш	ш				33	-	1	2	17	53
<b>Итого</b>																														<b>230</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>120</b>	<b>365</b>													

**Обозначения**

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



## **V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы**

Оценка качества реализации программы "Хореография" в ГБУДО г. Москвы "ДШИ №10" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДШИ №10" самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы "ДШИ №10" расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Хореография" создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам.

Фонды оценочных средств по данной специальности соответствуют целям и задачам программы "Хореография" и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.



Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ №10" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Хореография".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, когда проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объёма поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы "Хореография" завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Классический танец
- 2) Народно-сценический танец
- 3) Русский танец

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "ДШИ №10" самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;

- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

## **VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению "Хореография" на 2020-2021 учебный год**

### *Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:*

- учебная деятельность;
- методическая работа;
- повышение квалификации педагогического и административного состава;
- инновационная деятельность;
- концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности положительно отражается на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию, способствованию формирования устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у учащихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.