

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**города Москвы "Детская школа искусств №10"**

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"  
протокол от 27 августа 2020 г. № 3

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"  
от 27 августа 2020 г. № 28/ОД

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в**  
**области музыкального искусства**  
**"Струнные инструменты"**  
**по специальности «Виолончель»**  
**для детей в возрасте от 6,5 (9) до 17 лет**

**Срок реализации:**

I (стартового) уровня – 3 года  
II (базового) уровня – 2 года  
III (продвинутого) уровня – 2 года

Составитель: И. М. Перегонцева -  
преподаватель ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ №10"

МОСКВА 2020

## **Пояснительная записка**

1. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

2. Цели и задачи. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.

3. Ожидаемые результаты освоения программы.

4. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценки.

5. Годовые требования по классам.

6. Описание материально-технических условий.

7. Список учебной и методической литературы

## **1. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая, целесообразность.**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по предмету «**Виолончель**» имеет художественную **направленность**. Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ и Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Настоящая программа, в условиях современного темпа жизни, позволяет любому желающему в возрасте от 6,5 (9) до 17 лет оценить свои силы в изучении музыкального искусства, и по желанию освоить все три уровня сложности.

**Актуальность** программы- способствует эстетическому воспитанию, обеспечение развития творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности через изучение игры на виолончели и общешкольных групповых занятий.

**Новизна** программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

**Педагогическая целесообразность** программы направлена на индивидуальный подход и раскрытие творческих способностей. Форма поэтапного обучения является большим плюсом из-за ее доступности, т.к. в режиме современного темпа жизни можно получить тот уровень знаний, который каждый для себя выберет.

Поступление учащихся на обучение по программе «Виолончель» осуществляется с Правилами и порядком приема учащихся на обучение по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени №10» Настоящая программа является многоуровневой. С первого по третий год обучения осваивается первый (стартовый) уровень. С четвёртого по пятый класс – второй (базовый) уровень. С шестого по седьмой год обучения – третий (продвинутый) уровень.

По окончании каждого уровня обучения учащемуся выдаётся документ об образовании, утвержденный Школой. Желающие продолжить обучение на следующем уровне поступают на обучение в Школу на общих основаниях.

## **2. Цели и задачи. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.**

Цель программы по предмету «Виолончель» состоит в обеспечении развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на музыкальном инструменте, формирование практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачами** программы по предмету «**Виолончель**» являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. ознакомление детей с изучаемым музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
2. формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
3. приобретение знаний в области теории музыки;
4. приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
5. формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
6. оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
7. воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
8. воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
9. приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
10. приобретение знаний в области истории мировой музыкальной культуры и народного творчества;
11. формирование умений и навыков хорового и (или) оркестрового исполнительства;
12. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

**Отличительной особенностью** от уже существующих программ является то, что она разработана для широкого круга учащихся, не планирующих профессионально заниматься музыкой. Дети не проходят предварительный отбор по музыкальным способностям, однако, если эти способности ярко проявятся, ребенок имеет возможность, по решению экзаменационной комиссии, перейти на предпрофессиональную программу, сдав соответствующие экзамены.

**Срок реализации** программы по предмету «Виолончель» для детей, осваивающих стартовый уровень программы составляет 3 года, осваивающих базовый уровень – 2 года и осваивающих продвинутый уровень-2 года. Обучение детей заканчивается в возрасте до 17 лет.

**Объём учебного времени** в первый год обучения составляет 32 недели в год, со второго по последний годы обучения составляет 33 недели в год.

### Сведения о затратах учебного времени:

Класс	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на весь период обучения	98			66		66	

### Общий объем аудиторной учебной нагрузки в неделю:

- I (стартовый) уровень
- 1 класс – 3 часа
- 2 класс – 3,5 часа
- 3 класс – 3,5 часа
- II (базовый) уровень – 5,5 часов
- III (продвинутый) уровень – 5,5 часов

Занятия подразделяются на аудиторные часы и самостоятельную работу.

Обучение детей осуществляется в возрасте от 6,5 (9) до 17 лет.

**Форма и режим** занятий проходят в индивидуальном и групповом формате. Система занятий утверждается, согласно индивидуальному расписанию.

Программа предусматривает следующие предметные области:

- учебные предметы исполнительской подготовки – специальность, ансамбль, хор;
- учебные предметы музыкально-теоретической подготовки – сольфеджио, музыкальная литература.

### 3. Ожидаемые результаты освоения программы.

Реализация программы способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя;
- формированию интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

#### **В предметах музыкально-исполнительской области:**

- художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного и ансамблевого исполнительства;
- музыкальная терминология;
- грамотное исполнение музыкальных произведений соло и в ансамбле;
- самостоятельное разучивание музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- преодоление технических трудностей при разучивании музыкального произведения;
- создание художественного образа при исполнении музыкального произведения;
- навык чтения с листа музыкальных произведений, подбора по слуху и публичных выступлений;
- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства.

#### **В предметах музыкально-теоретической области:**

- знание музыкальной грамоты и основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на виолончеле;
- умение осмысливать музыкальные произведения, анализировать их и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навык вокального исполнения музыкального текста.

#### **4. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.**

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

**Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы:**

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачёты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии экзаменационной комиссии. Переводной экзамен проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

**Итоговая аттестация** проводится после освоения обучающимся каждого уровня программы.

## Контроль в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Таблица форм аттестации, реализуемой по программе:

1 полугодие	2 полугодие
<b>1 класс, стартовый уровень</b>	
<b>Декабрь</b> – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	<b>Апрель</b> – зачет (этюд, 2 разнохарактерные пьесы)
<b>2 класс, стартовый уровень</b>	
<b>Декабрь</b> – зачет (этюд, 2 разнохарактерные пьесы)	<b>Апрель</b> – зачет 1 вариант – (этюд и 2 разнохарактерные пьесы) 2 вариант- (этюд и крупная форма)
<b>3 класс, стартовый уровень</b>	
<b>Октябрь</b> -контрольный урок- (1-е или 2-е гаммы +2 арпеджио и этюд) <b>Декабрь</b> – прослушивание программы 1 вариант- (2 разнохарактерные пьесы) 2 вариант- (крупная форма)	<b>Март</b> -контрольный урок (1-е или 2-х октавные гаммы+2 арпеджио и этюд) <b>Апрель</b> – прослушивание выпускной программы – (этюд, 2 разнохарактерные пьесы) <b>Май</b> - экзамен (этюд, 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма)
<b>4 класс, базовый уровень</b>	
<b>Октябрь</b> – контрольный урок (2-х октавные гаммы +2 арпеджио и этюд) <b>Декабрь</b> – зачет (2 разнохарактерные пьесы или крупная форма)	<b>Март</b> – контрольный урок (2-х октавные гаммы+2 арпеджио и этюд) <b>Апрель</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)
<b>5 класс, базовый уровень</b>	



1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> – контрольный урок (2-х или 3-х октавные гаммы + 2 арпеджио и этюд)</p> <p><b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы (1 пьеса или крупная форма)</p>	<p><b>Март</b>-прослушивание выпускной программы (1 пьеса или крупная форма)</p> <p><b>Апрель</b> - прослушивание выпускной программы (2 разнохарактерные пьесы или крупная форма)</p> <p><b>Май</b> – выпускной экзамен (2 разнохарактерные пьесы или крупная форма)</p>
<b>6 класс, продвинутый уровень</b>	
<p><b>Октябрь</b> – контрольный урок (2-х или 3-октавные гаммы + 2 арпеджио, этюд)</p> <p><b>Декабрь</b> – зачет (2 разнохарактерные пьесы или крупная форма)</p>	<p><b>Март</b> – контрольный урок (2-х или 3-х октавные гаммы+ 2 арпеджио, этюд)</p> <p><b>Апрель</b> - зачет (2 разнохарактерные пьесы или крупная форма)</p>
<b>7 класс, продвинутый уровень</b>	
<p><b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы (два произведения)</p>	<p><b>Февраль</b> – прослушивание выпускной программы (2 произведения)</p> <p><b>Апрель</b> - прослушивание выпускной программы (3 произведения)</p> <p><b>Май</b> – выпускной экзамен (3 произведения: этюд, пьеса и крупная форма)</p>
	<p><i>-Для стартового и базового уровня вместо крупной формы возможно исполнение одной развернутой пьесы или двух разнохарактерных</i></p>

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"

**5 (отлично)** – учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

**4 (хорошо)** – грамотное исполнение с наличием мелких недочётов, недостаточно убедительно донесение образа исполняемого произведения.

**3 (удовлетворительно)** – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

**2 (неудовлетворительно)** – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационная неточность.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

## **5. Годовые требования по классам**

### **Первый (стартовый) уровень – 3 года обучения**

#### **1 класс**

Усвоение названий частей виолончели и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и в его частях, легато до 4 нот на смычок) и их соединения. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях.

#### **Рекомендуемые пособия**

Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н. Шаховская. М.: Дека-ВС, 2004.

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1967.

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1969.

Антонова Л.А. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. СПб: «Композитор», 2011.

Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.: Музгиз, 1958. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1987.

## **Этюды**

Избранные этюды 1-3 класс ДМШ. Вып.1 М., 1998.

Антонова Л.А. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие классы детской музыкальной школы. СПб: «Композитор»,

2016.

Lee S. Forty Easy Studies for Violoncello. Budapest: EDITIO MUSICA, 1983

### **Художественный материал**

### **Пьесы кантиленного характера**

«Армянская народная песня»

«Во саду ли, в огороде...»

«Лисичка»

«Украинская народная песня» Бакланова Н. «Мелодия»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок» Гайдн Й. «Тема из симфонии»

Глинка М. «Ты, соловушко, умолкни» Гречанинов А. «Утренняя прогулка»

Людли Ж.-Б. «Песенка»

### **Виртуозные пьесы**

«Богатый жених», чешская народная песня Бакланова Н. «Мазурка»

Бакланова Н. «Песенка» Бакланова Н. «Тарантелла» Калинин В.

«Журавель»

## **Примерная программа переводного зачета:**

### **I Вариант**

Ромберг Б. Этюд № 102. Уроки игры на виолончели. Ред. Л. Мардеровского М.: «Музыка», 2000,

«Украинская народная песня»

«Лягушка», венгерская народная песня

### **II Вариант**

Куммер Ф. Этюд. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие классы детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2010.

Бакланова Н. «Песенка»

Гречанинов А. «Утренняя прогулка»

## **2 класс**

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и

ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до 8 нот на смычок) и их чередований. Культура распределения смычка. Начало работы над штрихом мартле. Динамические и агогические изменения. Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны). Настройка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Изучение гамм мажорного и минорного ряда. Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций. Освоение широкой позиции, закрепление навыков широкого расположения пальцев I и II видов. Развитие навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка в изучению крупной формы.

### **Рекомендуемые учебные пособия**

Хрестоматия для виолончели 1, 2 класс, ред. и сост. И. Волчков М., 1977, 1985.

Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие классы детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2016

Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.: Музгиз, 1958

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.: «Музыка», 2005

### **Художественный материал**

#### **Пьесы кантиленного характера**

Бакланова Н. «Романс»

Бетховен Л. «Песня»

Бетховен Л. «Сурок»

Кюи Ц. «Весенняя песенка» Моцарт В. «Весенняя песня»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Шуман Р. «Романс»

#### **Виртуозные пьесы**

«Армянский народный танец»

Бакланова Н. «Аллегретто»

Шлемюллер Г. «Марш»

Шуберт Ф. «Менуэт»

#### **Примерная программа переводного зачета:**

#### **I Вариант**

Ли С. Этюд № 15. Хрестоматия виолончелиста.

Этюды. Младшие классы детской музыкальной школы. Сост. Антонова Л.А. СПб: «Композитор», 2016

Бакланова Н. «Мазурка»

Бетховен Л. «Сурок»

## **II Вариант**

Ли С. Этюд № 28

«Богатый жених», чешская народная песня

«Пастушок», чешская народная песня

### **3 класс**

Дальнейшее обучение предусматривает работу над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков, работу над качеством звука, сменой позиций, интонацией и более сложным ритмом.

Знакомство с теноровым ключом. Изучение комбинированных штрихов, знакомство с новыми штрихами. Подготовительные упражнения к штриху стаккато. Изучением простейших двойных нот. Подготовительные упражнения для исполнения трели. Изучение II, V, VI позиций.

Знакомство с теноровым и скрипичным ключом, освоение вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложного материала. Знакомство с крупной формой.

#### **Рекомендуемые пособия**

Антонова Л. «Хрестоматия виолончелиста» средние классы ДМШ.

СПб: Композитор, 2010.

Дотцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1 М., 1947 Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968 Раков Н. 9 пьес. М., 1961

Сапожников Р. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963

Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М., 1957 Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Р. Сапожников. М., 1967, 1974

Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И. Волчков. М., 1988

#### **Художественный материал**

##### ***Пьесы кантиленного характера***

Аренский А. «Колыбельная» Бетховен Л. «Песня»

Евлахов О. «Романс» Перголези Дж. «Песня» Раков Н. «Утро»

Чайковский П.И. «Колыбельная в бурю» Шуберт Ф. «Колыбельная»

Шуман Р. «Мелодия»

### **Виртуозные пьесы**

Бах И.С. «Менуэт» Бетховен Л. «Контрданс» Бетховен Л. «Экосез»  
Векерлен Ж. «Песня» Гречанинов А. «Весельчак» Мусоргский М.  
«Песня»  
Чайковский П.И. «Игра в лошадки» Шлемюллер Г. «Скерцино»  
Шостакович Д. «Шарманка»  
Шостакович Д. «Заводная кукла» Чешская народная песня «Пели  
дудки»

### **Крупная форма**

Вивальди А. Концерт до-мажор, ч. 1 Волчков И. «Вариации»  
Ромберг Б. Соната ми-минор, ч. 1 Ромберг Б. Соната си-бемоль мажор, ч.

1

## **Примерная программа выпускного экзамена:**

### **I Вариант**

Н. Бакланова Этюд D-dur  
Л. Бетховен «Песня»  
Ф. Шуберт «Экосез»

### **II Вариант**

Сапожников Р. Этюд № 34  
Перголези Дж. «Песня»  
Крейн М. «Кукушка»

## **Второй (базовый) уровень – 2 года обучения**

### **4 класс**

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков (работа над качеством вибрации, развитие пластики в смене позиций левой руки и смене смычка). Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки. Развитие беглости и артикуляции левой руки, знакомство с трехоктавными гаммами и арпеджио. Освоение двойных нот, натуральных флажолетов, игра легато до 12 нот на смычок. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее развитие штриховой техники. Усложнение штрихов детаще, легато, мартле, их комбинации. Навыки исполнения спиккато и сотийе. Работа над трелью, аккордами и флажолетами.

### **Рекомендованные пособия:**

Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940

Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954

Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Средние классы детской музыкальной школы. СПб: Композитор, 2011.

Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. СПб: Композитор, 2009.  
Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков. М., 1991

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

### **Художественный материал**

#### **Пьесы кантиленного характера**

Варламова А. «Красный сарафан» Глинка М. «Жаворонок» Гречанинов А.  
«Зимний вечер» Матессон И. «Ария»

Чайковский П.И, «Итальянская песенка» Хачатурян А. «Андантино»

#### **Подвижные и виртуозные пьесы**

Гольтерман Г. «В непогоду» Комаровский А. «Вперегонки»

Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков» Шлемюллер Г.  
«Непрерывное движение»

Шуман Р. «Дед Мороз»

#### **Крупная форма**

Бетховен Л. «Сонатина ре-минор» Бреваль Ж. Соната до-мажор, 1-я часть  
Гольтерман А. Концерт № 4, 1-я часть Марчелло Б. Соната до-мажор, 3-4 части

Марчелло Б. Соната соль-мажор

Ромберг Б. Соната до-мажор, 1-я часть

### **Примерная программа переводного зачета**

#### **I Вариант**

С. Ли Этюд № 111

Д. Перголези «Ария»

Д. Кабалевский «Галоп»

#### **II Вариант**

С. Кальянов Этюд № 193

О. Евлахов «Романс»  
Б. Ромберг «Соната» e- moll, I часть

### **5 класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Работа над вибрацией. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой техники и беглости пальцев левой руки. Работа над двойными нотами (в пределах первых трех позиций) и аккордами. Освоение более высоких позиций и их соединение различными видами переходов. Изучение старинной сонатной формы. Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций. Развитие навыков работы с трехоктавными гаммами: исполнение по 16 легато. Игра гамм разными комбинированными штрихами: стаккато, мелкое деташе, подготовка к сойтие.

#### **Рекомендуемые пособия:**

Антонова Л. «Хрестоматия виолончелиста» старшие классы ДМШ, изд.

СПб: Композитор, 2009

Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков, 1962 Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967.

Козолупов С., Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.-Л., 1946 Куммер Ф. 10 мелодичных этюдов. М., 1937.

Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966 Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. СПб, 2007

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А. Никитин,

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

#### **Художественный материал**

##### **Пьесы кантиленного характера**

Гедике А. «Миниатюра» Давыдов К. «Романс» Дворжак А. «Мелодия» Перголези Дж. «Ария» Пёрселл Г. «Ария»

Ребиков В. «Песня без слов»

Чайковский П.И. «Грустная песенка»

##### **Подвижные и виртуозные пьесы**



Айвазян А. «Грузинский танец» Бабаджанян А. «Танец»  
Букиник М. «Юмореска» Гольтерман Г. «Тарантелла» Гольтерман Г. «Этюд-каприс» Джэнкинсон Э. «Танец»  
Кабалевский Д. «Этюд» Поппер Д. «Гавот»

### **Крупная форма**

Бони П. «Ларго и аллегро»  
Вивальди А. Концерт ля-минор Вивальди А. Соната до-мажор Вивальди А.  
Соната ми-минор Гольтерман Г. Концерт № 4  
Марчелло Б. Соната до-мажор», 1-2 части Нельк А. Концертино ре-мажор

**Примерная программа выпускного экзамена:**

## **I Вариант**

Л. Мардеровский Этюд «За работой»  
А. Бабаджанян «Танец»  
Б. Ромберг «Соната» № 1 (I или II часть)

## **II Вариант**

Ю. Доцауэр Этюд № 188  
А. Медведев «Концертино»  
Р. Шуман «Дед Мороз»

**Третий (продвинутой) уровень – 2 года обучения после освоения второго (базового) уровня**

### **6 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штриховой техникой, соответствующей разным музыкальным стилям. гамм. Изучение гамм в более сложных тональностях, работа над трехоктавными гаммами. Активное освоение виолончельного репертуара разностилевой направленности. Изучение натуральных и искусственных флажолетов, закрепление позиции ставки. Ознакомление с различными видами аппликатур (скольжение и чередование) при исполнении хроматических последовательностей. Освоение более высоких позиций и их соединение. Развитие беглости пальцев левой руки. Работа над кантиленой. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа, совместного исполнения произведений.

### **Рекомендуемые пособия**

Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Старшие классы ДМШ. СПб: Композитор, 2011

Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Старшие классы ДМШ. СПб: Композитор, 2009

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967  
Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966

Марчелло Б. 6 сонат для виолончели и фортепиано. Лейпциг: Эдицион Петерс, 1958

Чайковский П.И. Пьесы. Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984 Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сб. 2 / Сост. и ред.

Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. V- VII классы ДМШ. Ред. сост. А Васильева. М., 1967

Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. VI-VII классы ДМШ. М., 1975

Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В. Тонха М., 1982

Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И. Волчков

### **Художественный материал**

#### **Пьесы кантиленного характера**

Бах И.С. «Ариозо»

Гендель Г. «Ларгетто»

Рахманинов С. «Прелюдия» Рубинштейн А. «Мелодия» Сен-Санс К. «Лебедь»

Шостакович Д. «Романс» Шуберт Ф. «Адажио»

#### **Подвижные и виртуозные пьесы**

Арутюнян А. «Экспромт»

Глазунов А. «Испанская серенада» Гольтерман Г. «Каприччио»

Гоэнс Д. «Скерцо» Рубинштейн А. «Прялка» Сквайр У. «Тарантелла» Шуберт Ф. «Пчелка»

#### **Крупная форма**

Бах И.Х. Концерт до-минор

Вивальди А. Концерт соль-мажор Гольтерман Г. Концерт № 3  
Гольтерман Г. Концерт № 5

Корелли А. Соната ре-минор

Марчелло Б. Соната № 6, соль-мажор Эклльс Д. Соната соль-минор

#### **Примерная программа переводного зачета**

##### **I вариант**

Д. Кабалевский Этюд

Г. Гольтерман «Концерт» № 4, I часть

Г. Гольтерман «На охоте»

##### **II вариант**

Ф. Франком Этюд № 193

А. Вивальди «Концерт» moll, I часть

П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

## 7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Совершенствование штрихов: деташе, легато, мартле, сотийе. Развитие техники левой руки. Закрепление и совершенствование позиции ставки. Продолжение работы над штрихами, звукоизвлечением и вибрацией, совершенствование техники левой руки. Закрепление художественно-исполнительских навыков. Подготовка выпускной программы.

### Рекомендуемые пособия

Пиатти А. 12 Каприсов. Ор. 25. М., 1959

Поппер Д. Высшая школа игры на виолончели. Оп. 73. Тетрадь 1. Лейпциг\_ 1969

Избранные этюды для виолончели. Ред. С. Козолуповой, Л. Гинзбурга. М.: Музыка, 1968

Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас. М., 1993

Концертный репертуар для виолончелиста Сборник пьес для виолончели и фортепиано. Под ред. Я. Смолянского. М.: Государственное музыкальное издательство, 1957

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Переложение для виолончели и фортепиано С. Кальянова. М.: Музыка, 1967

Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968

### Художественный материал

#### Пьесы кантиленного характера

Бах И.С. «Ария»

Верачини А. «Ларго» Власов В. «Мелодия»

Гендель Г. «Ларгетто», «Ария» Корелли А. «Граве» Рахманинов С. «Вокализ»

Чайковский П.И. «Ноктюрн»

#### Подвижные и виртуозные пьесы

Айвазян А. «Концертный этюд» Вержбилович А. «Этюд»

Гоэнс Д. «Скерцо» Давыдов К. «У фонтана»

Мендельсон Ф. «Песня без слов» Поппер Д. «Гарантелла»

Сен-Санс А. «Аллегро-аппассионато»

## **Крупная форма**

Бах И.Х. Концерт до-минор  
Боккерини Л. Концерт ре-мажор Боккерини Л. Соната № 2  
Гайдн Й. Концерт до-мажор (малый) Гайдн Й. Концерт ре-мажор  
(малый Гольтерман Г. Концерт № 2 Гольтерман Г. Концерт № 3  
Кабалевский Д. Концерт для виолончели с оркестром соль-минор  
Марчелло Б. 6 сонат для виолончели (на выбор)

## **Примерная программа выпускного экзамена**

### **I Вариант**

С.Ли Этю № 197  
Б. Марчелло «Соната» ми минор  
К. Давыдов «Романс»

### **II Вариант**

Нельк А. Этюд № 51  
И. Иордан «Концерт « I часть  
К.Клочков «Вечерняя песня»

## **6. Описание материально – технических условий реализации программы.**

Реализация программы должна (по возможности образовательного учреждения) обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых Школой. Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация программы должна обеспечивать доступ каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Школа может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и

информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия Школы должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой. Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы.

При этом в школе необходимо наличие:

- концертного зала;
- библиотеки;
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкапами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).
- учебных аудиторий для индивидуальных занятий, имеющих площадь не менее 6 кв/м.

## **7. Список учебной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой литературы***

#### *Упражнения и этюды*

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург.
6. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1 Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
7. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
8. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
9. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г. Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
10. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939
11. Бах И. С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
12. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы

ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005

13. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». Спб, 2007

14. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983

15. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982

16. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004

17. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007

18. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». Спб, 2003

19. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 2004

20. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1961

21. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. 1969

*Пьесы кантиленного, виртуозного характера, произведения крупной формы*

1. Раков Н. 9 пьес. М., 1961

2. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В. Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985

3. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950

4. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974

5. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988

6. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967

7. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка» М., 1989

8. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991

9. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М.,

2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988

3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Коган Г.М. У врат мастерства. М.: Советский композитор, 1977.
10. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
11. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
12. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
13. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978