

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств № 10»

Утверждаю:

Директор

ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"



Е.С.Филистад

31 августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная программа

"Основы изобразительной грамотности"

Подготовка к поступлению в Школу на художественное отделение

для детей в возрасте от 8 до 10 лет
срок реализации: 2 года

Составитель программы:
Курдова Светлана Васильевна -
преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"

МОСКВА 2020

Структура программы

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебно- тематический план**
- 3. Содержание курса**
- 4. Форма проведения учебных занятий**
- 5. Список литературы**

1. Пояснительная записка

Образовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству включает в себя 4 предмета – это программа по живописи и композиции (основы изобразительной грамоты), по рисунку и скульптуре(лепка) в детской школе искусств. Рассчитана на 2 года обучения. За это время учащиеся получают знания о цвете, цветовых отношениях, цветовой насыщенности, о свойствах красок, живописные навыки в техниках гуаши и акварели, навыки моделировки формы и передачи фактуры, построения пространства с помощью цвета. Приобретают навыки построения рисунка, изучают перспективу, законы светотеневых задач. В композиции учатся разрабатывать сюжетно-тематическую основу произведения и стараются передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно.

. Пропустить заложенные здесь основы – все равно, что пропустить элементарное знакомство с существованием чисел в математике, с возможностью складывать их и вычитать. Подготовительные голы - это знакомство с цветовой грамотой, красками и их свойствами. Задания выполняются в технике гуаши, т.к. это наиболее простая и приемлемая техника для детей младшего возраста. Далее во дети знакомятся с техникой акварели, одновременно усложняются задания и задачи. В рисунке –это законы размещения на листе, законы построения геометрических и бытовых предметов, техника штриховки, передача пропорций, объема и формы, решение светотеневых задач.

Обязательной составляющей образовательной программы является самостоятельная работа: Наброски, эскизы, этюды, зарисовки. .

В результате изучения программы учащиеся:

- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- имеют представление о значении композиции для произведения искусства, имеют представление о множественности образных языков изображения;
- развивают фантазию, воображение;
- изучают основные жанры изобразительных искусств; имеют представление об основах компоновки портрета, пейзажа, натюрморта, бытовой и исторической картины, интерьера;
- знакомятся с основными законами построения композиции;

- осваивают выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, пастель, мягкие материалы, бумага, тушь, пластилин, глина и т. д.
- учатся анализировать произведения искусства; обретают знания конкретных произведений выдающихся художников.
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности; - имеют представление о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- обретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражения эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а так же при восприятии произведений искусств, и творчества своих товарищей.

Рассматривая весь процесс обучения в, надо отметить, что нарастание умения и навыков происходит постепенно от простого к более сложному и развивается как бы по спирали, возвращаясь к решению аналогичных заданий, но уже на новом, более высоком уровне.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов
1	Знакомство с материалами и принадлежностями для живописи. Начальное упражнение в технике гуаши.	2
2	Вводная беседа «Цветовая гамма». Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные. Смешение цветов.	2
3	Беседа о композиции и задание на свободную тему.	2
4	Вводная беседа, композиция на тему сказки. (рисунок) Знакомство с линией штрихом, инструментами и с графикой, как видом изобразительного искусства.	2
5	Этюд нескольких живых листьев.	2
6	Фантазия и реальность. Композиция. (лепка) Знакомство с материалом: глиной, пластилином, инструментами.	2

7	Рисунок листьев деревьев с натуры	2
8	Рисунок яблока, груши и сливы на плоскости ниже уровня глаз	2
9	Композиция. Как говорит картина (вход в картину) (вводная беседа- Цвет как средство выражения)	2

2 год обучения

1	Теплохолодность. Объемнопространственный натюрморт из двух предметов. (фрукты или овощи) (Живопись)	4
2	. Тёмная крышка на светлом фоне (Рисунок) Пропорции.	2
3	Линия как средство выражения: ритм линий.	2
4	Рефлекс. Натюрморт с простым предметом из домашнего обихода. (Живопись, рисунок)	
5	Ритм пятен как средство выражения. (композиция)	2
6	Понятие колорита. Натюрморт с предметом домашнего обихода в теплой цветовой гамме. (живопись)	2
	Ветка дерева на плоскости (простой формы) Знакомство с рельефом (пластилин, глина)	2
7	Взаимодействие отдельных частей в композиции. Главное и второстепенное. Самостоятельная работа по композиции на свободную тему	4

Содержание курса.

Первый год обучения

В задачи первого года обучения входит: освоение учащимися цветовой грамоты, таких понятий как основные и дополнительные цвета, теплые и холодные, колорит, теплохолодность, рефлекс, научиться смешивать краски и добиваться нужного цвета,

знакомство с техникой гуаши.

Задания выполняются в основном на формате А4 гуашью, для этюдов цветов, чучел птиц или животных можно увеличить формат до А3.

Тема №1: *Знакомство с материалами и принадлежностями для живописи. Начальное упражнение в технике гуаши.*

Вводная беседа.

Задача: Знакомство с материалами и принадлежностями для живописи.

Задание: Выполнить натюрморт из двух фруктов или овощей на нейтральном фоне.

Задача: Выяснить степень подготовленности учеников.

Тема № 2: *Вводная беседа «Цветовая гамма». Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные. Смешение цветов.*

Вводная беседа.

Задача: Объяснение цветовой грамоты.

Задание: Выполнить цветовой круг.

Задача: Закрепление полученных знаний.

Тема № 3: *Беседа о композиции и задание на свободную тему.*

Вводная беседа.

Задача: Введение учащихся в мир картины, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний раздумий.

Задание. Выполнить композицию на свободную тему.

Задача: Выявление степени подготовленности учащихся.

Тема №4: *Этюд нескольких живых листьев.*

Задание: Выполнить этюд нескольких осенних листьев.

Задача: Научиться смешивать краски и добиваться нужного цвета, научиться различным техническим приемам.

Тема № 5 *Вводная беседа, композиция на свободную тему.*

Вводная беседа. Преподаватель рассказывает о рисунке, о возможностях простого карандаша, показывая при этом методический материал, собранный в школе из лучших работ, учащихся и используя иллюстративный материал из книг.

1 рок На этом занятии преподаватель предлагает детям сочинить композицию по любой сказке и выполнить её в карандаше. Это задание дает представление о подготовленности учащихся.

Размер: 1/8 листа ватмана

Задача: заинтересовать детей предметом, познакомить их с возможностями простого карандаша. рассказать о линии горизонта, о композиции листа.

Тема №6: *Фантазия и реальность*

Задание: Изобразить сказочных, несуществующих животных или птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений в пластилине или глине.

Задача: Развивать умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным, фантазировать.

Тема № 7 ***Зарисовки листьев различных пород деревьев (берёза, дуб, рябина и т. д.)***

На группу в 12 человек ставится две постановки.

1 урок. Композиционно разместить на листе. прорисовать каждый лист, его характерные особенности.

2 урок. Уточнить рисунок. Заштриховать, соблюдая тональные отношения и структуру листьев.

Упражнение: Штриховка в разном направлении, разной по степени насыщенности . тональности. От светлого к темному. Постановка руки.
Размер листа: 1/4 ватмана

Задача: получение первых навыков штриха. Постановка руки. Дальнейшее развитие навыка штриховки.

Тема № 8 ***Рисунок яблока, груши и сливы на плоскости ниже уровня глаз***

Постановка: три – четыре разных по объёму форме и величине фрукта или овоща, положенные на разном удалении друг от друга.

На группу в 12 человек ставится две постановки

1 урок. Беседа о линии горизонта, беседа о том, как, правильно расположить лист бумаги (горизонтально или вертикально), определение планов, определение размера предметов, расстояния между ними и об общей массе и средней вертикальной линии листа (ось симметрии). Размещение на листе. Распределение объёмов на плоскости.

2 урок. Уточнение пропорций и размещения предметов, уточнение отличительных особенностей фруктов. Разбор предметов по тону. Штриховка.

Завершение работы. Упражнение на проведение прямых линий в разных направлениях.

Размер: 1/8 листа ватмана

Задача: дать понятие о пространстве. Развитие глазомера и подчинение рук голове.

Тема № 9 ***Как говорит картина (вводная беседа- Цвет как средство выражения)***

Рассказать о картине, о чем и как рассказывает картина, о выразительности композиционных средств.

1 Задание: Выполнить работу на тему «холодное царство», царство снежной королевы.

2 Задание: Выполнить работу на тему «теплое царство».

Задача: Развивать умение наблюдать борьбу цвета в жизни, передавать различные состояния с помощью цвета.

Второй год обучения

Тема № 1: *Теплохолодность. Объемно-пространственный натюрморт из двух предметов.* (Фрукты или овощи)

Вводная беседа.

Задача: Объяснение понятия теплохолодности в живописи и ее значения.

1 Задание: Выполнить объемно–пространственный натюрморт из двух предметов (овощи или фрукты на нейтральном фоне).

2 Задание: Аналогичное. Выполнить объемно–пространственный натюрморт из двух предметов (овощи или фрукты на нейтральном фоне).

Задача: Применить и закрепить полученные знания.

Тема № 2 *Тёмная крынка на светлом фоне*

Постановка: крынка, кувшин простой формы. светлая драпировка без складок.

На группу в 12 человек ставится две постановки

1 урок. Размещение на листе с учетом компоновки листа. Определение высоты и ширины предмета. Построение.

2-3 уроки. Проверка пропорций, уточнение построения, проверка раскрытия плоскостей кувшина, относительно уровня глаз. Разбор по тону. Штриховка по форме.

4 урок. Уточнение рисунка, его тона. Завершение рисунка.

Упражнение: штриховка по форме. Беседа на тему свет, тень, полутень.

1/8 листа ватмана. Знакомство с пропорциями

Задача: напоминать, постоянно, какое значение имеет для построения ось симметрии,

усвоение этого материала. Расширение навыков штриховки и их закрепление.

Тема № 3: *Линия как средство выражения: ритм линий.*

Задание: Изобразить весенние ручьи.

Задача: Развивать чувство ритма в композиции.

Тема № 4: Понятие *рефлекса. Натюрморт с простым предметом из домашнего обихода.*

Вводная беседа.

Задача: Объяснение понятия рефлекса в живописи, рисунке и его значение.

1 Задание: Выполнить натюрморт с предметом из домашнего обихода (например, эмалированная или керамическая кружка цилиндрической формы без рисунка и орнамента, не очень большая с гладкой, отражающей окружение поверхностью, она должна побуждать желание искать богатые цветовые и тональные нюансы).

2 Задание: Аналогичное. Выполнить натюрморт с предметом из домашнего обихода.

Задача: Научиться видеть многообразие цветовых оттенков. Применить и закрепить полученные знания.

Тема № 5: *Ритм пятен как средство выражения.*

1 Задание: Ритмически расположить летящих птиц.

2 Задание: Ритмически расположить различных животных.

Задача: Дать элементарные знания о композиции, о значимости ритма пятен в композиции.

Тема № 6: *Понятие колорита. Натюрморт с предметом домашнего обихода в тепло цветовой гамме.*

Вводная беседа.

Задача: Объяснение понятия колорита в живописи и его значения.

Задание: Выполнить этюд натюрморта с предметом из домашнего обихода в теплой цветовой гамме.

Задача: Научиться гармонизировать цвета в работе.

Тема № 7 **Ветка дерева на плоскости (простой формы).**

Знакомство с рельефом (пластилин, глина)

Предмет постановки: ветка липы с двумя или тремя листьями.

На группу в 12 человек даются 2 постановки

1 урок Рассказать и показать на основе методического материала о рельефе. Какое значение имеет плоскость в рельефе. Набивка глины на щит или на доску глины.

Выравнивание плоскости. Нанесение рисунка.

Материал – глина.

2 урок: прокладка по рисунку формы ветки и листочков. Проработка объёма. Применение циркуля.

Задача: объяснить основные принципы построения рельефа. обратить внимание учащихся, что в плоскость нельзя врезаться. Обратить внимание на планы в рельефе.

Показать, как можно решить задачу.

Тема № 8 ***Взаимодействие отдельных частей в композиции. Главное и второстепенное.***

Задание: Выполнить композицию на тему русских народных сказок.

Задача: На примере работ Билибина, рассказать учащимся о способах заполнения формата, о согласовании различных частей композиции и композиционного центра. Научить применять полученные знания на практике.

К концу обучения учащиеся должны иметь представление о том, что такое картина, о чем и как она рассказывает, что такое рисунок, что такое лепка. Учащиеся должны уметь элементарными композиционными средствами выразить то или иное состояние, настроение, уметь пользоваться разными художественными техниками на начальном уровне. Должны уметь пользоваться элементарными композиционными средствами, уметь выразить то или иное состояние, настроение, уметь пользоваться разными художественными техниками на начальном уровне.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Основы Изобразительной грамоты» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков - 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятие проводится один раз в неделю. Состоит из 2 уроков по 40 минут.

Список литературы

Т. Ганжало, Живопись в ДШХ «Юный художник» М. «Молодая Гвардия», 8.1989, 9. 1990, 3-6.1992 гг

Б.В. Иогансон, Школа изобразительного искусства, М. «Изобразительное искусство», 1988

А.М. Михайлов, Искусство акварели, М. «Изобразительное искусство», 1995

Н. М. Сокольникова, Основы живописи, Обнинск «Титул», 1996

Б.М. Неменский Программа «Изобразительное искусство» ГОМЦ «Школьная книга» 2001

Б.В.Иогансон «Школа изобразительного искусства» М. «Изобразительное искусство» 1988

Н.М.Сокольникова «Основы композиции» М. «Московские учебники» 1998

М.К.Претте, А. Капальдо « Творчество и выражение» М. « Советский художник» 1985