

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Москвы "Детская школа искусств №10"

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"
протокол от 27 августа 2020 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"
от 27 августа 2020 г. № 28/ОД

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«Живопись»
Учебный предмет «Пленэр»
Индекс учебного предмета
ПО.03.УП.01

Срок реализации: 5 лет

Составитель: С.В.Курдова –зам.дир. по УВР
ГБУДО г. Москвы "ДШИ №10"

МОСКВА 2020

Содержание программы

- I. Пояснительная записка**
- II. Структура и содержание учебного предмета**
- III. Учебно-тематический план**
- IV. Распределение учебного материала по годам обучения**
- V. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- VI. Формы и методы контроля, система оценок**
- VII. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VIII. Список рекомендуемой литературы**

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе:

Учебная практика (пленэр) является обязательной частью процесса обучения в детских художественных школах и детских школах искусств. Она проводится обычно после годовых экзаменационных работ, в начале лета, и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции.

Пленэр (от франц. en plein air – «на открытом воздухе») – правдивое отображение в живописи красочного богатства природы, проявляющегося под открытым небом, при активном влиянии воздушного пространства и света – тени.

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

Изображение окружающей действительности с учетом воздействия на натуру световоздушной перспективы и естественного освещения – сложнейшие задачи для учащихся, верное решение которых требует от них серьезных навыков по всем творческим дисциплинам. Пленэр, опираясь на полученные знания и навыки по предметам рисунок, живопись, композиция, помогает совершенствовать и развивать технические способы работы в этих дисциплинах. Работа на открытом воздухе большей частью связана с выполнением этюдов и зарисовок пейзажных мотивов, их малыми и монументальными формами. Учащиеся, изучая объекты живой природы, получают богатый материал в виде накапливающихся визуальных впечатлений от природы. У них постепенно возникает потребность в созерцании и неторопливом любовании природой.

На пленэре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

В детской школе искусств пленэр начинается с 1 класса.

Цель и задачи учебного предмета «Пленэр»:

Цель:

В соответствии с ФГТ учащиеся должны приобрести

1. -- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
2. – знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
3. - умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
4. - умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
5. - умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
6. - навыки восприятия природы в естественной природной среде;
7. - навыки передачи световоздушной перспективы;
8. - навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей

Задачи:

1. Обучающие

В соответствии с ФГТ при обучении навыкам передачи световоздушной перспективы педагог должен учитывать индивидуальные качества учащегося, возрастные особенности его психики. Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законы линейной перспективы, равновесия и плановости. На пленэре учащиеся изображают архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи и т. п. При этом длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы с работами по рисунку.

В настоящей работе дается подробный перечень заданий, определен характер каждого из них, а также материал и время выполнения.

2. Развивающие:

В соответствии с ФГТ в 4 классе преподаватель старается преодолеть стереотипы в цветовом решении пейзажа. Учащиеся приобретают навыки передачи освещения, состояния воздуха; многокрасочность палитры, тоновые отношения. Решение зелени как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой. Изучение воздушной перспективы, технических приемов решения травы, деревьев, неба, воды и т. п.

В 5 классе решаются большие цветовые и тоновые отношения неба, земли, зелени.

Решаются пространственные задачи, совершенствуется техника акварели.

Приобретение навыков композиционного решения листа, колористической целостности пейзажа, углубления «холодной» и «теплой» гаммы; дальнейшее изучение законов линейной и воздушной перспективы.

В 5 классе учащиеся глубже знакомятся с понятием тона, колорита в пейзаже; совершенствуются навыки пластического решения форм. От учащихся необходимо требовать последовательности выполнения работ.

В 6 и 8 классах исследуется состояние природы, совершенствуются техники работы:

короткие этюды на состояние, живопись по сырому, многослойная живопись и т.д.

для развития навыков работы на пленэре в 6 классе следует уделять большое внимание композиции листа, образной выразительности, выявлению пространства в этюдах и зарисовках пейзажей. Большое значение следует придавать четкости линейно- конструктивного построения и изображения, понятию тональности, колористическому решению и учиться последовательности ведения работы.

Летняя практика в 5 классе расширяет представление учащихся об окружающей действительности, закрепляет основные понятия о законах «пленэра», служит для сбора материала по композиции на тему «Мой город». Большое внимание уделяется композиционному и образному мышлению.

Перед выходом на пленэр необходимо провести беседу с показом иллюстраций и методического материала. В конце летней практики проводится просмотр.

Воспитательные:

В соответствии с ФГТ программа по учебному предмету «Пленер» предусматривает воспитание и развитие у обучающегося личностных качеств, таких как терпение, самоконтроль, уважительное отношение к чужому мнению, планирование своего времени.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит в дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Живопись»

в обязательную часть

в предметную область ПО.01.УП.02 Живопись

Учебный предмет «Пленэр» направлен на приобретение у обучающихся следующих знаний, умений и навыков (в соответствии с ФГТ):

1. Учащиеся приобретают навыки передачи освещения, состояния воздуха; многокрасочность палитры, тоновые отношения, изучают влияние условий освещения на изменение цвета в природе, а также, влияние пространства (его глубины) на изменение цвета, применяя при этом законы светотональной живописи.

2. Приобретение навыков композиционного решения листа, колористической целостности пейзажа, углубления «холодной» и «теплой» гаммы; изучение законов линейной и воздушной перспективы.
3. Навыки решения образной выразительности, выявлению пространства в этюдах и зарисовках пейзажей, изучение технических свойств и возможностей акварельных красок в условиях работы на открытом воздухе
4. Совершенствуют навыки в графических техниках, изучая законы наблюдательной перспективы. Выполняют кратковременные наброски с движущейся живой натуры (люди, животные, птицы).
5. Навык последовательного ведения работы;

Срок реализации учебного предмета «Пленэр» - для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от семи лет, составляет

5 лет, начиная с четвертого класса (при 8 –летнем обучении) и 6 лет (при 9 - летнем обучении)

II. Структура и содержание учебного предмета

1.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «ПЛЕНЭР»:

Таблица 1

	Срок обучения - 4 года	5 класс
Максимальная учебная нагрузка	4	
Количество часов на аудиторные занятия	112 час.	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)		

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий - *групповая*
3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «ПЛЕНЭР», на максимальную, нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Количество недель	33	33	33	33	-----
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0.8	0.8	0.8	0.8	-----
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	28	28	28	28	-----
Общее количество часов на аудиторные занятия	112 часов				

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также - одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

III. Распределение учебного материала по годам обучения

таблица № 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	1		
Живопись			
Работа над этюдами натюрмортов, пейзажей, краткосрочными этюдами на состояние природы, этюдами деревьев, чучел птиц	<p>Навыки передачи освещения, состояния воздуха; многокрасочность палитры, тоновые отношения. Решение зелени как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой. Изучение воздушной перспективы, технических приемов решения травы, деревьев, неба, воды и т. п.</p> <p>Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения.</p>	Этюды овощей, цветов, листьев.	Промежуточный просмотр. Просмотр итоговый.
Рисунок			

<p>Работа над зарисовками цветов, деревьев, небольших архитектурных форм и зданий. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).</p>	<p>Приобретение навыков работы с карандашом, соусом, углем и сепией, навыков передачи перспективы, навыков работы со штрихом, линией и пятном. Приобретение навыков компоновки рабочей поверхности листа. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского двора. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов.</p>	<p>Зарисовки листьев, цветов, травы, ягод. Зарисовки животных. Наброски, зарисовки архитектуры малых форм</p>	<p>Промежуточный просмотр. Просмотр итоговый.</p>
<p>Композиция</p>			
<p>Работа над композиционными зарисовками и эскизами</p>	<p>Развитие воображения, наблюдательности, умения работать с натурным материалом. На основе собранного на практике материала – выполнить композицию.</p>	<p>Эскизы Этюды пейзажей, наброски</p>	<p>Промежуточный просмотр. Просмотр итоговый.</p>
	<p>2</p>		
<p>Живопись</p>			
<p>Работа над этюдами пейзажей с изображением воды и водной поверхности (водной глади и отражением) Работа над этюдами</p>	<p>Решаются большие цветовые и тоновые отношения неба, земли, воды, зелени. Передаются цветотональные отношения основных элементов пейзажа с учетом законов воздушной перспективы, сравнение изменений тона и цвета берега и неба, отраженных в воде. Решаются пространственные задачи, совершенствуется техника акварели. Приобретаются навыки композиционного</p>	<p>Этюд цветка, букета, ранних овощей, этюды тропинок, дорожек. Этюд с водой (прием a la prima)</p>	<p>Промежуточный просмотр. Просмотр итоговый.</p>

<p>лодок и судов на воде</p>	<p>решения листа, колористической целостности пейзажа, углубления «холодной» и «теплой» гаммы; дальнейшее изучение законов линейной и воздушной перспективы Формируются навыки чередования работы с натуры, по представлению, памяти и по воображению на основе предыдущих впечатлений; (передача пропорций, построения, материальности.) Развивается пленэрное цветоощущение, чувство общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявляются возможности акварельных красок в передаче различного состояния природы. Выполняются этюды на большие отношения неба к земле приемом a la prima при разном освещении. Формирование объемно-пространственного восприятия пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве.</p>		
<p>Рисунок</p>			
<p>Работа над зарисовками жилых домов, рисунками строений, архитектурных деталей, зарисовками лодок, судов на воде, набросками и зарисовками</p>	<p>Закрепление знаний линейной перспективы, умения их применять при рисовании с натуры; изучение сельской и городской архитектуры Изучение взаимосвязи линейной и воздушной перспектив при изображении архитектурной детали; передача пропорций, ритма декоративных элементов. Передача связи деревьев в группе; выявление её главных особенностей; Обобщение деталей, передача перспективных сокращений величины деревьев в зависимости от расстояния.</p>	<p>Зарисовки бытовых предметов, Работа над передачей материальности предметов, наброски с животных и людей</p>	<p>Промежуточный просмотр. Просмотр итоговый.</p>

животных, зарисовками деревьев, строений и их отражением в спокойной воде.	Изучение особенностей изображения сооружений на воде, на берегу (мосты, причалы и т.д.); обучение правильно размещать различные объекты на горизонтальной поверхности воды. Использование различных приемов работы карандашом.		
Композиция			
Работа над зарисовками, этюдами пейзажей, эскизами	Развитие воображения, чувства композиции, умения отбирать нужный материал, тренировка наблюдательности и развитие зрительной памяти. на основе собранного на практике материала – выполнить пейзажную композицию (при необходимости использовать зарисовки и этюды фигуры человека и животных).	Эскизы Этюды пейзажей, наброски	Промежуточный просмотр. Просмотр итоговый.
	3		
Живопись			
Этюды пейзажей, деревьев, кустов. животных, человека. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.	Уделять большое внимание: композиции листа, образной выразительности, выявлению пространства в этюдах и зарисовках пейзажей. Большое значение следует придавать четкости линейно- конструктивного построения и изображения, понятию тональности, колористическому решению и учиться последовательности ведения работы. Развивать навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, формировать целостное восприятие природы и цельность ее изображения. Учащиеся пишут натюрморты, фрагменты и сооружения используя широкий спектр цветовых	Этюды Зарисовки бытовых предметов, Работа над передачей материальности предметов, наброски с животных и людей	Промежуточный просмотр. Просмотр итоговый

	оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.		
Рисунок			
Работа над зарисовками архитектурных построек, зданий, мостов, улиц.	<p>Применение знаний линейной перспективы в изображении архитектурных зарисовок. глубокого пространства. Обращать внимание учащихся на соотношение частей, то есть, пропорций, на удачную или нет компоновку на листе, на прочное конструктивное построение, на тональные отношения и воздушную перспективу. Умение вести последовательно работу. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений. Учащиеся рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе</p>	Наброски с животных и людей, зарисовки малых архитектурных форм, групп деревьев, водоемов.	Промежуточный просмотр. Просмотр итоговый
Композиция			
Работа над композиционными зарисовками и эскизами	Приобретение опыта работы над серией композиций, например, «Мой город», «дороги «и т.д.	Наброски, зарисовки, этюды	Промежуточный просмотр. Просмотр итоговый
	4		
Живопись			
строений и их отражением в спокойной воде.	Решаются более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и	Этюды бытовых предметов, Работа над	Промежуточный просмотр. Просмотр

архитектурных сооружений, элементов архитектуры, деревьев, малых архитектурных форм с деревьями и т.д., этюды птиц. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.	цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, учащиеся самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения. Вырабатывается самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Самостоятельно используются подходящие технические возможности для создания определенного образа.	передачей материальности предметов, этюды с животных и людей	ИТОВОГОЙ
Рисунок			
Работа над зарисовками архитектурных построек, зданий, мостов, улиц.	Учащиеся должны самостоятельно компоновать лист и применять принцип в работе «от общего к частному и от «частного к общему», уметь самостоятельно решать тональную задачу, уметь правильно выбрать материал для передачи изображения, уметь передавать материальность предметов.	Наброски, зарисовки малых архитектурных форм	Промежуточный просмотр. Просмотр итоговый
Композиция			
Работа над композиционными зарисовками и эскизами	Сделать композицию по итогам пленэра на основе собранного материала (эскизы. зарисовки и пр.), организовать композицию при помощи несложных композиционных схем.	Наброски, зарисовки, этюды	Промежуточный просмотр. Просмотр итоговый

Живопись			
<p>Этюды фрагментов пейзажа, пейзаж, этюды стройки, в порту, в парке. Натюрморт.</p>	<p>Развивается умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.</p> <p>Развивается понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.</p>	<p>Зарисовки бытовых предметов, Работа над передачей материальности предметов, наброски с животных и людей Этюды и зарисовки пейзажей и городских парков.</p>	<p>Промежуточный просмотр. Просмотр итоговый</p>
Рисунок			
<p>Зарисовки фигуры человека, животных архитектуры, пейзажа, деревьев (Этюды или зарисовки храма, здания - памятника архитектуры и пр.)</p>	<p>Применение в рисунке приобретенных знаний и умений в передаче перспективы, объёма и формы. Четкая передача объёма и формы при помощи светотени. Владение приёмами линейной и воздушной перспективы. Самостоятельно анализировать работу. Умение вести рисунок цельно, чтобы на любом этапе работа казалась законченной.</p> <p>Передача большого пространства и объектов современной техникой с соблюдением масштаба</p>	<p>Рисунки архитектуры. наброски, зарисовки</p>	<p>Промежуточный просмотр. Просмотр итоговый</p>

	величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Грамотное построение с перспективным сокращением.		
Композиция			
Работа над эскизами, Зарисовками и набросками	<p>Сюжетная фигурная композиция. – «Город»</p> <p>Самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, применение различных техник, использование различных изобразительных материалов.</p> <p>Уметь находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использовать знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения.</p>	Наброски, зарисовки, этюды	Промежуточный просмотр. Просмотр итоговый

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

IV. Учебно-тематический план

Первый год обучения

Наименование темы	Вид Учебного занятия	Максимальная Учебная нагрузка	Задание для самостоятельно работы	Практические занятия
Знакомство с предметом «Пленэр»	Практич. работа	7	3	4
Кратковременные этюды натюрморта или пейзажа на большие отношения	Практич. работа	7	3	4
Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	Практич. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	Практич. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	Практич. работа	7	3	4
Линейная перспектива ограниченного пространства. Этюд на состоянии	Практич. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива Этюд пространственного пейзажа	Практич. работа	7	3	4

Второй год обучения

Наименование темы	Вид Учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Практические занятия
Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев,	Практич. работа	7	3	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле.	Практич. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы, зарисовки архитектурной детали (арка, окно, фонтан)	Практич. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	Практич. работа	7	3	4
Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	Практич. работа	7	3	4
Линейная перспектива глубокого пространства	Практич. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	Практич. работа	7	3	4

Третий год обучения

Наименование темы	Вид Учебного занятия	максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Практические занятия
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	Практич. работа	7	3	4
Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	Практич. работа	7	3	4

Архитектурные мотивы	Практич. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	Практич. работа	7	3	4
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	Практич. работа	7	3	4
Линейная перспектива глубокого пространства	Практич. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	Практич. работа	7	3	4

Четвертый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Практические занятия
Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	Практич. работа	7	3	4
Длительные этюды и зарисовки пейзажа (улица, двор, причал)	Практич. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы (этюды или зарисовки храма, здания -памятника архитектуры и пр.)	Практич. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре (Кувшин с фруктами и драпировкой на траве)	Практич. работа	7	3	4
Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	Практич. работа	7	3	4
Линейная и световоздушная перспектива	Практич. работа	7	3	4

Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра «Город»	Практич. работа	7	3	4
---	-----------------	---	---	---

V. Требования к уровню подготовки обучающихся Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;

- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах, учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения материальные:

- индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
 - **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

- VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература 1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.

Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981

2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985

3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М., 1981

4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М. Просвещение, 1992

5. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984

6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973

7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981

8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.: Академический Проект, 2012

9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.

10. Игнатьев СЕ. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981

11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992

12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008

2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000

3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996

4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998

5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996