

ДЕПАРТАМЕН КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств №10»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"
протокол от 27 августа 2020 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"
от 27 августа 2020 г. № 28/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Предметная область
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету
«Русский танец»

Срок реализации:

I (стартового) уровня – 3 года

II (базового) уровня – 1 год

III (продвинутого) уровня – 1 год

Составитель: О.В.Ушанова – преподаватель
отделения хореографического искусства
ГБУ ДО г. Москвы «ДШИ № 10»

МОСКВА 2020

Структура программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*
- *Содержание программы учебного предмета*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список методической литературы

Пояснительная записка

Актуальность программы. Необходимость изучения предмета «Русский танец» предопределена его историческим развитием, тесной взаимосвязью с историей народа, бытом, обычаями и обрядами. Именно это составляет и определяет сознание национальной принадлежности, рождает патриотические чувства. Этот фактор влияния на воспитание подрастающего поколения неоспорим.

Предмет «русский танец» входит сегодня в обязательную программу хореографического образования в детских эстетических центрах, школах искусств. По учебному плану предмет изучается с 3-его года обучения.

Новизна программы. В ГБУ ДО города Москвы «ДШИ № 10» преобладающим направлением в работе отделения хореографии является народное, поэтому изучение русского танца определено с 1-го года. Он выделен, как отдельный предмет, из программы по народно-сценическому танцу Борзова А. А. (1987г).

Русский танец удивительно богат своими красками: большим разнообразием движений, композиционных построений, форм, сюжетов. Диапазон танцевальной лексики очень широк, что позволяет приобщиться к русской танцевальной культуре детям школьного возраста, имея минимальную физическую подготовку или не имея таковой. В условиях дополнительного образования русский танец играет большую роль в создании репертуара танцевальных коллективов

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала, которые могут служить примером в изучении предмета «Русский танец». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

2. Срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Срок освоения данной программы составляет 5 лет (при 5-летнем сроке реализации учебного предмета). В основу данной программы положены основные элементы русского народного танца, доступные для детей с 10 лет с постепенным усложнением в течение всего 5-ми летнего курса обучения.

Недельная нагрузка составляет 2 часа в каждом году обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Русский танец»:

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
	Стартовый уровень			Базовый уровень	Продвинутый уровень
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная и вариативная части)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия (обязательная и вариативная части)	330				

4. Цели и задачи учебного предмета

Цель реализации программы:

Воспитание эмоциональной выразительности исполнителя, умения передать особенности стиля и манеры русского танца, характерной для различных областей России.

Задачи реализации программы:

- Формирование технических навыков, культура исполнения;
- Развитие и укрепление мышечного аппарата, правильной здоровой осанки учащегося;
- Развитие координации и пластики движений;
- Развитие индивидуальных способности детей;
- Развитие эмоциональной свободы, выразительности;
- Формирование эстетического художественного вкуса;
- Обогащение кругозора и развитие творческого мышления;
- Воспитание музыкальности, ритмичности.

5. Обоснование структуры учебного предмета

«Русский танец»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Русский танец» используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Русский танец" должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами. Для проведения занятий необходим музыкальный инструмент и/или аудио аппаратура. Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

II.Содержание учебного предмета

I (стартового) уровня – 3 года обучения

Тематический план 1 класса:

Содержание	количество часов
<u>Раздел № 1 Основные понятия предмета</u>	<u>12</u>
Тема 1.1. Поклон	2
Тема 1.2. Позии и положения ног и рук	4
Тема 1.3. Постановка корпуса	4
Тема 1.4. План класса	2
<u>Раздел №2. Танцевальные шаги и бег</u>	<u>16</u>
Тема 2.1. Простые шаги	4
Тема 2.2. Переменные шаги	8
Тема 2.3. Танцевальный бег	4
<u>Раздел №3 Движения русского танца</u>	<u>22</u>
Тема 3.1. Основные движения:	6
Тема 3.2. Дробные упражнения и дробы	6
Тема 3.3. «Хлопушки» - упражнения для мальчиков	6
Тема 3.4. Координационная работа рук	6
<u>Раздел №4 Трюковые элементы русского танца</u>	<u>12</u>
Тема 4.1. Вращения	6
Тема 4.2. «Присядки» - упражнения для мальчиков	6
<u>Раздел № 5 Прыжковая техника</u>	
Тема 5.1. Прыжки с вытягиванием ног	4
<u>Итого</u>	<u>64</u>

Содержание программы 1-го года обучения:

Раздел 1: Основные понятия предмета:

Тема 1.1: Поклон:

- поклон наклоном головы
- поясной поклон
- Поклон с шагом вперед, назад и наклоном головы
- поясной поклон с шагом вперед, назад

Исходное положение 1-я или 3-я позиции ног, руки вдоль корпуса. Во время поклона взгляд должен опускаться и подниматься одновременно с движением головы или корпуса.

Тема 1.2: Позиции и положения ног и рук:

- 1, 3, 2 свободные позиции ног, 6-я позиция
- подготовительное положение рук
- руки ладонями на поясе
- 1, 2, 3 позиции рук
- положение платка в руке за конец
- положение рук на юбке у девочек
- руки на поясе кулачками (запястье не заламывается)
- в массовых танцах: держась ладонями прямых рук, чуть отведенных от корпуса в стороны
- положение платка в руке за конец

Тема 1.3: Постановка корпуса:

Изучается во всех позициях ног статично. Позже вводится понятие «подготовка к движению». Подготовка к движению выполняется для каждого упражнения. Педагог обращает внимание ученика на постановку корпуса перед выполнением каждого элемента танца и во время выполнения этого элемента для выработки автоматических навыков.

Тема 1.4: План класса:

Изучаются точки класса, определяются рабочие диагонали, построение круга, линий, «шахматного порядка». Продолжается накопление знаний по ориентации в пространстве класса. Изучаются выходы, уходы на линии, круг, колонну, перестроения из одного «рисунка» в другой. Эти перестроения могут выполняться на большое по длительности музыкальное вступление – подготовку к следующему по порядку движению. Таким образом, параллельно изучается понятие «рисунка» танца.

Раздел 2: Танцевальные шаги и бег:

Тема 2.1: Простые шаги:

- шаг с носка вперед, назад
- шаг с каблочкика вперед с перекатом на всю стопу
- шаг на полу пальцах вперед
- шаг на каблочкиках вперед
- шаг с носка вперед в небольшое приседание на одной ноге, другая подводится к щиколотке сбоку вытянутым подъемом
- шаг с каблочкика вперед в небольшое приседание
- шаг с носка в небольшое приседание с ударом по 6-ой позиции ног

Тема 2.2: Переменные шаги:

- переменный шаг вперед
- переменный шаг назад
- переменный шаг вперед, назад с ударом всей стопой по 6 позиции

Тема 2.3: Танцевальный бег:

- бег вперед с отбрасыванием ног от колен назад
- бег вперед с высоким подниманием колен спереди
- боковой приставной бег – «галоп»
- подскоки в продвижении, на месте
- бег вперед с выбрасыванием прямых ног вперед
- боковой приставной бег – «галоп» с поворотом корпуса

Танцевальные шаги и бег рекомендуется проучивать в продвижении по кругу или по диагонали класса. Далее из проученных шагов и видов бега выстраивается тренаж, который выполняется непрерывно, но со сменой музыкального сопровождения, подчеркивающего характер движения. Новые виды шагов и бега дополняют тренаж по мере изучения с каждым полугодием, годом.

Раздел 3: Движения русского танца:

Тема 3.1: Основные движения:

- подготовка к «елочке», «елочка»
- подготовка к «гармошке», «гармошка»
- подготовка к «ковырялочке» (без подскока на опорной ноге)
- подготовка к «моталочке» (без подскока на опорной ноге)
- подготовка к «качалочке» - «маятник»

- тройной притоп без перескока, затем с перескоком
- «гармошка» с приседанием
- «ковырялочка» с тройным притопом
- «моталочка» с тройным притопом
- «качалочка» с тройным притопом
- «припадание» по 6-ой позиции ног

Тема 3.2: Дробные упражнения и дроби:

- удары всей стопой в пол одинарные, двойные, поочередные тройные
- подготовка к одинарной дроби (без подскока на опорной ноге)
- «простой ключ» без подскока
- удары всей стопой в пол соединяются в комбинацию от простого к сложному
- одинарная дробь на одной, затем на другой ноге
- «простой ключ» с двух ног

Все дробные упражнения сначала проучиваются ритмически хлопками в ладоши, затем переносятся на движения ног.

Тема 3.3: «Хлопушки» - упражнения для мальчиков:

- хлопки в ладоши спереди и позади корпуса
- хлопки по бедру фиксированные – «печатающая хлопушка»
- понятие «замаха» со 2-ой позиции рук
- «ключ одинарный» с хлопками в ладоши (без подскока)
- «печатающая хлопушка» по бедру согнутой в колене ноги с переступаниями по 6-ой позиции ног, руки работают со 2-ой позиции
- «ключ одинарный» с хлопками в ладоши (с подскоком)

Тема 3.4: Координационная работа рук:

Работа руками поочередно и вместе из положения рук на поясе в 1-ю, на 2-ю позиции и закрытие на пояс. Девочки работают с платком в одной руке. Далее добавляется 3-я позиция и взмах платком или кистью руки (после раскрытия на 2-ю позицию или из подготовительного положения, проходя 2-ю позицию). Позиции рук четко фиксируются остановкой движения, паузой. Работа руками поочередно и вместе по позициям слитно, не фиксируя позиции. Девочки переключают платок в работающую руку. Продолжается работа взмахом кисти с платком к себе или от себя.

Раздел 4: Трюковые элементы русского танца:

Тема 4.1: Вращения:

- Понятие «точки» вращения
- Полу повороты корпуса вправо – влево с фиксированием «точки» взглядом и головой, ноги выполняют переступания на целой стопе
- полные повороты корпуса вправо – влево с фиксированием «точки» взглядом и головой, ноги выполняют переступания на целой стопе

Тема 4.2: «Присядки» - упражнения для мальчиков:

- подготовка к полу- и полным присядкам – сначала плавное, затем резкое опускание в полу- и полное приседание по 1-ой, 2-ой свободным позициям ног.
- полу- и полные присядки с легким прыжком по 1-ой, 2-ой свободным позициям ног.

Руки могут быть на позже, позже на 2ой позиции. После освоения на месте можно выполнять в продвижении вперед, чередуя: присядка, раскрытие рук на 2-ю позицию, затем снова присядка, затем закрытие рук на пояс.

- проучивается «тараканчик» на месте

Раздел 5: Прыжковая техника:

Тема 5.1: Прыжки с вытягиванием ног:

- прыжок по 6-ой позиции ног
- прыжок «разножка» с раскрытием ног в воздухе

Этот раздел направлен на развитие выносливости, легкости, силы, служит подготовкой к трюковым элементам русского танца в старших классах. Следует уделить внимание приземлению после каждого прыжка в приседание. Проученные ранее прыжки соединяются в комбинацию, чередуются.

Тема 5.2: прыжки с поджатием ног:

- изучается прыжок с поджатием ног по 6-ой позиции ног.

Тематический план 2 класса:

Содержание	количество часов
<u>Раздел № 1 Основные понятия предмета</u>	<u>16</u>
Тема 1.1. Поклон	4
Тема 1.2. Позиции и положения рук и ног	4
Тема 1.3. Постановка корпуса	4
Тема 1.4. План класса	4
<u>Раздел №2. Танцевальные шаги и бег</u>	<u>12</u>
Тема 2.1. Простые шаги	4
Тема 2.2. Переменные шаги	4
Тема 2.3. Танцевальный бег	4
<u>Раздел №3 Движения русского танца</u>	<u>16</u>
Тема 3.1. Основные движения	4
Тема 3.2. Дробные упражнения и дроби	4
Тема 3.3. «Хлопушки»	4
Тема 3.4. Координационная работа рук	4
<u>Раздел №4 Трюковые элементы русского танца</u>	<u>8</u>
Тема 4.1. Вращения	4
Тема 4.2. «Присядки»	4
<u>Раздел № 5 Прыжковая техника</u>	<u>4</u>
Тема 5.1. Высота прыжка	4
<u>Раздел № 6 Этюдная работа</u>	<u>10</u>
Тема 6.1. Хоровод	10

Содержание программы 2-го года обучения:

Раздел 1: Основные понятия предмета:

Тема 1.1: Поклон:

- шаги вперед и работа правой руки одновременно с наклоном корпуса «к сердцу» (у девочек – с платком), также назад. Во время подъема корпуса рука возвращается вниз вправо.

Тема 1.2: Позииции и положения ног и рук:

- 3-я и 5-я выворотная позиция ног
- у мальчиков: руки (обе или одна) согнуты в локтях и заведены кистями за затылок
- в массовых танцах: держась за плечо впереди стоящего партнера

Тема 1.3: Постановка корпуса:

Подготовка к движению усложняется, выполняется через 1-ю на 2-ю позиции рук и закрывается на пояс или на юбку.

Тема 1.4: План класса:

Все предыдущие знания о «рисунке» танца обобщаются в этюдной работе. Добавляются «колонна», «змейка», «звездочка», 2 круга.

Раздел 2: Танцевальные шаги и бег:

Тема 2.1: Простые шаги:

- боковой приставной шаг на каблук по 3-ей позиции ног, позже добавляется удар впереди стоящей ногой
- шаг с носка с проскальзывающим ударом каблука по 6-ой позиции ног и выносом ноги вперед

Тема 2.2: Переменные шаги:

- переменный шаг вперед с выносом ноги на воздух через проскальзывание по 1-ой позиции ног и приседанием на опорной. Корпус в момент выноса ноги поворачивается плечами «в противоход»

Тема 2.3: Танцевальный бег:

- бег вперед с выбрасыванием прямых ног назад

Раздел 3: Движения русского танца:

Тема 3.1: Основные движения:

- «гармошка» в повороте вправо, влево
- «ковырялочка» с работой руки на 2 позицию
- «моталочка» с продвижением вперед
- «качалочка» боком к зрителю в продвижении вперед, назад
- «припадание» по 3-ей позиции ног вправо, влево
- подготовка к «веревочке»
- «веревочка» одинарная

Тема 3.2: Дробные упражнения и дроби:

- комбинация на удары всей стопой усложняется ритмически: 4/4 вместе с 8/4, «из-за затакта»
- одинарная дробь в продвижении вперед
- «простой ключ» с усложнением на 1-ю долю, на 3-ю долю такта
- проучивается двойная дробь в продвижении сначала на одной ноге, затем на другой
- проучивается «трилистник»

Тема 3.3: «Хлопушки»:

- «печатающая хлопушка» по голенищу сапога прямой ноги спереди, в стороне, позже с переступаниями ног
- «скользящая хлопушка» по бедру ног поочередно правой, левой и одновременно, ноги статичны по 6 позиции, затем во время хлопков шаги с высоким подъемом колен «за рукой» или «в противоход»

Тема 3.4: Координационная работа рук:

Проработанная руками координация по позициям постепенно включается в движения русского танца. Следует следить за точностью и аккуратностью движений рук.

Раздел 4: Трюковые элементы русского танца:

Тема 4.1: Вращения:

- проучивается вращение «шене» по диагонали, руки на поясе
- полные повороты корпуса вправо – влево с фиксированием «точки» взглядом и головой, ноги выполняют переступания на полу пальцах, темп чуть сдвигается

Тема 4.2: «Присядки» - упражнения для мальчиков:

- полу- и полная «присядка» с открыванием прямой ноги на воздух в сторону
- «присядка» с оставлением ноги на каблук в сторону

- «мячики» по 6-ой и 1-ой свободной позиции ног на месте
- «тараканчик» в продвижении боком

Для правильного дозирования нагрузок на мышцы и связки ног рекомендуется «присядки» комбинировать с «хлопушками».

Раздел 5: Прыжковая техника:

Тема 5.1. Высота прыжка:

Нарабатывается высота прыжка во всех проученных ранее прыжках.

Раздел 6: Этюдная работа:

Тема 6.1. Хоровод:

Предлагается к изучению форма орнаментального хоровода Севера России Архангельской области (по Климову А. А.)

Тематический план 3 класса:

Содержание	Количество часов
<u>Раздел № 1 Основные понятия предмета</u>	<u>16</u>
Тема 1.1. Поклон	4
Тема 1.2. Позиции и положения рук и ног	4
Тема 1.3. Постановка корпуса	4
Тема 1.4. План класса	4
<u>Раздел №2. Танцевальные шаги и бег</u>	<u>12</u>
Тема 2.1. Простые шаги	4
Тема 2.2. Переменные шаги	4
Тема 2.3. Танцевальный бег	4
<u>Раздел №3 Движения русского танца</u>	<u>14</u>
Тема 3.1. Основные движения	4
Тема 3.2. Дробные упражнения и дробы	4

Тема 3.3. «Хлопушки»	3
Тема 3.4. Координационная работа рук	3
<u>Раздел №4 Трюковые элементы русского танца</u>	<u>6</u>
Тема 4.1. Вращения	3
Тема 4.2. «Присядки»	3
Тема 4.3. Акробатические элементы	2
<u>Раздел № 5 Прыжковая техника</u>	<u>6</u>
Тема 5.1. Прыжки с вытягиванием ног	3
Тема 5.2. Прыжки с поджатием ног	3
<u>Раздел № 6 Этюдная работа</u>	<u>12</u>
Тема 6.1. Хоровод	4
Тема 6.2. Кадриль	8

Содержание программы 3-го года обучения:

Раздел 1: Основные понятия предмета:

Тема 1.1: Поклон:

- как в 3 классе, только рука раскрывается через 1-ю на 2-ю позицию, затем во время наклона корпуса рука сгибается «к сердцу». Поклон заканчивается как в 3-ем классе. Голова «провожает» взглядом движение руки по позициям.

Тема 1.2: Позиции и положения ног и рук:

- в массовых танцах: держась за руки, согнутые в локтях на уровне плеч как статично, так и с покачиванием рук от локтей вверх – вниз в такт с движениями ног

Тема 1.3: Постановка корпуса:

Подготовка к движению усложняется более быстрым темпом.

Тема 1.4: План класса:

В «рисунок» танца добавляется разноплановое исполнение, «карусель», «русский шен».

Раздел 2: Танцевальные шаги и бег:

Тема 2.1: Простые шаги:

- «воронежский» плавный девичий ход – скользящий шаг одной ногой, другая подставляется на низкие полу пальцы к середине ступни первой ноги
- «шаркающий» кадильный ход
- ход «вологодской напарочки» - шаг правой ногой на небольшом приседании вперед, левая поднимается сзади и задевает каблуком пол, затем она поднимается вперед вправо, одновременно чуть поднявшись на полу пальцы правой ноги. Корпус слегка поворачивается в сторону поднятой ноги – влево. Затем ход исполняется с левой ноги.

Тема 2.2: Переменные шаги:

- переменный шаг вперед на полу пальцах с ударом носком сзади и резким подъемом ноги от колена назад вверх
- переменный шаг вперед на полу пальцах с ударом носком спереди и резким подъемом ноги от колена спереди наверх

Тема 2.3: Танцевальный бег:

- бег вперед с отбрасыванием прямых ног вперед
- бег с отбрасыванием согнутых от колена ног в сторону стопой наружу, руки раскрыты на 2-ой позиции

Раздел 3: Движения русского танца:

Тема 3.1: Основные движения:

Во все ранее проученные движения вводится работа рук, у девочек с платком

- «моталка» с поворотом на месте, в продвижении вперед
- «моталка» по 3-ей позиции ног
- проучивается «подбивка»
- «припадание» по 3-ей позиции с поворотом вокруг себя
- «припадание» двойное
- «веревочка» двойная
- «па-де-баск»

Тема 3.2: Дробные упражнения и дробы:

Увеличивается темп исполнения дробей.

- одинарная дробь с работой рук
- двойная дробь в продвижении
- «сложный ключ»
- «трилистник» с переступанием
- «хромающая дробь»

Тема 3.3: «Хлопушки»:

- «печатающая хлопушка» в наклоне корпуса по голенищу сапога с внешней и с внутренней стороны
- «скользящая хлопушка» по бедру от себя с отходом назад чуть в сторону и оставлением ноги на каблуке, корпус в небольшом наклоне в сторону ноги на каблуке, опорная нога на приседании.
- «хлопушка» в повороте вокруг себя с «печатающими» ударами по голенищам сапог, «скользящие» удары по бедрам согнутых ног.

Тема 3.4: Координационная работа рук:

Работа руками вводится в основные движения и дробные упражнения. Следует следить за точностью и аккуратностью движений рук.

Раздел 4: Трюковые элементы русского танца:

Тема 4.1: Вращения:

- «шене» по диагонали, руки на 2-ой позиции
- проучивается «бегунок» для девочек
- подготовка к «маленькому блинчику» для девочек
- «припадание» в повороте на $\frac{1}{2}$ оборота вправо, влево
- двойная дробь в повороте на $\frac{1}{2}$ оборота
- «бочонок» по диагонали для мальчиков

Тема 4.2: «Присядки» - упражнения для мальчиков:

- «присядка» с открыванием прямой ноги на воздух в сторону с продвижением боком, рука раскрыта в 3-ю позицию в сторону «от ноги»
- «мячики» в продвижении, руки раскрыты на 2-ю позицию
- «тараканчик» в продвижении по кругу
- шаг «гуськом»
- «ползунок»

Тема 4.3: Акробатические элементы:

- «колесо» по диагонали

Раздел 5: Прыжковая техника:

Тема 5.1: Прыжки с вытягиванием ног: выполняются поочередно через один

Тема 5.2: Прыжки с поджатием ног:

- прыжок «косыночка» по 3-ей позиции с переменной ног в воздухе

Раздел 6: Этюдная работа:

Тема 6.1: Хоровод:

«Московский хоровод»:

- проучивается работа с платком за один конец, за оба конца двумя руками, в парах за концы платков партнеров
- положение «корзинка» по 4 и более участника в кругу с соединенными руками за спиной друг друга на поясе

Тема 6.2: Кадриль:

- рекомендуется к изучению «Тверская кадриль», «Вологодская напарочка» на выбор педагога (по Т. А. Устиновой) в доступном переложении для возраста учащихся.

Содержание учебного предмета

II (базового) уровня – 1 год обучения

Тематический план 4 класса:

Содержание	Количество часов
<u>Раздел № 1 Основные понятия предмета</u>	<u>8</u>
Тема 1.1. Поклон	4
Тема 1.2. Позиции и положения рук и ног	2
Тема 1.3. План класса	2
<u>Раздел №2. Танцевальные шаги и бег</u>	<u>10</u>

Тема 2.1. Простые шаги	3
Тема 2.2. Переменные шаги	4
Тема 2.3. Танцевальный бег	3
<u>Раздел №3 Движения русского танца</u>	<u>12</u>
Тема 3.1. Основные движения	4
Тема 3.2. Дробные упражнения и дроби	4
Тема 3.3. «Хлопушки»	4
<u>Раздел №4 Трюковые элементы русского танца</u>	<u>9</u>
Тема 4.1. Вращения	3
Тема 4.2. «Присядки»	3
Тема 4.3. Акробатические элементы	3
<u>Раздел №5 Прыжковая техника</u>	<u>4</u>
Тема 5.1. Прыжки с вытягиванием ног	2
Тема 5.2. Прыжки с поджатием ног	2
<u>Раздел №6 Этюдная работа</u>	<u>24</u>
Тема 6.1. «Семейские танцы»	6
Тема 6.2. Перепляс с предметом	10
Тема 6.3. Образный танец	8

Содержание программы 4-го года обучения:

Раздел 1: Основные понятия предмета:

Тема 1.1: Поклон:

- к поклону 4-го класса добавляется шаг правой ногой в сторону 2-ой позиции во время раскрытия руки на 2-ю позицию, затем левую ногу

закрывать в 3-ю позицию вперед в момент работы руки «к сердцу». Далее продолжить поклон. Затем вся комбинация выполняется с левой ноги.

Тема 1.2: Позиции и положения ног и рук:

в танцах «семейских» Забайкалья:

- руки на уровне 1-ой позиции собраны кистями в кулачки, повернутыми в пол
- руки вытянуты в локтях в стороны между подготовительным положением и 2-ой позицией, кисти в кулачках

Эти положения применяются с использованием платка или шали, накинутой на плечи (у девочек).

Тема 1.3: План класса:

Используются углы класса для выхода или ухода исполнителей.

Раздел 2: Танцевальные шаги и бег:

Тема 2.1: Простые шаги:

- «семейский ход» - легкие пружинящие шаги с опусканием на каблук
- шаг с акцентом на 1-ю долю такта с отбрасыванием ноги от колена назад

Тема 2.2: Переменные шаги:

- переменный шаг с носка с падением на 2-ю долю такта (2/4) и подменой ноги на воздух спереди по 3-ей позиции ног
- переменный шаг из стороны в сторону

Тема 2.3: Танцевальный бег:

- бег вперед с высоким подъемом колен и ударом каблуком, продвигаясь вперед
- «молоточки» на месте

Увеличивается количество всех проученных видов бега для наработки выносливости и силы.

Раздел 3: Движения русского танца:

Тема 3.1: Основные движения:

Во все ранее проученные движения вводится работа рук, у девочек с платком

- «моталочка» с «па – де - баском»

- «качалочка» с «подбивкой»
- «веревочка» в повороте по $\frac{1}{4}$ круга

Тема 3.2: Дробные упражнения и дроби:

- к дробям добавляются переступания на полу пальцах
- проучиваются «семейские» дроби:

1-я дробь: притоп левой, правой, правой, левой, правой ногами, затем с начала

2-я дробь: соскок на обе ноги чуть вперед, отскочить скользящим движением назад, одинарная дробь на правую ногу 2 раза, затем мелкий бег с ударами каблучков с паузой через 3 движения 2 раза, затем сначала

3-я дробь: одинарная дробь правой ногой 4 раза по 3-ей позиции, затем перескочить на правую ногу, левую поднять на щиколотку спереди, начиная поворот вокруг себя влево, подскакивая еще 3 раза продолжать поворачиваться, затем сначала

Дроби могут исполняться в парах с разных ног, меняясь местами.

Все ранее проученные дроби объединяются в тренаж от простого к сложному с увеличением темпа по нарастающей. Во время этого тренажа при наработке техники дробления следует следить за «независимостью» корпуса от движений ног.

Тема 3.3: «Хлопушки»:

Продолжается работа по технике хлопков, комбинируются «печатающие» и «скользящие» удары в разнообразных ритмических рисунках, составляются танцевальные комбинации.

Добавляется хлопок по подошве сапога согнутой спереди ноги противоположной рукой.

Раздел 4: Трюковые элементы русского танца:

Тема 4.1: Вращения:

- «шене» по кругу
- «маленький блинчик» для девочек
- подготовка к «большому блинчику» для девочек
- «бегунок» с «блинчиком» для девочек
- двойная дробь с переступаниями на полу пальцах
- проучивается «обертас» для девочек

- «бочонок» по кругу для мальчиков

Тема 4.2: «Присядки» - упражнения для мальчиков:

- «стульчик» изучается сначала с помощью станка на месте, затем с руками на 2-ой позиции

Все проученные ранее присядки усложняются поворотами, комбинируются между собой и с «хлопушками» в танцевальные комбинации.

Тема 4.3: Акробатические элементы:

- «колесо» по кругу
- «скрепка» по диагонали

Раздел 5: Прыжковая техника:

Тема 5.1: Прыжки с вытягиванием ног:

- мальчиками проучивается «щучка» - прыжок с подтягиванием прямых ног вверх к корпусу в наклоне вперед, руки вытянуты прямо перед собой
- прыжок по 6-ой позиции ног выполняется в повороте на 180* вправо, влево
- «разножку» мальчики выполняют в наклоне корпуса вперед, руки на 2-ой позиции, чередуя с прыжком по 6-ой позиции с вытягиванием ног

Тема 5.2: Прыжки с поджатием ног:

- «косыночка» с увеличением амплитуды, высоты прыжка

Раздел 6: Этюдная работа:

Тема 6.1: «Семейские танцы»:

Все проученные элементы объединяются в этюд с использованием шалей.

Тема 6.2: Перепляс с предметом:

На основе пройденного лексического материала предыдущих классов и принимая во внимание индивидуальные способности учащихся, педагог определяет танцевальные партии. Разделяются переплясы по сложности, насыщенности и в соответствии с темпераментом и уровнем техники исполнителя. Можно выделять сольные партии. А также рекомендуется включить элемент импровизации на уроке в определенный временной отрезок танцевальной комбинации.

На основе пройденного лексического материала предыдущих классов разучивается форма перепляса с народными инструментами фольклорного плана:

бубном, трещоткой, ложками, колокольчиками, дудками, свистульками, рожками и т. д. на выбор педагога.

Лексика подбирается наиболее «близко» к инструменту по ритму, характеру, определяется манера исполнителя с выбранным инструментом. Необходимо выдержать баланс между игрой на инструменте и танцем. При необходимости освоения координации с предметом сначала следует приобрести навыки игры на инструменте.

Тема 6.3: Образный танец

Проучивается танец «Гусачок» Смоленской области (по Т. А. Устиновой):

На основе изученных шагов, бега, всех движений педагог определяет сюжет танца, подбирает лексический текст, передающий подражательные движения птиц игрового характера. Принимаются во внимание уровень подготовки учащихся и возможности освоения материала. Возможны сольные партии парами, одиночно.

Содержание учебного предмета

III (продвинутого) уровня – 1 год обучения

Тематический план 5 класса:

Содержание	Количество часов
<u>Раздел № 1 Основные понятия предмета</u>	<u>8</u>
Тема 1.1. Поклон	4
Тема 1.2. Позииции и положения рук и ног	2
Тема 1.3. План класса	2
<u>Раздел №2. Танцевальные шаги и бег</u>	<u>10</u>
Тема 2.1. Простые шаги	3
Тема 2.2. Переменные шаги	4
Тема 2.3. Танцевальный бег	3
<u>Раздел №3 Движения русского танца</u>	<u>12</u>

Тема 3.1. Основные движения	4
Тема 3.2. Дробные упражнения и дроби	4
Тема 3.3. «Хлопушки»	4
<u>Раздел №4 Трюковые элементы русского танца</u>	<u>8</u>
Тема 4.1. Вращения	3
Тема 4.2. «Присядки»	3
Тема 4.3. Акробатические элементы	3
<u>Раздел № 5 Прыжковая техника</u>	<u>4</u>
Тема 5.1. Прыжки с вытягиванием ног	2
Тема 5.2. Прыжки с поджатием ног	2
<u>Раздел № 6 Этюдная работа</u>	<u>25</u>
Тема 6.1. Областные танцы	8
Тема 6.2. Образцы русского танца	9
Тема 6.3. Этюд по выбору	8

Содержание программы 5-го года обучения:

Раздел 1: Основные понятия предмета:

Тема 1.1: Поклон:

- В проученном ранее поклоне шаг выполняется через мягкое приседание на опорной ноге, одновременно поднимая шагающую ногу натянутой стопой к щиколотке опорной (спереди или сзади). Также можно усложнить поклон доворотом корпуса в точки 2, 8 во время шага. Координация рук прежняя.

Тема 1.2: Позиции и положения ног и рук:

В шуточных, игровых танцах:

- руки согнуты в локтях, кисти на уровне плеч, пальцы вытянуты – имитация сложенных крыльев птиц, локти покачиваются в такт с движениями ног

- руки вытянуты в локтях в сторону 2-ой позиции, пальцы вытянуты – имитация раскрытых крыльев птиц, руки покачиваются в такт с движениями ног с заданной педагогом амплитудой
- руки подняты в 3-ю позицию, ладони повернуты от себя
- руки согнуты в локтях и заведены за пояс позади корпуса, ладони сложены одна к другой
- руки прямые с вытянутыми пальцами заведены от плеч назад, грудная клетка выгнута вперед, подбородок приподнят – имитация «птичьей» манеры

Тема 1.3: План класса:

Используются сложная ориентация в пространстве класса, авансцена, выходы и продвижения спиной к зрителю (в точки 4, 6).

Раздел 2: Танцевальные шаги и бег:

Тема 2.1: Простые шаги:

- шаг с высоким подъемом колен вперед
- шаг с подъемом ног от колен назад
- предыдущий шаг с поворотом корпуса на 180* «за ногой»
- шаг с перескоком вперед, ноги поднимаются от колен назад
- шаг с подъемом прямых ног вперед на 90* с вытянутым или сокращенным подъемом

Тема 2.2: Переменные шаги:

- шаг с поворотом корпуса на 360* с одной ноги, с другой – обычный переменный шаг
- переменный шаг с подскоком и подъемом ноги от колен назад

Тема 2.3: Танцевальный бег:

- бег с носка вперед, широко перепрыгивая с ноги на ногу
- бег с высоким подъемом колен спереди и ударом каблука, продвигаясь назад
- бег с «молоточками» вперед

Раздел 3: Движения русского танца:

Тема 3.1: Основные движения:

Темп исполнения всех ранее проученных движений увеличивается, ритм в комбинациях усложняется, работа руками и корпусом сопровождает каждое движение. Повороты берутся на 360*. Отрабатывается легкость исполнения, выносливость.

Тема 3.2: Дробные упражнения и дроби:

Комбинируются и усложняются:

- «хромающая» на каблук с двойной дробью
- проучиваются переступания на полу пальцах с двойной дробью
- «гвоздик» - одинарный удар всей стопой перед двойной дробью
- повороты вокруг себя в дробях: «хромающей», двойной, одинарной
- «дробная дорожка» подряд, с остановкой

Дроби выполняются с координацией рук, подчеркивающей ритмический рисунок и придающей характер, манеру.

Тема 3.3: «Хлопушки»:

Перед хлопками добавляются прыжки, соскоки, повороты в ракурсы.

В характере «матросского яблочка» к «хлопушкам» добавляются фляки, флики, флик – фляки.

Раздел 4: Трюковые элементы русского танца:

Тема 4.1: Вращения:

Ранее проученные вращения переносятся на круг

- «большой блинчик» по диагонали для девочек
- «обертас» для девочек в более быстром темпе
- вращение по 2-ой позиции вправо, влево

Тема 4.2: «Присядки» - упражнения для мальчиков:

- присядка по 6-ой позиции-«мячик», затем опереться на правую руку, обе ноги выносятся в сторону влево на полу пальцы, колени выпрямляются, сохраняя позицию, левая рука на 2-ой позиции, затем то же с другой ноги
- присядка с выносом ноги в сторону на каблук и небольшим продвижением «за ногой», не выходя из полного приседания, руки на 2-ой позиции
- присядка с поворотом на 180* и выходом в 4-ю позицию, впереди стоящая нога на каблуке

Тема 4.3: Акробатические элементы :

- «мельница»
- «подсечка»

Раздел 5: Прыжковая техника:

Тема 5.1: Прыжки с вытягиванием ног:

- прыжок по 6-ой позиции ног выполняется в повороте на 180* вправо, влево в более быстром темпе
- «разножку» мальчики выполняют в наклоне корпуса вперед, руки на 2-ой позиции с подходом через полу присядку по 1-ой позиции
- «щучка» выполняется с меньшей высотой и большим наклоном корпуса для мальчиков

Тема 5.2: Прыжки с поджатием ног:

- прыжок по 6-ой позиции девочки выполняют в полу повороте на 180* с руками на 2-ой позиции

Раздел 6: Этюдная работа:

Тема 6.1: Областные танцы:

Танцы различных областей России: Урала, Орловской области или других на выбор педагога.

Тема 6.2: Образцы русского танца:

Постановки танцев лучших коллективов России (на выбор): Государственного Академического ансамбля танца им. И. Моисеева, Государственного ансамбля танца им. Годенко и других ансамблей и хоров России.

Тема 6.3. Этюд по выбору:

Этюдная работа на материале форм русского танца, пройденных в предыдущих классах (на выбор педагога).

Учащиеся показывают знания по этому разделу за предыдущие классы в лучших вариантах. Рекомендуется использование оркестровых фонограмм.

III. Требования к уровню подготовки

Настоящая программа включает основной комплекс движений – на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному..

Годовые требования по классам I (стартового) уровня – 3 года обучения:

1-й класс (1 год обучения)

В первый год обучения по предмету «Русский танец» преподаватель работает с обучающимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретением навыков точной согласованности движений, закреплением развития активной выворотности, развитием координации движений, воспитанием силы и выносливости, освоением простейших танцевальных элементов, развитием артистичности.

По окончании каждого полугодия проводится зачет по пройденному материалу. В 1-ом полугодии на зачетном уроке пройденные элементы показываются в чистом виде, в конце года изученные движения соединяются в простейшие комбинации на 8 тактов 4/4.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.
- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- умение танцевать в ансамбле.

2-й класс (второй год обучения)

В целом требования совпадают с требованиями 2 класса, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоенных элементов хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

Учащиеся должны показать технические навыки в освоении комбинаций и координационной работе.

В 1-ом полугодии на зачетном уроке пройденные элементы показываются в виде танцевальных комбинаций. В конце года изученные движения соединяются в небольшие разнохарактерные развернутые танцевальные комбинации, хороводного и плясового плана, с эмоциональной окраской исполняемого материала.

Требования к экзамену

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

3-й класс (третий год обучения)

Продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения элементов хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, переходом к элементам будущей танцевальности, освоением более сложных танцевальных элементов.

Работа над совершенствованием исполнительской техники, техники вращения и дробей. Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине; усложнение учебных комбинаций, развитие артистичности, манерности; ускоряется общий темп урока.

По окончании каждого полугодия проводится зачет по пройденному материалу. В 1-ом полугодии на зачетном уроке пройденные элементы показываются в виде танцевальных комбинаций на 32 такта 4/4. В конце года рекомендуется показать этюдную работу в форме кадрили, также продолжить наработку лирического характера в форме хоровода.

Требования к переводному зачету (в конце второго полугодия)

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять танцевальные комбинации;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание, подготовительные движения на затакт, определяющий темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;

– знать об исполнительских средствах выразительности танца.

Годовые требования по классам II (базового) уровня – 1 год обучения:

4-й класс (четвертый год обучения)

Подготовка обучающихся к представлению выпускной программы. На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: точность координации; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; В конце 5-го года обучения учащиеся должны показать уровень танцевальной выразительности, техники исполнения.

Для учащихся, продолжающих обучение в 6 классе, по окончании каждого полугодия проводится зачет по пройденному материалу. В 1-ом полугодии на зачетном уроке пройденные элементы показываются в виде танцевальных комбинаций на 32 - 64 такта 4/4. В конце года рекомендуется показать этюдную работу в форме «семейских танцев» и перепляса с предметом, образных танцев. В этюдную работу вводятся вращения и трюки.

Годовые требования по классам III (продвинутого) уровня – 1 год обучения:

5-й класс (пятый год обучения)

Продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над приобретением законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливости и способности их гармоничному развитию; над освоением более сложных танцевальных элементов.

В конце 5-го года обучения учащиеся должны показать автоматизацию навыков правильной координации движений одновременно с приобретением манеры исполнения. А также умения владения предметом в танце легко, свободно и органично. Передать различные образы в этюдах эмоционально ярко и пластически свободно и непринужденно. Овладеть трюковой техникой русского танца.

В конце обучения учащиеся должны показать определенный уровень навыков координации движений, технической сложности материала. Всего рекомендуется показать на выпускном экзамене от 4 до 6 этюдов (на усмотрение педагога для каждого выпускного класса). Педагог вправе выделять сольные

партии, ставить сольные этюды на лучших учащихся. Для наиболее правильного распределения общей нагрузки рекомендуется чередовать этюды по характеру, формам русского танца при составлении программы экзаменационного урока.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Русский танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты проходят в виде просмотров концертных номеров на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного

	предмета
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка работы обучающегося в течение года;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

При изучении разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с особенностями исполнения каждой формы танца, рассказывать о народных обрядах, традициях, истории, быте народа. Все это помогает более глубокому пониманию национального характера, усиливает выразительность исполнения. При этом не следует преждевременно навязывать детям «взрослую» манеру исполнения, заставлять «наигрывать» темперамент и утрировать мимическую игру. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал – соответствовать техническим возможностям учащихся и учитывать их возрастную психологию.

В процессе освоения программы необходим индивидуальный подход к детям с учетом их физических данных и способности к восприятию учебного материала. Педагог вправе выбирать степень сложности танцевального текста, варьировать по своему усмотрению насыщенность и разнообразие лексики. Усложнение лексики, композиции, введение новых технических приемов должно быть подготовлено всем предыдущим ходом обучения.

Особое внимание следует уделить такому немаловажному фактору, как дыхание учащихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники. Особенно если учитывать частую смену ритмов и темпов урока русского танца, длительные, требующие большого дыхания, развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительное сценическое пространство.

Следует принимать во внимание физические особенности учащихся, большинство из которых имеют ограниченные данные в той или иной степени. Русский танец как предмет имеет в этой ситуации «выигрышное» положение по отношению к классическому и народному, т. к. обходится «без помощи» станка. Это позволяет детям легче, свободнее, полнее проявлять себя, избегая трудностей и сложностей, характерных для упражнений у станка. Однако, этот факт ни сколько не уменьшает значимости русского танца по сравнению с другими в системе хореографического образования.

Специфика предмета предусматривает работу с платочком у девочек, начиная с первых уроков. Платок может постепенно включаться во все изученные движения и вращения.

Трюковые элементы русского танца предусматривают разделение на женские и мужские, опираясь на физиологию детей и традиции предмета.

В данной программе педагог может использовать некоторые народные инструменты фольклорного плана как элемент работы с предметом для большей выразительности учебного материала и развития координационных навыков: ложки, трещотки, бубны, колокольчики и другие шумовые.

Музыкальный материал урока имеет немаловажное значение в изучении предмета. Должен быть очень четкий ритмический рисунок, строго определенные музыкальные фразы, соответствующие характеру изучаемого материала. Для уроков следует отбирать яркие, выразительные, хорошо прослушиваемые темы, на которые наиболее удачно «ложится» танцевальный текст и по ритму, и по темпу, и по характеру. Используя богатство русского народного и авторского музыкального материала, нужно подбирать достаточно разнообразный аккомпанемент к урокам, избегая повторений в темах и мелодиях. Здесь необходимо тесное сотрудничество педагога и концертмейстера.

В процессе обучения хореографии в целом важную роль играют межпредметные связи, которые помогают избежать «форсирования» учебного материала по одному из предметов. Преподаватель русского танца должен строить процесс обучения, учитывая степень подготовки учащихся по другим дисциплинам.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

А. Нормативно-правовые источники:

1. Закон РФ «Об образовании».
2. Конвенция о правах ребенка.
3. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.
4. Инструкция по технике безопасности.
5. Устав МБОУ ДОД ДШИ №7

Б. Методическая и психолого-педагогическая литература:

1. Годенко М. Танцы Сибири. Красноярское кн. изд., 2008г.
2. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 2004г.
3. Климов А. Основы русского народного танца. (Учебное пособие) - М., 2006г.
4. Климов А. Русский народный танец. Север России. – М., 2006г.
5. Князева О. Танцы Урала. – С., 2008г.
6. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 2010г.
7. Русские народные танцы. М., 2008г.
8. Русские кадрили. М., 2006г.
9. Танцы народов СССР. Вып. 7. М., 2010г.
10. Танцы народов СССР. Вып. 8. М., 2010г.
11. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 2007г.
12. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 2005г.
13. Устинова Т. Русский народный танец. – М., 2006г.

В. Источники периодической печати

1. Подборка журналов «Искусство» 2003-2012 гг.
2. Подборка журналов «Дополнительное образование и воспитание» 2010-2011гг.
3. «Мастер-класс», приложение к журналу «Методист», 2008г.

Г. Интернет-ресурсы

www.metod-kopilka.ru – методическая копилка педагога доп. образования

<http://www.klyaksa.net/> - внеурочные занятия в школе.

<http://ru.wikipedia.org/> - википедия – свободная энциклопедия.

<http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

<http://referats.allbest.ru/> - каталог рефератов

