

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**города Москвы "Детская школа искусств №10"**

**ПРИНЯТО**  
на заседании педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы "ДШИ №10"  
протокол от 27 августа 2020г.№ 3

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ГБУДО г. Москвы "ДШИ №10"  
от 27 августа 2020г.№28/ОД

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная**  
**программа в области музыкального искусства**  
**"Фортепиано"**  
**для детей в возрасте от 10 до 17 лет**  
(адаптированная программа с детьми-инвалидами и детьми с  
ограниченными возможностями здоровья)

**Срок реализации:**  
I ( стартового ) уровня – 3 года  
II ( базового ) уровня – 1 год  
III ( продвинутого ) уровня – 1 год

Составитель: Л.В. Бухарина – преподаватель  
ГБУДО г. Москвы "ДШИ №10"

МОСКВА 2020

## Пояснительная записка

1. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.
2. Цели и задачи. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.
3. Ожидаемые результаты освоения программы.
4. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.
5. Годовые требования по классам.
6. Описание материально – технических условий.
7. Список учебной и методической литературы.

## **1. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

Программа разработана на основе Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их образовательных потребностей.»), и с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», а также с учетом многолетнего опыта работы преподавателей Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств № 10" (далее – Школа).

При разработке программы учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию.

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная программа представляет один из возможных вариантов раскрытия творческого потенциала.

Именно фортепиано, обладая широкими выразительными возможностями, является универсальным инструментом, как для обучения профессиональных музыкантов, так и музыкантов-любителей и предоставляет реальные возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности в усвоении инструментально-исполнительских навыков в классе фортепиано.

## **2. Цели и задачи. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.**

**2.1. Целью программы** является формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса и потребности к самостоятельному общению с музыкой, как составляющей духовной культуры, получение практических умений и навыков игры на фортепиано.

### **2.2. Задачи программы:**

– формирование навыков игры на фортепиано – звукоизвлечения, технических приемов, педализации, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- развитие умений использовать выразительные средства для создания художественного образа, воплощать различные эмоциональные состояния в музыкально-исполнительской деятельности;
- приобретение навыка самостоятельно разучивать музыкальные произведения, формирование основных понятий о музыкальных стилях;
- развитие интереса к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, воспитание высоких критериев музыкального вкуса;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения;
- приобретение опыта публичных выступлений в условиях музыкально-просветительской деятельности Школы.

2.3. **Отличительной особенностью** от уже существующих программ является то, что она разработана для широкого круга учащихся, не планирующих профессионально заниматься музыкой. Дети не проходят предварительный отбор по музыкальным способностям, однако, если эти способности ярко проявятся, ребенок имеет возможность, по решению экзаменационной комиссии, перейти на предпрофессиональную программу, сдав соответствующие экзамены.

2.4. Занятия проходят в индивидуальном и групповом формате. Режим занятий утверждается, согласно индивидуальному расписанию. Продолжительность учебных занятий в первый год обучения по последний годы обучения составляет 33 недели в год.

Занятия подразделяются на аудиторные часы и самостоятельную работу.

Программа предусматривает следующие предметные области:

- **учебные предметы исполнительской подготовки** – специальность, хор;
- **учебные предметы музыкально-теоретической подготовки** – сольфеджио, музыкальная литература

**Общий объем аудиторной учебной нагрузки в неделю:**

- I ( стартовый ) уровень – 3 часа
- II ( базовый) уровень – 4 часа
- III ( продвинутый ) уровень – 5 часов

### **3. Ожидаемые результаты освоения программы.**

Реализация программы способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя;
- формированию интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **В предметах музыкально-исполнительской области:**

- художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного и ансамблевого исполнительства;
- музыкальная терминология;
- грамотное исполнение музыкальных произведений соло и в ансамбле;
- самостоятельное разучивание музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- преодоление технических трудностей при разучивании музыкального произведения;
- создание художественного образа при исполнении музыкального произведения;
- навык чтения с листа музыкальных произведений, подбора по слуху и публичных выступлений;
- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства.

### **В предметах музыкально-теоретической области:**

- знание музыкальной грамоты и основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на фортепиано;
- умение осмысливать музыкальные произведения, анализировать их и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навык вокального исполнения музыкального текста.

## **4. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.**

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

### **Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы:**

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий учащегося

и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок (в том числе по чтению с листа и самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения), участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачёты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии экзаменационной комиссии. Переводной экзамен проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

**Итоговая аттестация** проводится после освоения обучающимся каждого уровня программы.

### **Контроль в форме зачетов (экзамена)**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>1 класс, стартовый уровень</b>	
	<b>Февраль</b> – зачет (3 разнохарактерные пьесы) <b>Апрель (май)</b> – переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)
<b>2 класс, стартовый уровень</b>	
<b>Ноябрь (декабрь)</b> – зачет (полифония*, пьеса)	<b>Апрель (май)</b> – переводной зачет 1 вариант – полифония*, пьеса, крупная форма* 2 вариант – этюд и две разнохарактерные пьесы
<b>3 класс, стартовый уровень</b>	

1 полугодие	2 полугодие
<b>Ноябрь (декабрь)</b> – прослушивание (полифония*, пьеса)	<b>Февраль</b> – технический зачет (гаммы диэзных и бемольных тональностей с 1-м-2-мя ключевыми знаками) <b>Апрель</b> – прослушивание выпускной программы (4 произведения) <b>Май</b> – выпускной экзамен (этюд, полифония*, крупная форма*, пьеса (можно включить пьесы 1-го полугодия))
<b>4 класс, базовый уровень</b>	
<b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы (два произведения)	<b>Февраль</b> – технический зачет (гаммы диэзных и бемольных тональностей с 3-мя-4-мя ключевыми знаками) <b>Апрель</b> - прослушивание выпускной программы (4 произведения) <b>Май</b> – выпускной экзамен (4 произведения: полифония, этюд, крупная форма, пьеса, включая программу 1-го полугодия)
<b>5 класс, продвинутый уровень</b>	
<b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы (два произведения)	<b>Февраль</b> – прослушивание выпускной программы (2 произведения) <b>Апрель</b> - прослушивание выпускной программы (4 произведения) <b>Май</b> – выпускной экзамен (4 произведения: полифония, крупная форма, этюд, пьеса, включая программу 1-го полугодия)
<i>*В данной программе под полифонией подразумеваются также пьесы с элементами подголосочной и имитационной полифонии для стартового и базового уровня</i>	<i>*Для стартового и базового уровня вместо крупной формы возможно исполнение одной развернутой пьесы или двух разнохарактерных</i>

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"

**5 (отлично)** – учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

**4 (хорошо)** – грамотное исполнение с наличием мелких недочётов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

**3 (удовлетворительно)** – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

**2 (неудовлетворительно)** – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационная неточность.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

## **5. Годовые требования по классам**

### **Стартовый уровень**

#### **Первый год обучения (1 класс)**

Донотный период. Упражнения на посадку и постановку рук. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение основных приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato и их сочетание. Подбор по слуху и транспонирование простейших мелодий.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- упражнения на основные технические приемы;
- этюды (2-3);
- пьесы (10-15), включая ансамбли.

#### **Второй год обучения (2 класс)**

Координация 2-х рук, грамотное использование аппликатуры. Основы техники исполнения штрихов: non legato, legato, staccato. Попытки создания художественного образа. Знакомство с основными музыкальными терминами. Чтение нот с листа. Совершенствование навыка подбора по слуху и транспонирования. Подбор гармонических опор к мелодии.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- упражнения на основные виды техники;
- этюды (4-5);
- пьесы (5-6), включая произведения с элементами полифонии и с элементами крупной формы, а также ансамбли;
- Самостоятельная пьеса.



### **Третий год обучения (3 класс)**

Работа над пальцевой позиционной техникой, развитием кистевых движений. Понятие о выразительности исполнения, использование динамических оттенков в игре. Создание художественного образа. Работа над крупной формой. Анализ музыкальной структуры исполняемых произведений. Музицирование в ансамбле с преподавателем. Чтение нот с листа. Подбор мелодии по слуху и транспонирование. Подбор аккомпанемента.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы, арпеджио, аккорды тональностей с 1-м-2-мя ключевыми знаками;
- этюды (2-3);
- пьесы (4-5), включая полифонию и ансамбль;
- крупная форма (для желающих перейти на базовый уровень);
- Самостоятельная пьеса.

### **Базовый уровень**

#### **Четвертый год обучения (4 класс)**

Развитие и совершенствование ранее освоенных приемов игры. Работа над крупной техникой. Работа над художественной интерпретацией музыкального образа, стилем, формой исполняемого произведения. Понятие о педализации. Развитие беглости, подвижности левой руки с учетом индивидуальных возможностей учащегося и в соответствии с исполняемым музыкальным материалом. Чтение нот с листа произведений повышающейся трудности. Подбор по слуху знакомых произведений с простейшим гармоническим сопровождением. Ансамблевое музицирование.

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы, арпеджио, аккорды тональностей с 3-мя-4-мя ключевыми знаками;
- полифония (1);
- этюды (1-2);
- пьесы(2-3) , включая ансамбль;
- крупная форма(1)- обязательно, для желающих перейти на продвинутый уровень;
- Самостоятельная пьеса.

### **Продвинутый уровень**

#### **Пятый год обучения (5 класс)**

Подготовка выпускной программы.

Совершенствование ранее приобретенных исполнительских навыков. Развитие техники исполнения. Раскрытие художественно-образного замысла исполняемых произведений. Чтение с листа произведений повышающейся трудности. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим сопровождением и с постепенно усложняющейся фактурой.

Транспонирование. Развитие творческих навыков по данным направлениям.  
Игра в ансамбле.

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы, арпеджио, аккорды тональностей до 5 знаков при ключе;
  - полифония (1)
  - крупная форма (1);
  - этюды (1-2);
  - пьесы (1-2).

**Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения на академических концертах, переводных зачетах и выпускных экзаменах**

### **Первый класс. Второе полугодие**

1. К. Лонгшамп-Друшкевич «Полька»
2. О.Бер «Темный лес»
3. Е.Гнесина Этюд
4. А.Варламов «На заре ты ее не буди» (ансамбль)
5. Д.Тюрк «Песенка»
6. С.Ляховицкая «Дразнилка»
7. П.Берлин «Марширующие поросята»
8. Б.Савельев «Песня кота Леопольда» (ансамбль)

### **Второй класс. Второе полугодие**

1. С.Сперонтес Менуэт Соль мажор
2. Л.Моцарт Менуэт ре минор
3. Л.Шитте Этюд №1 ор.108
4. И.Беркович Этюд на тему Паганини
5. Н.Назарова Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
6. Т.Хаслингер. Сонатина До мажор 1-ая часть
7. С.Майкапар «Мотылек»
8. Э.Градески «Задиристые буги»

### **Третий класс**

1. Й.Гайдн Менуэт соль мажор
2. И.С.Бах Полонез соль минор
3. Н.Бургмюллер Этюд «Простодушие»
4. К.Лешгорн Этюд ля минор
5. М.Клементи Сонатина До мажор 1-ая часть
6. Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1-я часть
7. Т.Гиллок «Фламенко»
8. А.Гедике «В лесу ночью»

## **Базовый уровень Четвертый класс**

1. Ф.Э.Бах Фантазия ре минор
2. И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор 1-я тетрадь
3. Д.Циполи Фугетта
4. А.Бертини Этюд №18 ор.29
5. Л.Шитте Этюд «Странствующие цыгане»
6. М.Парцхаладзе Этюд соль минор
7. Л.Любарский Вариации на тему р.н.п. «Коровушка»
8. Й.Бенда Сонатина ля минор
9. Ф.Кулау Сонатина Соль мажор 1-ая часть
10. П.Парфенов «Жонглер»
11. М.Таривердиев «Забытый мотив»
12. П.И.Чайковский «Старинная французская песенка»

## **Продвинутый уровень Пятый класс**

1. Г.Ф.Гендель Сарабанда из сюиты соль минор
2. И.С.Бах Менуэт из Французской сюиты до минор
3. Г.Ф.Гендель Куранта из сюиты ре минор
4. Г.Беренс Этюд №17 ор.88
5. Л.Шитте Этюд №5 ор.100
6. С.Геллер Этюд соль минор
7. В.А.Моцарт Сонатина До мажор 1-ая часть
8. Й.Гайдн Соната До мажор 1-ая часть
9. А.Диабелли Сонатина Фа мажор 1-ая часть
10. А.Роули Миниатюрный концерт для фортепиано с оркестром
11. Ф.Амиров «Лирический танец»
12. Э.Григ «Элегия»
13. Т.Весняк Ноктюрн
14. О.Евлахов «Мелодия»

### **6.Описание материально – технических условий реализации программы.**

Реализация программы должна (по возможности образовательного учреждения) обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых Школой.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация программы должна обеспечивать доступ каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Школа может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия Школы должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой. Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы.

При этом в школе необходимо наличие:

- концертного зала;
- библиотеки;
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).
- учебных аудиторий для индивидуальных занятий, имеющих площадь не менее 6 кв/м.

## **7. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **Учебная литература**

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.:Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- 10.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- 11.Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- 12.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- 13.Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 14.Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- 15.Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- 16.Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2012
- 17.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- 18.Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- 19.Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- 20.«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- 21.Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 22.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- 23.Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- 24.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- 25.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- 26.Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- 27.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- 28.Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. и общ.ред. С.А. Барсуковой. – Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011
- 29.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- 30.Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- 31.Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- 32.Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- 33.Мое фортепиано: сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011

- 34.Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтина Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- 35.Музицирование для детей и взрослых, вып.3: Учебное пособие/ сост. Барахтина Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- 36.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- 37.Музыкальная страна. Концертные пьесы для маленьких виртуозов. Фортепиано. : Подготовительное отделение, 1-2 годы обучения ДМШ и ДШИ: Сост. Веселова А. С. СПб.: Союз художников , 2012
- 38.Музыкальная страна. Концертные пьесы для пианистов 2-4 классов ДМШ и ДШИ.: Сост. Веселова А. С. СПб.: Союз художников , 2012
- 39.Музыкальная страна. Легкие пьесы для начинающих пианистов , 1-2 годы обучения.: Сост. Веселова А. С. СПб.: Союз художников , 2008
- 40.Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А.Руббах. М., 1972
- 41.Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- 42.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для фно./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- 43.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 44.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- 45.Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- 46.Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
- 47.Педагогический репертуар для ДМШ. Ансамбли для концертного исполнения в четыре руки на двух фортепиано, вып. 1. Автор-сост. Л.Старовойтова. М., 2014
- 48.Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росдик. М., 1973
- 49.Печерский Б. «Лесные небылицы в танцах и лицах», Сюита № 2 для начинающих пианистов. СПб.: Союз художников , 2019
- 50.Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- 51.Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- 52.Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
- 53.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- 54.Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

55. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
56. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
57. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.Ф.Розенблум. М.: Музыка, 1978
58. Старовойтова Л. «Улыбнись, ты уже играешь...». Занимательные уроки для начинающих пианистов. М.: 2010
59. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
60. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
61. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
62. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
63. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
64. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
65. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
66. Фортепианная техника в удовольствии. Сборник этюдов и пьес, 1 класс: Ред.-сост. О. Катаргина. Челябинск: МРІ, 2006
67. Фортепианная техника в удовольствии. Сборник этюдов и пьес, 2 класс: Ред.-сост. О. Катаргина. Челябинск: МРІ, 2006
68. Фортепианная техника в удовольствии. Сборник этюдов и пьес, 3 класс: Ред.-сост. О. Катаргина. Челябинск: МРІ, 2006
69. Фортепианная техника в удовольствии. Сборник этюдов и пьес, 4 класс: Ред.-сост. О. Катаргина. Челябинск: МРІ, 2006
70. Фортепианная техника в удовольствии. Сборник этюдов и пьес, 5 класс: Ред.-сост. О. Катаргина. Челябинск: МРІ, 2006
71. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
72. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
73. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
74. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
75. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
76. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
77. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

78. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
79. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
80. Шитте Л. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160. СПб.: Композитор, 2013
81. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
82. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
83. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
84. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

### **Методическая литература**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М.,1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение,1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"