

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств №10"

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"
протокол от 27 августа 2020 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"
от 27 августа 2020 г. № 28/ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
"Живопись"
для детей в возрасте от 8 до 17 лет
предмет «Скульптура»

Срок реализации:

II (базового) уровня – 2 года
III (продвинутого) уровня – 2 года

Составитель: С.В. Курдова- зам. дир. по УВР
ГБУДО г. Москвы "ДШИ №10"

МОСКВА 2020

Содержание программы

I. Пояснительная записка

II. Цели и задачи программы

III. Структура и содержание учебного предмета

IV. Распределение учебного материала по годам

V. Формы и методы контроля. Система оценок.

VI. Литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа «Скульптура» начинает работать только в четвертом классе. В трех начальных классах, то есть на первом уровне, занятия проводились по программе «Лепка». Предмет «Скульптура» продолжает те принципы, те задачи, которые были заложены в программе «Лепка»

Занятия скульптурой должны начинаться с ознакомления со скульптурным классом в котором им предстоит заниматься, с его оборудованием, рабочим местом, инструментом, правилами приготовления и хранения материала (глина, пластилин)

На первом занятии преподаватель даёт несложное задание на свободную тему и по результатам его выполнения выясняет степень подготовленности учеников. Необходимо провести беседу о скульптуре как об одном из видов искусства. Коротко рассказать о рельефе, круглой скульптуре, о материалах, в которых работает скульптор. На примере только что выполненных ученических работ преподаватель даёт учащимся начальное представление о массе, объёме, о взаимосвязи фигур в композиции. Данная программа предусматривает чередование длительных заданий, изучающих форму, конструкцию и объём, с композицией, где дети наиболее полно выражают своё творческое мышление и свой взгляд на мир.

Каждое задание по скульптуре должно быть направлено на развитие у учащихся остроты восприятия природы, координации зрительного аппарата и рук, помогать дисциплинировать внимание, учить выявлять свои ошибки. Ученик обязательно должен время от времени сравнивать природу со своей работой, отходя на некоторое расстояние от станка (следует напоминать об этом в течение всего периода обучения).

Основой обучения является работа с природы, которая начинается уже со второго занятия. Для этого рекомендуется использовать овощи, фрукты, так как они очень разнообразны по форме и интересны по пластике. По мере приобретения учащимися необходимых навыков техники исполнения задачи усложняются, и требования к учащимся возрастают. В дальнейшем объектами учебных заданий могут служить предметы быта, близкие по форме геометрическим телам, рельефные гипсовые орнаменты, птицы, животные и сам человек.

Постановки выполняются как в круглой скульптуре, так и в рельефе. Параллельно делаются наброски с природы. С первых уроков

преподавателю необходимо обратить внимание учащихся на соблюдение заданного размера работы и пропорций натуры. В тех случаях, когда это возможно, этюд следует выполнять в натуральную величину.

При планировании и в практической работе необходимо обеспечить взаимосвязь рисунка, скульптуры и композиции.

Основным принципом выполнения заданий является последовательное ведение работы от общего к частному и от частного к общему.

Предусматриваются краткосрочные этюды и наброски, которые выполняются с натуры и по представлению. дополнительные постановки, сделанные в случае необходимости педагогом с учетом уровня группы и отдельных учащихся, призваны помочь более прочному и глубокому усвоению задач учебного года. Домашние задания могут быть как общими для всей группы, так и индивидуальными, и даваться с целью закрепления усвоенного на занятиях устранения имеющихся недостатков, а также развития определённых индивидуальных достоинств учащихся.

II. Цели и задачи.

Задачи:

Обучающие:

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы в области изобразительного искусства.

Развивающие:

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит: в *вариативную* часть.

Учебный предмет «Скульптура» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание понятий «скульптура», «лепка», «керамика», «форма», «объём»

знание различных видов и техник в скульптуре;

умение передать форму, объем и характер предмета.

умение работать с различными материалами;

умение пользоваться измерительными инструментами;

умение трансформировать трехмерное изображение в уплощённое пространство –рельеф;

умение изготавливать каркасы для всех видов работ: головы, композиции, рельефа;

умение последовательно вести работу

навыки ведения работы над станковой композицией

навыки работы в глине

навыки вести работу по принципу от общего к частному и от частного к общему

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

III. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Скульптура»:

Таблица 1

	Срок обучения 4 года	
Максимальная учебная нагрузка	346,5	
Количество часов на аудиторные занятия	231	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	115,5	

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий *групповая и мелкогрупповая.*
2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Скульптура», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения и уровням			
	II уровень		III уровень	
	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	231			
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	16,5
Общее количество	115,5			

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	3	3	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	99	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5			

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 4 года время аудиторной работы учащихся составляет:

- 4 класс – по 2 часа в неделю
- 5 класс - по 2 часа в неделю
- 6 класс - по 2 часа в неделю
- 7 класс - по 1 часу в неделю

IV. Распределение учебного материала по годам

Таблица № 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	4 класс		
Композиция	<p>Закрепление знаний, полученных в подготовительных классах</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий; - Развитие наблюдательности, зрительной памяти. - Умения найти композицию в жизни. - Умению минимальными средствами выразить свою идею. - Развитие умения передавать строение человека и животных, их пропорции и движение; --Уметь применять в работе над композицией собранный натурный материал и основные принципы композиции (ритм, архитектонику, движение статику, контраст). - Использование в композиции не более двух, трех фигур, передача их взаимосвязи. - Обращать внимание учащихся на цельность композиции, на выразительность композиционного решения, на игру света и тени <p>Варианты заданий: «Сказки», «цирк», «игра»</p>	Наброски с людей и животных	Зачет
Копирование бытовых предметов (крынка, кувшин, горшок) Геометрические фигуры:	<ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие о предмете «Скульптура». Вводная часть - Закрепление знаний, Быстрое выполнение небольших предметов разного характера и формы - Дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий; - изготовление каркаса 	Наброски	Зачет

<p>(куб, пирамида, конус, шар) Складки несложной формы. Объект постановки: складки из плотной ткани, висящие на стене.</p>	<p>- Передача особенностей объёмов пропорций и формы модели Выработка умения правильного ведения работы с учетом кругового обзора и ведения работы двумя руками, на необходимость смотреть на работу со всех сторон. - навыка набирать глину постепенно, постоянно уточняя пропорции и объём. - Приобретение навыков последовательной работы. - Развитие навыков работы в глине, умения пользоваться измерительными инструментами - Изучение логики образования складок. Внимание на активную передачу формы. Варианты заданий: кувшин со складками.</p>		
<p>Натюрморт : Натюрморт со складками.</p>	<p>- Закрепление навыков по копированию бытовых предметов, - изучение строения складок, их начала напряжения и продолжения или завершения. ---- Приобретения навыка работы над складками, как над любым другим предметом. Варианты заданий: кувшин и яблоко, кувшин со складками, крынка и слива и т.д.</p>	<p>Наброски Зарисовки предметов со складками, наброски человека в одежде.</p>	<p>Зачет</p>
<p>Этюд</p>	<p>- Знакомство с основными пропорциями человека. - Грамотно построить модель, - Умение правильно передать движение, - Умение правильно распределить основные массы в пространстве. - умение цельно вести работу, Задание: Сидящая фигура в одежде</p>	<p>наброски</p>	<p>Зачет</p>

<p>Рельеф (копирование)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Объяснить основные принципы построения рельефа. - Освоение закономерностей изменения и построения формы в уплощенном пространстве Двух планового рельефа; - Дать понятие о симметрии. - Изучать растительные формы, выполненные пластическими средствами, точную передачу формы. - Умение выявить характерное строение данной модели. - Умение проверять соотношение объёмов и глубин в рельефе - выработать навык отхода от работы с целью постоянной проверки и сравнения её с натурой. - Напоминать об общей массе и деталях. - Умение прорабатывая детали - не забывать об общей массе, то есть, вести работу от общего к частному и наоборот. - Умение использовать инструменты для проверки пропорций рельефа. - Умение самостоятельно выполнять копию гипсового слепка простого растительного орнамента, точно передавая пропорции, ритмическую и декоративную основу модели; <p>Варианты заданий: гипсовый орнамент, рельеф – яблоко с веткой, рельеф симметричной формы: лотос, трилистник и т.д.</p>	<p>наброски</p>	<p>Зачет</p>
	<p>5 класс</p>		
<p>Композиция</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных; - умение наблюдать окружающий мир; - умение сделать самостоятельно отбор из собранного материала; <p>Варианты заданий: «Свободная тема», «Сказка»; «Праздник»</p>	<p>Зарисовки предметов наброски человека в одежде.</p>	<p>Зачет</p>

<p>Копирование (ваза античная, части головы, чучело птицы)</p>	<p>Знакомство с деталями головы, их построением и пропорциями</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приобретение навыков работы с симметричной парной формой при копировании гипсового слепка несложной по форме античной вазы. - Умение работать с инструментами. - Умение организовать себя в работе. - Умение доводить работу до логического завершения. - Изучение пропорций, строения и логики образования формы. - Знакомство с анатомией мышц лица. - Умение самостоятельно копировать детали головы с гипсовой модели; - Умение верно передавать их анатомическую основу и строение; - моделировать форму со всей её пластической выразительностью; - Приобретаются общие знания пропорций головы и её строения. <p>Варианты заданий: нос, губы, ухо, глаз, ваза античная, чучело птицы</p>	<p>Эскизы, зарисовки</p>	<p>Зачет</p>
<p>Рельеф (копирование)</p>	<p>Дать понятие о трансформации трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Объяснить принципы построения двух планового рельефа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие о том, что такое горельеф, рельеф и врезной рельеф. - Умение передавать круглую форму в сжатом рельефном пространстве - Освоение закономерностей изменения и построения формы в уплощенном пространстве двух планового рельефа - Развитие глазомера; - Умение вести работу последовательно; - Навык работы двумя руками - Навык отхода от работы <p>Варианты заданий: натюрморт из двух предметов (можно геометрических) на плоскости.</p> <p>Для копирования - Растительный орнамент, розетка, любой рельеф</p>	<p>Эскизы, зарисовки</p>	<p>Зачет</p>

Натюрморт:	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепление навыков по копированию бытовых предметов, - Умение определять пропорции разных предметов в одной работе. - Умение измерять; - Умение точно передать характер и форму предметов их пропорции. - Умение связать натюрморт с плинтом. <p>Варианты заданий: чайник с чашкой, крынка со стаканом и т. д.,</p>	Эскизы, зарисовки	Зачет
Этюд	<p>Выполнить этюд птицы по сделанным заранее наброскам</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие зрительной памяти; - Развитие пространственного мышления. 	Эскизы, зарисовки	Зачет
	6 класс		
Композиция	<p>Решать самостоятельно творческие задачи.</p> <p>Дать понятие об атрибутах в скульптурной композиции.</p> <p>Можно предложить сделать предварительные эскизы на бумаге.</p> <p>Использование</p> <ul style="list-style-type: none"> - документального материала. - умение отбирать главное, анализировать: - умение правильно вести работу над композицией, используя документальный материал и собственные наблюдения, - образно решить композицию; <p>Варианты заданий: военная тематика, историческая тема, спорт.</p>	Эскизы, зарисовки	Зачет
Этюд	<p>Выполнить этюд портрета друг друга в размере 1/3 натуры грамотно построить модель. Правильно разместить основные массы в пространстве, передать характер, пропорции строения головы.</p>	Эскизы, зарисовки	Зачет

<p>Копирование (гипсовая голова, маска, части тела)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с частями тела и их основными пропорциями; - Расширение знаний о конструкции человеческой фигуры; - Передача как можно точнее пропорций, объёма и характера модели. - Закрепление навыков правильного ведения работы. Дальнейшее развитие глазомера. - Активная работа и дисциплина внимания, развитие глазомера, - Использование инструментов, в крайнем случае. Предельно точно передать модель, её пропорции. - Вести работу от общего к частному и от частного к общему, не забывая об этом принципе на протяжении всего рабочего времени. - Сформировать представление о конструкции и принципах построения головы и шеи (ось объёмов, симметрия построения, лицевой угол). Распределение основных масс. - Закрепить навыки работы двумя руками, навык проработки формы. - Познакомить учащихся с пластическим строением лицевой части головы. - Закрепить и расширить представление о построении маски, её конструкции и принципах построения маски и шеи (оси объёмов, симметрия построения, лицевой угол). - Максимально концентрировать внимание. <p>Варианты заданий: Лепка гипсовой головы - обрубовки. маска Венеры, маска льва, маска мальчика, лепка частей тела: гипсовый слепок руки «Давида», ноги «Давида» Микеланджело.</p>	<p>Эскизы, зарисовки</p>	<p>Зачет</p>
	<p>7 класс</p>		
<p>Композиция</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепление полученных во время учебы знаний, наиболее отчетливое проявление их при выполнении заключительного задания по композиции; - Закрепление полученных ранее навыков работы над фигурой человека с натуры работа на каркасе «глаголе» 	<p>Эскизы, зарисовки</p>	<p>Зачет</p>

	- Решать самостоятельно творческие задачи. Использование документального материала.		
Копирование (гипсовая анатомическая голова, гипсовая античная голова)	-Копирование головы, её конструкции и принципах построения головы и шеи (оси объёмов, симметрия построения, лицевой угол). - Закрепить навыки работы двумя руками, навык проработки формы. -Расширить знакомство со строением головы на основе работы с природы и по античным слепкам; Варианты заданий: Экорше, голова мальчика, голова Цезаря.	Эскизы, зарисовки	Зачет
Рельеф (копирование)	- самостоятельно приготовить каркас - Работа над передачей ритмичности и пластикой движения рельефа. - умение правильно вести работу Умение как можно более точно передать высоту. объём и форму рельефа; - уметь делать измерения, - применять навык отхода от работы; Варианты заданий: виноградный лист, сложный растительный орнамент, розетка.	Эскизы, зарисовки	Зачет
Рельеф (Итоговая работа)	- Пластическая и ритмическая разработка рельефа, распределение масс и планов; - Соотношение фона и объёмов; выявление глубины рельефа; - Закрепление знаний и умений в работе над рельефом - Дальнейшее развитие у учащихся способности предельно концентрировать своё внимание, распределять силы для работы, а также умения поэтапно выполнять задачу; Варианты заданий: Натюрморт – античная ваза со складками, капитель со складками на плоскости.	Эскизы, зарисовки	Зачет

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, просмотры и тематические выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных и творческих работ с выставлением оценки.

По завершении изучения предмета «Скульптура» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Система оценок

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на просмотре;
- 1) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 2) Творческие достижения ученика за год.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Методические рекомендации

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

VI. Литература:

1. **«-Скульптура»**
Программа (проект) для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств 1989 год
2. **«Культурологи. История культуры России»**
Сост. Алексеев А.И., Измозик В.С. и др. 2005 год.
3. **«. Александр Матвеев» Альбом**
Сост. Мурина Е.Б. 1979г.
4. **Серия «Великие Мастера» «Микеланджело»**
Изд. «АСТ» 2003 год.
5. **Борев Ю. Эстетика. – 4 изд., доп. – м.: Политиздат, 1988. – 496 с.**
2. **Каржаницкая Т.В. Эстетика: Учеб. пособие. – Мн.: ОДО «Равноденствие», 2004.**
3. **Павел Ин Творчество скульптора Джакомо Маницу**
4. **Эмиль Антуан Бурдель "Искусство скульптуры", изд-во "Искусство" 1968 г.**
5. **Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет.**