

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств № 10»



УТВЕРЖДЕНО
Приказом ГБУДО г. Москвы
«ДШИ № 10»
от «16» апреля 2018 года № 14/ОД

**Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа
в области изобразительного искусства
«РИСУНОК»**

Для учащихся 4-8 классов (для детей с 10 лет)

Срок реализации -5 лет

Автор программы: зам. директора по УВР «ДШИ № 10» - Курдова С.В.

г. Москва -2018 год

Пояснительная записка

Важность рисунка как основы изобразительного искусства бесспорна. Данная программа по рисунку для школы искусств рассчитана на 7 лет обучения и включает задания, которые усложняются с каждым учебным годом.

. Обучение детей в школе искусств желательно начинать с восьми-девяти лет.

Большое значение имеет в первых трех классах игровая форма уроков, чтение книг и пересказы сказок. Главное в этих классах - заинтересовать ребенка, постепенно приучая его к серьезной, длительной работе и развивая его творческие способности и воображение. Домашнее задание давать нужно, в основном, после первого класса.

В состав уроков первых трех классов входят упражнения по штриховке, по проведению прямых линий в разных направлениях и первые упражнения в измерении соотношений предметов. Эти упражнения помогают ребёнку приобретать необходимые навыки и развивать глазомер уже на начальном этапе обучения в школе.

Начиная с четвёртого класса, увеличивается количество часов по рисунку и усложняются задания. Главная задача при обучении рисунку – научиться правильно видеть объёмную форму предмета и уметь её логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги.

При внимательном анализе форм предметов, при всей их кажущейся сложности, в них всегда можно увидеть геометрическую конструктивную основу или сочетание нескольких таких основ, образующих эту форму. Именно такой подход предлагается учащимся во время обучения.

Дети за время обучения выполняют различные задания, которые помогают им приобрести необходимые навыки, получить практические и теоретические знания, расширить их творческие возможности. В начале урока преподаватель объясняет задание и показывает методический материал- рисунки, иллюстрации, обращает внимание на конкретные задачи.

По окончании курса учащиеся должны уметь грамотно композиционно разместить на листе рисунок, пространственно его построить, определить тональность и решить светотеневую задачу, иметь представление о линейной и воздушной перспективе, точно передавать пропорции, форму, объём, продемонстрировать умение работать над длительными постановками и умение целюно воспринимать и передавать изображаемое.

В зависимости от способностей ребёнка, задания могут усложняться или упрощаться. Программа предполагает замену заданий.

Необходимо давать домашние задания- это выполнение зарисовок(передача материальности предмета) и набросков. Задания могут быть как общими для всех, так и индивидуальными. Для развития зрительной памяти учащимся можно в конце каждой постановки давать задание нарисовать по памяти то, что они только что рисовали.

Учебно – тематический план

№	Наименование заданий	Количество часов
1	2	3

1 класс (II)

1	Вводная беседа, композиция на свободную тему.	2
2	.Зарисовки листьев различных пород дерева(берёза, дуб, рябина и т. д.)	4
3	Рисунок яблока, груши и сливы на плоскости ниже уровня глаз	6
4	Рисунок крынки или любого простого предмета на темном фоне	8
5	Тёмная крынка на светлом фоне	8
6	Натюрморт (крынка, яблоко) из двух предметов простой формы на светлом фоне	10
7	Натюрморт из двух предметов, контрастных по тону, форме и объёму на светлом фоне	10
8	Натюрморт из двух предметов, близких по тону на тёмном фоне	10
9	Ветка дерева в стакане на светлом фоне	10
Итого		68

2 класс (III)

1	Графическая композиция (тема сказка)	6
2	Ветка дерева с несложной формой листьев в стакане или кувшине	10
3	Натюрморт (крынка, груша) на фоне двух сближенных по тону драпировок	10
4	Наброски с чучел птиц	6
5	Рисунок чучела небольшой птицы	8
6	Зарисовки животных	8
7	Графическая композиция. (тема – птицы, животные)	10
8	Рисунок натюрморта из трёх предметов (кувшин, фрукты н светлом фоне)	10
Итого		68

3 класс (IV)

1	Ветка клена с листьями	10
2	Натюрморт из двух –трёх предметов на фоне драпировки	10
3	Натюрморт с небольшим чучелом птицы	10
4	Графическая композиция	8
5	Кувшин с тремя фруктами на фоне драпировки без складок	10
6	Натюрморт из двух предметов быта , простой формы	10
7	Рисунок большого кувшина а с несколькими фруктами	10
Итого		68

4 класс (V)

1	Кувшин и фрукты различные по объёму на светлом фоне	12
2	Куб (проволочная конструкция)	6
3	Куб (гипс)	12
4	Пирамида (проволочная конструкция)	6
5	Натюрморт из двух геометрических фигур,	18
6	Рисунок орнамента (трилистник или лилия)	18
7	Рисунок из двух – трёх предметов конструктивной формы	18
9	Орнамент простой стилизованной формы	12
Итого		102

5 класс (VI)

1	Рисунок натюрморта из трех предметов геометрической формы	24
2	Драпировка однотонная, светлая с крупными складками	12
3	Рисунок рельефа с растительным орнаментом	20
4	части головы (нос, глаз, ухо, губы)	24

5	Рисунок натюрморта с чучелом птицы (не более трёх предметов)	24
6	Зарисовка фигуры сидящего человека в одежде.	8
7	Рисунок гипсового орнамента с серой драпировкой с несложными складками	24
Итого		136

6 класс (V II)

1	Орнамент – виноградный лист	24
2	Тематический натюрморт из трёх – четырёх предметов на полу	24
3	Рисунок маски льва	24
5	Гипсовая античная ваза со складками	16
6	Орнамент растительный	20
7	Тематический натюрморт из трёх – четырёх предметов с включением орнамента или античной гипсовой вазы на фоне драпировки (предметы состоящие из различного материала- стекло, керамика, металл	28
Итого		136

7 класс (VIII)

1	Зарисовки черепа в двух ракурсах на одном листе	12
2.	Рисунок гипсовой головы (обрубки)	24
3	Рисунок анатомической головы (экорше)	24
4	Натюрморт с капителью или маской на фоне драпировки	24
5	Рисунок античной гипсовой головы	24
6	Рисунок интерьера с включением гипсового слепка	28
Итого		136

Всего - 714 часов

Содержание предмета

1 класс (II)

Программа для 1 класса предусматривает :

- Знакомство с таким видом изобразительной грамоты как рисунок;
- Получение первоначального представления о рисунке, как о предмете;
- получение первых навыков построения, проведения прямых линий , штриховки;
- получение понятия о пространстве , о композиции на листе, об освещении, о тоне, о плоскости;

Задание № 1 Вводная беседа, композиция на свободную тему.

Вводная беседа. Преподаватель рассказывает о рисунке, о возможностях простого карандаша, показывая при этом методический материал, собранный в школе из лучших работ учащихся и используя иллюстративный материал из книг.

1 урок На этом занятии преподаватель предлагает детям сочинить композицию по любой сказке и выполнить её в карандаше. Это задание дает представление о подготовленности учащихся.

Размер : 1/8 листа ватмана

Задача: заинтересовать детей предметом, познакомить их с возможностями простого карандаша., рассказать о линии горизонта , о композиции листа.

Задание № 2 Зарисовки листьев различных пород деревьев (берёза, дуб, рябина и т. д.)

На группу в 12 человек ставится две постановки.

1 урок. Композиционно разместить на листе . прорисовать каждый лист, его характерные особенности.

2 урок. Уточнить рисунок. Заштриховать, соблюдая тональные отношения и структуру листьев.

Упражнение : Штриховка в разном направлении, разной по степени насыщения тональности. От светлого к темному. Постановка руки.

Размер листа: 1/4 ватмана

Задача: получение первых навыков штриха. . Постановка руки. Дальнейшее развитие навыка штриховки.

Задание № 3 Рисунок яблока, груши и сливы на плоскости ниже уровня глаз

Постановка: три – четыре разных по объёму форме и величине фрукта или овоща, положенные на разном удалении друг от друга. .

На группу в 12 человек ставится две постановки

1 урок. Беседа о линии горизонта, беседа о том как, правильно расположить лист бумаги (горизонтально или вертикально), определение планов, определение размера предметов, расстояния между ними и об общей массе и средней вертикальной линии листа (ось симметрии). Размещение на листе. Распределение объёмов на плоскости.

2 урок. Уточнение пропорций и размещения предметов, уточнение отличительных особенностей фруктов. Разбор предметов по тону . Штриховка.

3 урок. Завершение работы. Упражнение на проведение прямых линий в разных направлениях.

Размер: 1/8 листа ватмана

Задача: дать понятие о пространстве. Развитие глазомера и подчинение рук голове.

Задание № 4 Рисунок крынки или любого простого предмета на темном фоне

Постановка: крынка, кувшин простой формы .тёмная драпировка без складок.

На группу в 12 человек ставится две постановки

1 урок. Размещение на листе с учетом компоновки листа. Определение высоты и ширины предмета. Построение.

2-3 уроки. Проверка пропорций, уточнение построения, проверка раскрытия плоскостей кувшина, относительно уровня глаз. Разбор по тону. Штриховка по возможности по форме.

4 урок. Уточнение рисунка, его тона. Завершение рисунка.

Упражнение: Штриховать с нарастанием и ослаблением тона.

Размер: 1/8 листа ватмана

Задача: напоминать, постоянно, какое значение имеет для построения ось симметрии, усвоение этого материала. Расширение навыков штриховки и их закрепление.

Напоминать, какой длины должен быть штрих(4-5 см.) и как его правильно накладывать.

Задание № 5 Тёмная крынка на светлом фоне

Постановка: крынка, кувшин простой формы .светлая драпировка без складок.

На группу в 12 человек ставится две постановки

1 урок. Размещении на листе с учетом компоновки листа. Определение высоты и ширины предмета. Построение .

2-3 уроки. Проверка пропорций, уточнение построения, проверка раскрытия плоскостей кувшина, относительно уровня глаз. Разбор по тону. Штриховка по форме.

4 урок. Уточнение рисунка, его тона. Завершение рисунка.

Упражнение: штриховка по форме. Беседа на тему свет, тень полутень..

1/8 листа ватмана

Задача: напоминать, постоянно, какое значение имеет для построения ось симметрии, усвоение этого материала. Расширение навыков штриховки и их закрепление.

Задание № 6 Натюрморт (крынка, яблоко) из двух предметов простой формы на светлом фоне

Постановка: крынка, кувшин простой формы , яблоко, груша, .светлая драпировка без складок.

На группу в 12 человек ставится две постановки

1 урок. Размещении на листе с учетом компоновки листа. Определение пропорций предметов. Построение .

2-3 уроки. Проверка пропорций, уточнение построения, проверка раскрытия плоскостей кувшина, относительно уровня глаз. Разбор по тону. Штриховка по форме.

4 -5 уроки. Уточнение рисунка, его тона. Завершение рисунка.

Упражнение: штриховка по форме. Беседа на тему свет, тень полутень..

1/8 листа ватмана

Задача: обратить внимание на то, что в натюрморте два предмета, которые принимаются за одно целое и размещается это целое относительно оси симметрии равномерно, по обе её стороны. Правильная передача пропорций. Применение первоначальных знаний о светотени в рисунке..

. Расширение навыков штриховки и их закрепление.

Задание № 7 Натюрморт из двух предметов, контрастных по тону, форме и объёму на светлом фоне

Постановка: предметы быта простой формы, контрастных по тону, форме и объёму, светлая драпировка без складок.

На группу в 12 человек ставится две постановки

Постановка: чугунок, кружка простой формы, светлая драпировка без складок.

На группу в 12 человек ставится две постановки

1 урок. Размещение на листе с учетом компоновки листа. Определение пропорций предметов. Построение.

2-3 уроки. Проверка пропорций, уточнение построения, проверка раскрытия плоскостей чугунок и кружки, относительно уровня глаз. Разбор по тону. Штриховка по форме.

4-5 уроки. Уточнение рисунка, его тона. Завершение рисунка.

1/4 листа ватмана

Задача: закрепить знание о размещении на листе двух предметов, которые принимаются за одно целое и размещаются относительно оси симметрии равномерно, по обе её стороны, передача пропорций. Применение знаний о светотени в рисунке..

. Расширение навыков штриховки и их закрепление. Дать понятие о блике, о значении освещения в рисунке.

Задание № 8 Натюрморт из двух предметов, близких по тону на тёмном фоне

Постановка: предметы быта простой формы, близких по тону, но разных по форме и объёму, темная драпировка без складок.

На группу в 12 человек ставится две постановки Боковое освещение

1 урок. Размещение на листе., построение. Определение пропорций. Раскрытие плоскостей..

2-3 уроки. Проверка осей симметрии каждого предмета и листа в целом. Уточнение пропорций. Светотеневое решение.

4-5 уроки. Уточнение рисунка. Штриховка по форме. Завершение рисунка.

1/4 листа ватмана

Задача: :отработка техники штриха, закрепление знаний об оси симметрии, о размещении на листе одного или нескольких предметов, закрепить знания о плоскости, о равновесии, о распределении основных масс на листе.

Задание № 9 Ветка дерева в стакане на светлом фоне

Постановка: ветка дерева, большой стеклянный стакан, драпировка без складок.

На группу в 12 человек ставится две постановки Боковое освещение

1 урок. Размещение на листе. Определение высоты стакана и высоты ветки. Построение.

2-3 урок: Как можно точнее нарисовать ветку дерева. Проверить пропорции.

4-5 уроки. Уточнение построения рисунка.. светотеневое решение.

1/4 листа ватмана

Задача: научить, как можно точнее передавать предмет, его особенности и познакомить с линией, которая может быть очень четкой при приближении и ослабевать при удалении. Закрепить навыки штриховки.

Учащиеся, закончившие 1 класс, должны:

- *иметь представление, что такое рисунок;*
- *знать, что такое ось симметрии, и какое значение имеет она для построения предметов;*
- *как правильно размещать на листе предметы, правильно компоновать лист;*
- *знать, что такое штрих и линия, что такое свет ,тень, блик и полутень и иметь представление как этим пользоваться.*
- *знать, что такое тон и тональные отношения;*
- *уметь самостоятельно разобрать по тону предметы и заштриховать*
- *иметь представление о пропорциях и пространстве.*

2 Класс (III)

Курс программы для 2 класса предусматривает:

- 1) Постепенное расширение и углубление, полученных ранее знаний и навыков;
- 2) Знакомство с набросками и зарисовками;
- 3) Воспитание терпения в работе, длительность ведения работы;
- 4) Обучение анализировать поставленные задачи и решать их;
- 5) Расширение творческих возможностей учащихся.

Задание № 1 Графическая композиция (тема сказка)

Работа по представлению и воображению. Тему предлагает преподаватель.

1 урок. Вспоминают сказку. Возможно, кто-то из детей её расскажет.

Ученик самостоятельно выбирает сюжет, согласовывает с преподавателем и начинает компоновать лист.

2 урок. Проверка размещения фигур на листе. Решение сколько планов в композиции и насколько раскрыта тема.

3 урок. Тональное решение композиции и завершение работы.

Материал: ¼ листа ватмана, мягкий карандаш, гелевая ручка или тушь и перо.

Задача: Решить плоскость листа, напомнить о горизонте, о решении разобрать по тону. композицию. Попробовать решить штриховку другими средствами и обратить внимание на то, как может быть выразителен другой материал для данной работы.

Задание №2 Ветка дерева с несложной формой листьев в стакане или кувшине

Постановка: ветка дерева с простыми листьями большой стеклянный стакан или кувшин, светлая драпировка без складок.

На группу в 12 человек ставится две постановки Боковое освещение

1 урок. Размещение на листе, определение пропорций, построение.

2-3 уроки. Прорисовка деталей и уточнение общей формы. Светотеневое решение..

4-5 уроки. Уточнение пропорций, уточнение оси симметрии и разбора по тону.

Завершение рисунка.

1/4 листа ватмана

Задача: Закрепить и расширить навыки и знания, полученные в 1 классе.

Отрабатывать технику штриха.

Задание № 3 Натюрморт (крынка, груша) на фоне двух сближенных по тону драпировок

Постановка: крынка простой формы, груша, две сближенных по тону драпировки.

1 урок. Размещение на листе. Определение общей массы. Распределение этой массы на листе, определение величины каждого предмета на глаз.

2-3 уроки. Уточнение рисунка. Светотеневое решение.

4- 5 уроки. Штриховка , завершение работы.

Размер : 1/8 листа ватмана

Задача: Самостоятельно построить крынку. .Выполнить работу более тщательно, по возможности, передать объём и освещение. Закрепить навыки штриховки.

Напомнить о блике, свете, полутени, тени и рефлексе.

Напоминать, что линии построения должны быть легкими, едва заметными, которые легко можно исправить и оставаться на бумаге до завершения работы.

Задание № 4

Наброски с чучел птиц

Постановка: несколько чучел птиц разместить в классе на разной высоте.

1 урок: учащиеся делают наброски с птиц с разных точек зрения.

2 -3 уроки Наброски можно делать соусом, сепией, углём ,цветными карандашами и пр.
1/16 листа ватмана

Задача: Дать представление о набросках, показать, как делать наброски, .обратить внимание на компоновку листа.

Задание № 5

Рисунок чучела небольшой птицы

Постановка: чучело птицы

На группу в 12 человек ставится две постановки. Верхнее, боковое освещение.

1 урок. Композиционное размещение на листе бумаги. Определение частей птицы, их соотношение.

2 -3 уроки. Уточнение композиции, выявление объёма птицы. Тональное решение.

4 урок. Завершение работы над рисунком.

Размер - 1/8 листа

Задача: Изучение строения птицы, её отличительных особенностей, развитие наблюдательности.

Задание № 6 **Зарисовки животных**

Постановка: два чучела животных(например- заяц, лиса).

На группу в 12 человек ставится две постановки Боковое освещение

1 -2 урок. Самостоятельно определить положение листа(вертикально или горизонтально) . Разместить рисунок на листе. Определить соотношение масс, характер и особенности животного.

3 -4 урок. Сделать вторую зарисовку самостоятельно..

Размер - 1/8 листа

Задача: Научить учащихся делать зарисовки. Закрепление знаний, полученных ранее.

Задание № 7 **Графическая композиция. (тема – птицы, животные)**

Работа по памяти, по наброскам и зарисовкам. Преподаватель может предложить тему «Зоопарк».

1 -2 уроки. Придумать сюжет композиции, выбрать главное. Размещение на листе основных масс композиции. Определение планов.

3 -4 уроки. Уточнение центра композиции. Использование материала, полученного в результате набросков и зарисовок , а также, домашних работ. Уточнение пропорций и рисунка зверей , птиц и деревьев и самой композиции. Тональное решение.

5 урок. Определение источника света .светотеневое решение. Завершение работы.

Размер: 1/4 листа ватмана

Задача: увлечь учащихся работой над композицией. Закрепить, полученные навыки. Научить работать с материалом и умению - отбирать главное.

. Приучать к длительной работе, к анализу, вниманию, определению правильных пропорций, взаимных отношений деталей и целого. Закрепить понятие о пространстве, о планах и композиционном центре. Стремиться к целостности композиции, убирая ради целого ненужные детали. Учить детей правильно вести работу.

Задание № 8 Рисунок натюрморта из трёх предметов (кувшин, фрукты на светлом фоне

Предметы: кувшин, фрукты или овощи .

На группу в 12 человек ставится две постановки Боковое освещение

1 урок. Определение положения листа на мольберте. Размещение предметов на листе бумаги, как единого целого пятна. Равновесие Проанализировать конструкцию предметов и освещение. Провести ось симметрии кувшина и начать построение.

2-3 уроки. Проверить соотношение предметов, их расположение на плоскости, тональные отношения проанализировать. Проверить все соотношения. Проложить лёгкими штрихами теневую часть и таким образом ещё раз проверить все соотношения..

4 – 5 уроки. Все предметы должны находиться на одной плоскости(не повисать в воздухе, не врезаться друг в друга) . Еще раз проанализировать освещение, определить самое темное место в натюрморте и самое светлое. Штрих нужно накладывать по форме. Завершение рисунка.

Размер 1/8 листа.

Задача: Научить детей рисовать легкими линиями, не растирать пальцами карандаш,

Напоминать о целостности рисунка . совершенствовать технику штриха.

Закрепить знания о построении, о пропорциях, о тональных отношениях. Всё время необходимо проверять и уточнять пропорции предметов на всех этапах работы, а замеченные ошибки исправлять немедленно. Следить за тем, чтобы у предметов не было контура.

Учащиеся, закончившие 2 класс, должны:

- выполнять более сложные задания по сравнению с 1 классом;
- расширить свои знания о композиции в рисунке; о пропорциях, о целостности рисунка..
- уметь делать зарисовки и наброски;
- использовать собранный материал;
- знать, что любой предмет имеет форму и объём и что они неразрывно связаны друг с другом;
- уметь передавать тональные соотношения.

3 класс (IV)

Программа для 3 класса предусматривает:

- 1) закрепление полученных ранее навыков и знаний;
- 2) развитие творческих способностей и расширение возможностей учащихся;
- 3) усложнение заданий;
- 4) знакомство с пятном в композиции и новыми материалами для выполнения своих рисунков.

Задание № 1 Ветка клена с листьями

Предмет:: ветка клена с листьями, разными по тону.

На группу в 12 человек ставится две постановки . Верхнее, боковое освещение

1 урок: Правильно расположить лист. Разместить рисунок на листе: как можно точнее дать общую массу будущего рисунка. Определить движение масс и соотношения листьев. Сделать зарисовку одного листа, разобраться с конструкцией.

2-3 уроки. Приступить к рисунку ветки, используя зарисовку. Проверить все соотношения, характер каждого листа, его движение и конструкцию.

4-5 уроки. Проанализировать тональные отношения. Разобрать с учетом освещения. Штриховка по форме. Постепенное накапливание тона. Завершение рисунка.

Размер: $\frac{1}{4}$ листа

Задача: приучать учащихся постепенно набирать тон, постоянно сравнивая тон каждого листа с другими листьями, с веткой и фоном.

Задание № 2 Натюрморт из двух – трёх предметов на фоне драпировки

Предметы: кувшин, чугунок, скалка или ложка, фрукты или овощи, на выбор преподавателя.

На группу в 12 человек ставится две постановки. Верхнее, боковое освещение

1 урок. Определение положения листа на мольберте. Размещение предметов на листе бумаги, как единого целого пятна. Равновесие. Проанализировать конструкцию предметов их пропорции, соотношения отдельных частей и освещение. Провести оси симметрии кувшина и чугунок и начать построение.

2-3 уроки. Проверить соотношение предметов, уточнить их построение. Разобрать по тону.

4-5 уроки. Набирать тон постепенно, постоянно сравнивая предметы между собой.. Передать объём предметов. Выявление переднего плана и решение заднего плана.

Размер - $\frac{1}{8}$ листа

Задача: по возможности, самостоятельно разобраться с тоном и освещением. Решить задачу с пространством. находить ошибки в построении.

Задание № 3 Натюрморт с небольшим чучелом птицы

Постановка: предметы быта (2-3) чучело птицы,

На группу в 12 человек ставится две постановки. Верхнее, боковое освещение

1 урок. Определение положения листа на мольберте. Размещение предметов на листе бумаги, как единого целого пятна, относительно оси симметрии листа. Равновесие. Проанализировать конструкцию предметов их пропорции, соотношения отдельных частей и освещение. Провести оси симметрии для тех предметов, которые делятся на две равные части.

2-3 уроки. Проверить пропорции всех предметов и соотношения частей в каждом отдельном предмете. Разобрать по тону. Проложить тени.

Размер - $\frac{1}{8}$ листа

4-5 уроки. Выявить характерные особенности каждого предмета, не забывая об общем.

Задача: закрепить знания и навыки.. Научиться внимательно вести рисунок. Уметь находить свои ошибки.

Задание № 4 Графическая композиция

Работа по памяти и представлению, по наброскам и эскизам, сделанным дома. Тема композиции дается преподавателем.

1-2 уроки. Отбор лучшего эскиза. Определение размера листа и выбор материала (карандаш, тушь, перо, гелевая ручка). Перенос эскиза на больший размер листа. Разместить и уравновесить предметы на листе.

3-4 уроки. Определение центра композиции. Значение пятна в композиции. Перспектива пространства в композиции. Светотеневое решение. Размер листа не более 1/4

Задача: Развитие творческого мышления. Повторение и закрепление материала предыдущего класса. Знакомство с перспективой в общих чертах.

Задание № 5 Кувшин с тремя фруктами на фоне драпировки без складок

Предметы: кувшин, фрукты или овощи по выбору.

На группу в 12 человек ставится две постановки Боковое освещение

1 урок. Размещение предметов на листе бумаги, как единого целого пятна. Равновесие Проанализировать конструкцию предметов и освещение. Провести ось симметрии кувшина и начать построение.

2-3 уроки. Проверить соотношение предметов, их расположение на плоскости, . Проверить все соотношения. Заштриховать, правильно взяв отношения между фоном и предметами. Рисунок вести весь одновременно, постоянно сравнивая и выверяя все пропорции.

4 – 5 уроки. Все предметы должны находиться на одной плоскости(не повисать в воздухе, не врезаться друг в друга) . Еще раз проанализировать освещение, определить самое темное место в натюрморте и самое светлое. Штрих нужно накладывать по форме. Завершение рисунка.

Размер 1/4 листа.

Задача: Закрепить навыки работы с карандашом. Развитие глазомера, тренировка зрения на улавливание градаций карандаша. Закрепить знания о построении, о пропорциях, о тональных отношениях.

Задание № 6 Натюрморт из двух предметов быта , простой формы

Предметы быта.: например - ведро, совок и пр. по выбору преподавателя .

На группу в 12 человек ставится две постановки. Верхнее, боковое освещение

1 урок. Определение положения листа на мольберте. Размещение предметов на листе бумаги, как единого целого пятна. Равновесие Проанализировать конструкцию предметов их пропорции, соотношения отдельных частей и освещение. Провести оси симметрии для каждого предмета. Начать построение.

2 -3 уроки. Проверить соотношение предметов, уточнить их построение. Разобрать по тону.

4- 5 уроки. Набирать тон постепенно, постоянно сравнивая предметы между собой.. Передать объём предметов. Выявление переднего плана и решение заднего плана.

Размер - 1/8 листа

Задача: усвоение грамоты рисунка и отработка техники штриха.

Задание № 7 Рисунок большого кувшина с несколькими фруктами

Предметы: кувшин, фрукты или овощи .

На группу в 12 человек ставится две постановки. Верхнее боковое освещение

1 урок. Определение положения листа на мольберте. Размещение предметов на листе бумаги, как единого целого пятна. Проанализировать конструкцию предметов и освещение. Провести ось симметрии кувшина и определить величину и форму остальных предметов. Построить кувшин. Следить за тем, чтобы в листе было равновесие.

2-3 уроки. Проверить соотношение предметов, их расположение на плоскости, . Проверить все соотношения тональности.

4 – 5 уроки. Все предметы должны находиться на одной плоскости(не повисать в воздухе, не врезаться друг в друга) . Еще раз проанализировать освещение, определить самое темное место в натюрморте и самое светлое. Штрих нужно накладывать по форме. Завершение рисунка.

Размер 1/4 листа.

Задача: научить детей поэтапно вести рисунок, не забывая о целом, вести работу от общего к частному и наоборот.

Закрепить знания о построении, о пропорциях, о тональных отношениях. Всё время необходимо проверять и уточнять пропорции предметов на всех этапах работы . Следить за тем, чтобы у предметов не было контура.

Учащиеся, закончившие 3 класс, должны:

- **самостоятельно организовывать своё рабочее место;**
- **уметь цельно видеть натуру; иметь представление о плоскости, о линии горизонта и оси симметрии;**
- **грамотно располагать рисунок на листе;**
- **овладеть навыками последовательной работы над рисунком;**
- **представлять, что такое пропорции, объём и форма;**
- **иметь первоначальные навыки штриха**
- **иметь представление о перспективе;**
- **уметь определять тональные отношения.**

4 класс (V)

Программа для 4 класса предусматривает:

- 1) закрепление полученных ранее навыков и знаний;
- 2) усложнение задач и продолжительность занятий
- 3) развитие творческих способностей и расширение возможностей учащихся;
- 4) знакомство с конструкциями геометрических тел и анализ конструкции бытовых предметов;
- 5) обучение и тренировку зрения в умении различать тончайшие градации тональности предметов и степень освещенности формы;

Задание № 1 Кувшин и фрукты различные по объёму на светлом фоне

Предметы: кувшин, фрукты .

На группу в 12 человек ставится две постановки. Верхнее боковое освещение.

1 урок. Размещение на листе. Определение центра натюрморта. . построение кувшина. Определение величины других предметов. Знакомство с измерением пропорций. Упражнение на измерение пропорций.(1 час). Правильно определить пропорции в натюрморте. Раскрываемость плоскостей в зависимости от уровня глаз.

2 урок. Понятие о перспективном изображении предметов в натюрморте. Проверить построение и пропорции кувшина. Разобрать по тону натюрморт.

3- 4 уроки. штрихи накладывать по форме, с учетом освещения. Выявить объём предметов, используя знания о тени, полутени, рефлексе и блике. Также обратить внимание учащихся на перелом тени- когда тень становится темнее и когда ослабевает. Обратить внимание, что рефлекс- это часть тени и он не может быть светлее блика. Обобщение и завершение рисунка.

Размер ¼ листа

Задача: закрепление и расширение знаний по рисунку. По возможности, передать материальность предметов и воздушную перспективу.

Задание № 2 Куб (проволочная конструкция)

Предметы: куб.

На группу в 12 человек две постановки.

1 урок. Определение нижней части квадрата на плоскости Определение линии горизонта и точек схода. Измерение глубины и уточнение рисунка

2 урок. Выполнить ещё два рисунка с разных ракурсов
Размер 1/8листа

Задача : развитие объёмно –пространственного представления о предметах.

Задание № 3 Рисунок куба

Предметы: куб.

На группу в 12 человек две постановки.

1 - 2 уроки. Размещение на листе. Построение легкими линиями. С учётом ракурса, пропорции и перспектива находят и определяют основные конструктивные точки вершин углов куба. С учётом перспективных сокращений по конструктивным точкам вершин углов намечают общую форму конструкции куба

3 - 4 уроки. Уточнение пропорций и перспективы сторон куба. Определение границы собственной и падающей теней. Светотеневое решение. Определение фона. Полная тональная проработка формы.

Размер 1/8листа

Задача: изучение построения геометрических тел. Изучение перспективы.

Отработка техники штриха

Задание № 4 Пирамида (проволочная конструкция)

Предметы: пирамида

На группу в 12 человек две постановки.

1 урок. Задание повторяет задание № 2 . Определение нижней плоскости пирамиды -квадрата . нахождение центра квадрата и восстановление высоты. Определение вершины , путем измерения пропорций. Определение линии горизонта и точек схода. Измерение глубины и уточнение рисунка

2 урок. Выполнить ещё два рисунка с разных ракурсов

Задача : развитие объёмно –пространственного представления о предметах.

Задание № 5 Натюрморт из двух геометрических фигур

Предметы : куб, прямоугольная призма; пирамида , прямоугольная призма

На группу в 12 человек две постановки. Верхнее боковое освещение

1 урок. Композиционное размещение предметов на листе. Построение делается легкими линиями. Линии построения остаются на листе до завершения рисунка. Определение пропорций каждого предмета.. важно уточнить расположение предметов на плоскости натюрморта, чтобы изображаемые предметы находились в одной плоскости.

Определение направлений сторон куба и призмы. Следует помнить, что у каждого предмета- своя точка схода на линии горизонта.

2-3-уроки. Строя изображение предметов в перспективе, важно уделять внимание пропорциональному соотношению предметов между собой и соотношению частей отдельно каждого предмета. Проложить легкие собственные и падающие тени.

4-5 уроки. Рисунок нужно вести постепенно, понемногу набирая тон, сопоставляя все тоновые различия поверхностей предметов и фона. Ближе к свету тень становится темнее, а свет ярче.

6 урок. Проверка всех пропорций. Уточнение тона и цельности рисунка.
Завершение работы.

Размер $\frac{1}{4}$ листа

Задача: научить правильно вести длительную работу, анализировать конструкцию предметов, объяснить учащимся закон распределения света и теней.

Задание № 6 Рисунок орнамента (трилистник или лилия)

Предмет: рельеф

На группу в 12 человек ставится две постановки. Верхнее боковое освещение

1 урок. Размещение орнамента на листе бумаги. Определение размера планта рельефа. Определение осей симметрии орнамента. Наметить узловые точки орнамента.

Наметить общую массу орнамента. Начать построение.

2-3 уроки. проверить пропорции орнамента и плоскости. Уточнить рисунок. Проложить легкие тени. Разобрать тональность всех элементов орнамента и фона.

4-5 уроки. решить светотеневую задачу с выявлением выразительности и особенности рельефа и его объёма. Добиться материальности гипса.

6 урок. Проверка основных пропорций, освещения и цельности рисунка.

Размер $\frac{1}{4}$ листа

Задача: закрепление знаний и навыков передачи светотени и умения использовать перспективу в построении орнамента.

Задание № 7 Рисунок из двух – трёх предметов конструктивной формы

Предметы: два бытовых предмета и один гипсовый.

На группу в 12 человек ставится две постановки. Верхнее боковое освещение

1 урок. Выбор ракурса. Размещение на листе. Определение композиционного центра. Определение пропорций. Определение перспективы. Построение.

2-3 уроки. Уточнение рисунка. Проверка всех соотношений. Светотеневое решение.

5-6 уроки. Уточнение расположения предметов на плоскости. Завершение рисунка.

Задача: Вести работу по принципу – от общего к частному и от частного к общему. Приобретать специальные практические навыки, развивать глазомер, учиться воспринимать пропорции, улавливать тончайшие светотональные градации и вырабатывать – способность видеть предметы цельно.

Задание № 8 Орнамент простой стилизованной формы

Предмет: рельеф

На группу в 12 человек ставится две постановки. Верхнее боковое освещение

1 урок. Размещение орнамента на листе бумаги. Определение размера плоскости рельефа, его пропорции и перспективу

Определение осей симметрии орнамента. Наметить узловые точки орнамента.

Наметить общую массу орнамента. Начать построение.

2 урок. Проверить пропорции орнамента и плоскости. Уточнить рисунок. Проложить легкие тени. Разобрать тональность всех элементов орнамента и фона.

3-4 уроки. Решить светотеневую задачу с выявлением выразительности и особенности рельефа и его объёма. Добиться материальности гипса.. и цельности рисунка.

Размер $\frac{1}{4}$ листа

Задача: закрепление знаний и навыков передачи светотени и умения использовать перспективу в построении орнамента. Выполнение рисунка в более короткое время.

Учащиеся, закончившие 4 класс, должны:

- уметь строить геометрические тела;
- самостоятельно размещать рисунок на листе;
- иметь чёткое представление о перспективе и светотени;
- уметь самостоятельно решать тональную задачу;
- уметь передавать объём, измерять пропорции

5 класс(VI)

Программа для 5 класса предусматривает:

- 1) знакомство с частями головы Давида ;
- 2) усложнение задач и продолжительность занятий по рисунку;
- 3) развитие творческих способностей и расширение возможностей учащихся;
- 4) знакомство с мягким материалом
- 5) знакомство с основными пропорциями человека
- 6) знакомство с образованием складок и их конструкцией.

Задание № 1 Рисунок натюрморта из трех предметов геометрической формы

Предметы : цилиндр, шар, призма (на усмотрение преподавателя).

На группу в 12 человек две постановки. Верхнее боковое освещение

1 урок. Композиционное размещение предметов на листе. Построение делается легкими линиями. . Определение пропорций каждого предмета.. Уточнить расположение предметов на плоскости. .Перспектива предметов. Определение линии горизонта и точек схода.

2-3-уроки. уделять внимание пропорциональному соотношению предметов между собой и соотношению частей отдельно каждого предмета .

4-5 уроки. Рисунок нужно вести постепенно, понемногу набирая тон, сопоставляя все тоновые различия поверхностей предметов и фона. Не забывать, тень становится темнее, а свет ярче ближе к источнику освещения.

6-7 уроки. Проверка всех пропорций. Уточнение тона и цельности рисунка.

Завершение работы.

Размер $\frac{1}{4}$ листа

Задача: закрепит знания предыдущего класса- научить правильно вести длительную работу, анализировать конструкцию предметов, объяснить учащимся закон распределения света и теней.

Задание № 2 Драпировка однотонная, светлая с крупными складками

Предмет: драпировка с крупными складками, висящая на стене.

На группу в 12 человек две постановки. Верхнее боковое освещение

1 урок. Размещение на листе всей драпировки. Определение основных масс складок, их характер и форма. Тональное решение складок.

Размер $\frac{1}{4}$ листа, сепия ,соус, уголь .или сангина.

Задача: Переключить детей с длительного рисунка на короткий. Познакомить с другими изобразительными материалами и их возможностями. Объяснит конструкцию складок. Расширить творческие возможности учащихся.

Задание № 3 Рисунок рельефа с растительным орнаментом

Постановка: растительный орнамент.(не симметричный)

На группу в 12 человек ставится две постановки. Верхнее боковое освещение

1 урок. Размещение плоскости рельефа на листе. Определение основных пропорций плоскости. Распределение основных масс рельефа на плоскости с учетом перспективы. Определение главной линии и всех соотношений рельефа.

2-3 уроки. Уточнение пропорций, рисунка. Светотеневое решение с учетом освещения.

4-5 уроки. Выявление выразительности рисунка, передача материальности.

Размер $\frac{1}{4}$ листа

Задача: научиться определять как можно точнее положение предметов в пространстве, Развивать глазомер и использовать все возможности карандаша.

Задание № 4 части головы (нос, глаз, ухо, губы)

Предметы: гипсовые части лица и головы.

На группу в 12 человек ставится две постановки. Верхнее боковое освещение

1-2 уроки. Размещение на листе по два предполагаемых рисунка

Определение пропорций. На каждый рисунок отводиться приблизительно одинаковое время..

3-4 уроки. Уточнение пропорций и построения частей головы.

5-6 уроки. Решение тональных отношений. Ведение рисунка каждого предмета цельно, постепенно набирая тон и, проводя сравнительный анализ. Выразительность рисунка и материальность предметов

Размер $\frac{1}{4}$ листа

Задача: знакомство с конструкцией частей лица и головы.

. Развитие творческих способностей учащихся.

Задание № 5 Рисунок натюрморта с чучелом птицы (не более трёх предметов)

Предметы быта, чучело птицы на фоне драпировки

На группу в 12 человек ставится две постановки. Верхнее боковое освещение

1 урок. Размещение на листе. Определение основных пропорций. Построение с учетом перспективы.

2-3 уроки. Уточнение рисунка. Определение тональности и освещения..

4-5 уроки. Постепенный набор тона. Передача конструкции и пропорций птицы.

Сохранение цельности натюрморта.

6 урок. Лепка объема светотенью. Воздушная перспектива. Завершение работы над рисунком.

Размер $\frac{1}{4}$ листа

Задача: Закрепить и расширить знания о рисунке. Выдержать тональные отношения. Попытаться передать материал и фактуру предметов натюрморта.

Задание № 6 Зарисовка фигуры сидящего человека в одежде

Объект зарисовки- сами учащиеся или натурщик.

1 урок размещение на листе. Определение пропорций.

Построение., передача характерных особенностей человека

2 урок Тональное решение. Обратит внимание на то, как складки подчёркивают фигуру человека. Решение складок.

Размер $\frac{1}{4}$ листа, материал- соус, сепия, уголь и пр..

Задача: Познакомить с пропорциями человека, объяснить формообразование складок.

Задание № 7 Рисунок гипсового орнамента с серой драпировкой с несложными складками

Предмет: рельеф растительный (гипс), серая драпировка

На группу в 12 человек ставится две постановки. Верхнее боковое освещение

1 урок. Размещение рисунка на листе бумаги. Определение основных пропорций рельефа и соотношение его с массой драпировки. Определение осей симметрии орнамента. Наметить узловые точки орнамента. Наметить общую массу орнамента. Начать построение. Построение орнамента без учета драпировки.

2-3 уроки. проверить пропорции орнамента и складок. Уточнить рисунок. Проложить легкие тени. Разобрать тональность всех элементов орнамента, ткани и фона.

4-5 уроки. Уточнение рисунка. Уточнение пропорций и перспективы. Определение тональных отношений и передача освещения.

6 урок. Сохранять цельность рисунка. Показать объём и выразительность постановки. Завершить рисунок

Размер $\frac{1}{4}$ листа

.Задача: закрепление знаний о перспективе, о тональности, о различных приёмах в рисунке .

Учащиеся, закончившие 5 класс, должны:

- уметь работать в мягком материале;
- самостоятельно компоновать лист;
- иметь чёткое представление о пространстве и перспективе и чувство пропорций;
- уметь самостоятельно решать тональную задачу;

6 класс (V II)

Программа для 6 класса предусматривает:

- 1) самостоятельно компоновать лист и применять принцип в работе «от общего к частному и от частного к общему»
- 2) совершенствовать своё мастерство
- 3) развитие творческих способностей и расширение возможностей учащихся;

Задание № 1 Орнамент – виноградный лист

Предмет- рельеф

На группу в 12 человек ставится две постановки. Верхнее боковое освещение

1 урок. Размещение плоскости рельефа на листе. Определение основных пропорций плоскости. Распределение основных масс рельефа на плоскости с учетом перспективы.

Определение главной линии и всех соотношений рельефа. Постепенный набор тона.

2-3 уроки. Уточнение пропорций, рисунка. Светотеневое решение с учетом освещения.

4-5 уроки. Выявление выразительности рисунка, передача объёма и материальности.

6 урок. Точные тональные градации поверхности элементов гипсового рельефа.

Завершение рисунка

Размер $\frac{1}{4}$ листа

Задача: Последовательность в работе, умение вести весь рисунок одновременно, постоянно сравнивая и анализируя отдельные детали и весь рисунок в целом.

Задание № 2 Тематический натюрморт из трёх – четырёх предметов на полу

Предметы быта.

На группу в 12 человек ставится две постановки. Верхнее боковое освещение

1-2 уроки. Предварительный эскиз. Поиск композиции. Размещение на листе, с учётом перспективы. Определение пропорций. Анализ пространства. Построение.

3-4 уроки. Уточнение рисунка и всех соотношений. Определение тональности и светотеневое решение

5-6 уроки. Уточнение перспективы, линии горизонта и точек схода. Проверка построения и тональности. Завершение работы.

Размер $\frac{1}{4}$ листа

Задача: закрепить, полученные ранее знания о пространстве и перспективе, отрабатывать технику штриха. Стремиться вести рисунок цельно, чтобы на любом этапе работа казалась законченной.

Задание № 3 Рисунок маски льва

Предмет: гипсовая маска льва.

На группу в 12 человек ставится две постановки. Верхнее боковое освещение

1 урок. Размещение на листе основных масс изображаемой маски и определение оси симметрии. Правильно взять пропорции по вертикали и горизонтали с учётом перспективы. Провести горизонтальные параллельные линии, которые будут уходить в точку схода на линию горизонта, если учащийся выбрал точку зрения с ракурса $\frac{3}{4}$ - ти.

2-3 уроки. Уточнять рисунок необходимо на всем протяжении работы над ним. Строить прямыми линиями, анализируя конструкцию маски. Проверить пропорции. Проверить построение маски относительно оси симметрии, имея в виду принцип парности расположения форм. Этот принцип даёт возможность легко определять формы в пространстве. Проложить основные тени. По мере удаления от источника света нижняя часть маски становится менее контрастной.

4-5 уроки. Проверить состояние рисунка, каждой детали маски и всей маски в целом. С натурой, продолжить уточнять тональность и освещённость маски. Лепить форму светотенью, убирая контур между тенью и светом. Решить фон.

6 урок. Завершение рисунка.

Размер $\frac{1}{4}$ листа

Задача: Разобраться в конструкции маски. Следить за цельностью рисунка: стараться, чтобы дальний план не рвался вперед, следить за степенью освещённости маски

Задание № 4 Гипсовая античная ваза со складками

Предметы- гипсовая античная ваза, драпировка

На группу в 12 человек ставится две постановки. Верхнее боковое освещение

1-2 уроки. Размещение на листе. Определение пропорций. Построение.

3-4 уроки. Уточнение пропорций. Тональное и светотеневое решение.

Размер $\frac{1}{4}$ листа, материал- сепия, сангина, соус.

Задача: Закрепить знания и навыки работы с мягким материалом.

Задание № 5 Орнамент растительный

Предмет: рельеф растительный (гипс),

На группу в 12 человек ставится две постановки. Верхнее боковое освещение

1 урок. Размещение рисунка на листе бумаги. Определение основных пропорций рельефа.

Определение осей симметрии орнамента. Наметить узловые точки орнамента.

Наметить общую массу орнамента. Построение.

2-3 уроки. Проверить пропорции орнамента. Уточнить рисунок. Проложить легкие тени. Разобрать тональность всех элементов орнамента, и фона.

4 урок. Уточнение рисунка. Уточнение пропорций и перспективы. Определение тональных отношений и передача освещения. Завершить рисунок

Размер $\frac{1}{4}$ листа

Задача: Закрепление умения рисовать рельеф. Решение пространственной задачи и передача освещения. повышение

Задание № 6 Тематический натюрморт из трёх – четырёх предметов с включением

**орнамента или античной гипсовой вазы на фоне драпировки
(предметы состоящие из различного материала- стекло, керамика, металл)**

Предметы быта.

На группу в 12 человек ставится две постановки. Верхнее боковое освещение

1-2 уроки. Предварительный эскиз. Поиск композиции. Размещение на листе, с учётом перспективы. Определение пропорций. Анализ пространства. Построение.

3-4 уроки. Уточнение рисунка и всех соотношений. Определение тональности и светотеневое решение.

5-6 уроки. Уточнение перспективы, линии горизонта и точек схода. Проверка построения и тональности. Передача фактуры и материальности предметов.

7 урок. Цельность рисунка. Завершение работы

Размер $\frac{1}{4}$ листа

Задача: закрепить, полученные ранее знания о пространстве и перспективе, Выдержать рисунок в тоне.

Учащиеся, закончившие 6 класс, должны:

-иметь представление о перспективе и располагать изображаемое по принципу парности форм;;

- самостоятельно компоновать лист;

- уметь самостоятельно решать тональную задачу

- уметь передавать материальность предметов.

7 класс (VIII)

Программа для 7 класса предусматривает:

- 1) совершенствование навыков;
- 2) применение в рисунке приобретенных знаний о перспективе , объёме и форме и пр. ;
- 3) знакомство с конструкцией и построением головы;
- 4) четко передавать объём и форму при помощи светотени.

Задание № 1 Зарисовки черепа в двух ракурсах на одном листе

Предмет – череп

На группу в 12 человек ставится две постановки. Верхнее боковое освещение

1 урок. Закомпоновать лист, с учетом изображения двух зарисовок на одном листе.

Сделать наброски с двух различных ракурсов. Определить лицевой угол.

2-3 уроки. Быстро, мобилизуя все внимание проверить основные пропорции черепа и прорисовать более детально. Насколько возможно передать светотональные градации формы черепа, не нарушая при этом целостность рисунка.

Задача: Познакомить учащихся с основными пропорциями головы человека. Научить определять лицевой угол.

Задание № 2. Рисунок гипсовой головы (обрубковки)

Предмет: гипсовая голова с планами

На группу в 12 человек ставится две постановки. Верхнее боковое освещение

1 урок. Размещение на листе основных масс головы и шеи. Определение осей симметрии , соответствующих направлениям движения. Правильно взять пропорции по вертикали и горизонтали с учётом перспективы. Провести горизонтальные параллельные линии, которые идут по форме головы. .Определение лицевого угла. Проверка соотношения лицевой части и затылочной.

2-3 уроки. Уточнять рисунок необходимо на всем протяжении работы над ним.

Строить прямыми линиями, анализируя конструкцию головы. Проверить пропорции.

Проверить построение лицевой части головы, относительно оси симметрии, имея ввиду принцип парности расположения форм.

. Проложить основные тени. Ближе к свету освещенная часть головы более контрастна. По мере удаления от источника света нижняя часть головы становится менее контрастной.

4-5 уроки. Проверить состояние рисунка каждой детали головы всей головы в целом. с натурой, продолжить уточнять тональность и освещенность головы. Лепить форму светотенью, убирая контур между тенью и светом. Решить фон.

6 урок. Завершение рисунка.

Размер $\frac{1}{4}$ листа

Задача: Разобраться в конструкции головы. Следить за цельностью рисунка: стараться, передать правильно все основные пропорции обрубков, следить за степенью освещенности формы. Передать характер данной головы.

Задание № 3 Рисунок анатомической головы (экорше)

Предмет: гипсовая голова с мышцами.

На группу в 12 человек ставится две постановки. Верхнее боковое освещение

1 урок. Размещение на листе основных масс головы и шеи. Определение осей. Определение лицевого угла. Проверка соотношения лицевой части и затылочной.

2-3 уроки. Уточнить рисунок. уточнить все соотношения. Проверить пропорции.

Проверить построение лицевой части головы и всей головы в целом.

. Проложить основные тени. Ближе к свету освещенная часть головы более контрастна. По мере удаления от источника света нижняя часть головы становится менее контрастной.

4-5 уроки. Проверить все детали головы и всю голову в целом. Сравнить с натурой, продолжить уточнять тональность и освещенность головы. Лепить форму светотенью, убирая контур между тенью и светом. Решить фон.

6 урок. Завершение рисунка.

Размер $\frac{1}{4}$ листа

Задача: Знакомство с пластикой лица. Разобраться в конструкции головы. Следить за цельностью рисунка: стараться, передать правильно все основные пропорции головы. Правильно передать освещение.

Задание № 4 Натюрморт с капителью или маской на фоне драпировки

Предметы быта., драпировка, маска Венеры или капитель.

На группу в 12 человек ставится две постановки. Верхнее боковое освещение

1-2 уроки. Предварительный эскиз. Поиск композиции. Размещение на листе, с учётом перспективы. Определение пропорций. Анализ пространства. Построение.

3-4 уроки. Уточнение рисунка и всех пропорций. Определение тональности и светотеневое решение.

5-6 уроки. Уточнение перспективы, линии горизонта и точек схода. Проверка построения. Правильная передача тональности. Передача материальности предметов. Завершение работы

Размер $\frac{1}{4}$ листа

Задача: Грамотная постановка предметов на плоскости. закрепление, полученных ранее знаний о пространстве и перспективе, Выдержанность рисунок в тоне. Расширение творческих способностей учащихся.

Задание № 5 Рисунок античной гипсовой головы

Предмет: гипсовая античная голова.

На группу в 12 человек ставится две постановки. Верхнее боковое освещение

1 урок. Размещение на листе основных масс головы и шеи. Определение осей. Определение лицевого угла. Проверка соотношения лицевой части и затылочной.

2-3 уроки. Уточнять рисунок. Уточнить все соотношения. Проверить пропорции. Проверить построение лицевой части головы и всей головы в целом.

. Проложить основные тени. Определить освещённую часть

4-5 уроки. не забывать о форме головы. Проверить все детали головы и всю голову в целом. Сравнить с натурой.

Продолжить уточнять тональность и освещённость головы. Штриховать по форме. Лепить форму светотенью, убирая контур между тенью и светом. Решить фон.

6 урок. Завершение рисунка.

Размер $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ листа

Задача: Разобраться в конструкции головы. Следить за цельностью рисунка: стараться, передать правильно все основные пропорции головы и её характер. Передать материал.

Задание № 6 Рисунок интерьера с включением гипсового слепка

Предметы быта., драпировки, гипсовая фигура или гипсовая античная голова

На группу в 12 человек ставится две постановки. Верхнее боковое освещение

1-2 уроки. Предварительный эскиз. Поиск композиции. Размещение на листе, с учётом перспективы. Определение пропорций. Анализ пространства. Построение.

3-4 уроки. Уточнение рисунка и всех соотношений. Определение тональности и светотеневое решение

5-6 уроки. Уточнение перспективы, линии горизонта и точек схода. Проверка построения и тональности. Завершение работы.

Размер $\frac{1}{2}$ листа или чуть больше

Задача: закрепить, полученные ранее знания о пространстве и перспективе, отрабатывать технику штриха. Стремиться вести рисунок цельно, чтобы на любом этапе работа казалась законченной.

Учащиеся, закончившие 7 класс, должны:

- уметь самостоятельно компоновать лист,
- уметь построить голову;
- владеть техникой передачи тоном фактуры и материала предметов;
- уметь цельно передавать изображения;
- владеть приёмами линейной и воздушной перспективы;
- грамотно размещать предметы на плоскости;
- самостоятельно анализировать форму;
- последовательно вести рисунок с соблюдением пропорций.

Список литературы:

- 1) *Ли Н.Г.* - «Основы учебного академического рисунка» 2005 г
- 2) *Лойко Г.В., Жабцев В.М.* – «Школа изобразительного искусства » 2004 г.
- 3) *Беда Г.В.* – «Основы изобразительной грамоты» 1981 г.
- 4) *Осмоловская О.В.* “Рисунок» 2008 г.