

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств №10"

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"
протокол от 27 августа 2020 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"
от 27 августа 2020 г. № 28/ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
" Живопись "
для детей в возрасте от 8 до 17 лет

Срок реализации:

- I (стартового) уровня – 3 года
- II (базового) уровня – 2 года
- III (продвинутого) уровня – 2 года

Составитель: С.В.Курдова, зам. дир. по УВР
ГБУДО г. Москвы "ДШИ №10"

МОСКВА 2020

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

III. Учебный план.

IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.

V. Программы учебных предметов

VI. Описание материально – технических условий.

VII. Приложения

- Учебный план.
- Программы учебных предметов.
- Критерии оценок.
- График образовательного процесса

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 ФЗ « Об образовании в Российской Федерации», Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детской школы искусств № 10», « Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства Культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года № 91-01-39/06-ГИ, рекомендациями Дирекции образовательных программ Учебно – методического центра развития образования в сфере культуры и искусства департамента культуры города Москвы и соответствует установленным минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства и срокам обучения по этой программе.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства были учтены материально – технические и кадровые возможности образовательного учреждения.

Данная программа создана с целью привлечения возможно большего контингента детей к художественному образованию, обеспечению доступности качественного образования в области изобразительного искусства.

Программа предназначена для обучения детей, не ориентированных на предпрофессиональное образование, но желающих приобрести навыки в области художественного творчества и направлена на развитие творческих способностей, формированию интереса к изобразительному искусству. Программа сочетает в себе принципы вариативности и дифференцированного подхода к обучению детей.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства разработана с учетом:

-Занятости детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельным освоением детьми основных общеобразовательных программ.

- Сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства реализуется посредством:

- личностно – ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно – нравственное самоопределение ребенка. А так же воспитание творчески – мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

- вариативности образования, направленного на индивидуальное развитие личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусства, а также при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства.

Дополнительная образовательная общеразвивающая уровневая программа по изобразительному искусству рассчитана на семь лет и состоит из трех уровней. Программа включает в себя следующие предметы: это основы изобразительной грамоты, живопись, станковая композиция, рисунок, лепка, скульптура, история искусств и беседы по искусству.

Первый уровень-3 года (начальный) (8-10лет)

Второй уровень-2 года (базовый) (11 -13 лет)

Третий уровень- 2 года (продвинутый) (14 -15 лет)

На первый уровень поступают дети с 8 лет. Здесь они знакомятся с живописными материалами, приобретают первоначальные навыки работы с гуашью , акварелью и пастелью.

На второй уровень поступают дети с 10-11 лет. Уровень носит базовый характер и рассчитан на 2 года (4 и 5 классы). Эта часть программы предназначена для перевода детей, не прошедших годовую аттестацию после первого года обучения с предпрофессиональной программы на общеразвивающую и носит облегченный характер. Дети продолжают учиться в параллельном классе уровневой программы и учащиеся получают те же знания о цвете, цветовых отношениях, цветовой насыщенности, о свойствах красок, живописные навыки в техниках гуаши и акварели, навыки моделировки формы и передачи фактуры, построения пространства с помощью цвета. Эта программа работает параллельно с предпрофессиональной и в четвертый класс поступают дети, которые не прошли по конкурсу на предпрофессиональные программы. Программа позволяет и не упустить способных детей, так как возможен перевод и с уровневой программы на предпрофессиональную, в том случае, если обучающийся за год продемонстрирует высокий уровень в обучении, соответствующий требованиям ФГТ.

Третий уровень обучения считается продвинутым и включает в себя два года обучения. На этом уровне (в шестом и седьмом классах) усложняются учебные постановки, повышаются требования к их композиционному, техническому, колористическому и объемно-пространственному решению. Уровень подготовки учащихся как правило не одинаков. Чтобы не тормозить развитие одних и не сделать задание слишком сложным для других, для группы необходимо ставить три-четыре постановки; одну полегче для ребят слабых, две – средней трудности и одну посложнее, для наиболее сильных.

Длительные задания надо чередовать с короткими двух-трехчасовыми этюдами с разных постановок. Для этого можно использовать постановки старших классов. В качестве поощрения разрешается сделать этюды понравившихся натюрмортов, это своеобразный стимул для учащихся, но необходимо кратко объяснять особенности задания и пути преодоления трудностей. Полезно задавать учащимся делать короткие наброски друг друга кистью, цветом. Чтобы учащиеся, работая над композицией, не раскрашивали, а писали фигуру.

После завершения обучения 1 –го, 2-го уровня обучающийся может получить аттестат об окончании школы.

Завершая третий уровень обучения учащийся получает свидетельство установленного образца.

Рассматривая весь процесс обучения в детской школе искусств, надо отметить, что нарастание умения и навыков происходит постепенно от простого к более сложному и развивается как бы по спирали, возвращаясь к решению аналогичных заданий, но уже на новом, более высоком уровне. По этому принципу построена данная программа.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

В результате изучения программы в первые три года учащиеся:

- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека.

- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности; умением работать с различными материалами;

- имеют представление о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей, о различных видах и жанрах изобразительного искусства;

- обретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражения эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а так же при восприятии произведений искусств, и творчества

своих товарищей, приобретают навыки передачи формы, характера предмета, навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

- приобретают знания основ цветоведения, умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках. Развивают творческую инициативу, образное мышление, зрительную память. Начинают понимать выразительность цветового и композиционного решения;

Приобретают знания по теоретической дисциплине **«Беседы об искусстве»**:
Формируется комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждается интерес к искусству и деятельности в сфере искусства. Дети знакомятся с особенностями языка различных видов искусства, приобретают первичные навыки анализа произведения искусства, навыки восприятия художественного образа.

Заканчивая II уровень обучения учащиеся должны в области **рисунка**:

- самостоятельно грамотно компоновать лист;
- знать понятия: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знать законы перспективы;
- уметь использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- уметь рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- уметь принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- приобрести навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

В области **живописи**:

обрести знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

В области **композиция станковая**:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- навыки работы по композиции.

В области **скульптуры**:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов

В области истории изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно- нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Заканчивая III уровень обучения(продвинутой) учащиеся должны в области рисунка

- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени
- уметь моделировать форму сложных предметов тоном;
- уметь последовательно вести длительную постановку;
- уметь самостоятельно поставить натюрморт и выполнить его в любом графическом материале.

В области живописи:

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

В области композиции станковая:

- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить самостоятельно живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

В области скульптуры:

- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

III. Учебный план.

3.1. При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов неизменны.

3.2. Объем максимальной нагрузки в младших классах не превышает 11 часов, в старших- не превышает 21 часа в неделю, аудиторной нагрузки в младших классах 6 часов, в старших -12 часов

3.3. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

групповые занятия – от 11 человек;

мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

3.4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

при реализации уровневой общеразвивающей программы «Живопись» *со сроком обучения 7 лет:*

Основы изобразительной грамоты и рисования – 1-2 классы – 1 час; 3 класс – 2 часа в неделю;

Рисунок – 4 класс – 2 часа; 5-7 классы – по 3 часа в неделю;

Живопись - 4 класс – 1 час; 5-7 классы – по 2 часа в неделю;

Композиция станковая - 4-7 классы – по 1 часу;

Беседы об искусстве – 1-3 классы - 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – 4-6 классы – 0,5 часа; 7- класс – по 1 часу в неделю.

IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.

4.1 Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля разработаны *система и критерии оценок* успеваемости обучающихся, представленные в данной программе в виде приложения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 7 лет проводится по полугодиям:

Основы изобразительной грамоты – 1,2,3,4,5,6;

Лепка –1,2,3,4,5,6;

Рисунок – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,11,12,13,14;

Живопись –7,8,9,11,12,13,14;

Композиция станковая - 7,8,9,11,12,13,14;

Скульптура- 7,8,9,11,12,13,14;

Беседы об искусстве – 2,4,6;

История изобразительного искусства – 8,9,11,12,13;

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий по следующим УП:

при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 7 лет:

рисунок – 10 полугодие;

живопись – 10 полугодие;

композиция станковая – 10, 14 полугодие;

история искусств – 14 полугодие.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации и экзаменов обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Одной из форм экзамена по станковой композиции является дипломный проект (серия творческих работ, объединенных единой темой).

4.2. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 10».

Фонды оценочных соответствуют целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ.

Итоговая аттестация проводится в форме **выпускных экзаменов**:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

V. Программы учебных предметов

5.1. Учебный план общеразвивающей программы «Живопись» предусматривает следующие предметные области:

- художественное творчество;
- история искусств;

и разделы:

- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области состоят из учебных предметов.

5.2. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 7 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2 073 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество:

УП.01.Основы изобразительной грамоты и рисование – 196 часов,

УП.02. Скульптура – 231 час.,

УП.03.Лепка – 98 часов,

УП.04.Рисунок - 625 часов,

УП.05.Живопись – 396 часов,

УП.06.Композиция станковая - 297 часа;

ПО.02.История искусств:

УП.01.Беседы об искусстве - 98 часов,

УП.02.История изобразительного искусства - 165 часов;

5.3. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 11 часов в неделю в 1-3 классах и 21 часа в неделю в старшем классе. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 6 часов в неделю на 1 уровне программы и 12 часов в неделю на 3 –м уровне программы (без учета времени, предусмотренного учебным планом на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ.

VI. Описание материально – технических условий.

. Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися хороших результатов. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 10» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы «Живопись» имеется минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническое обеспечение, в том числе: выставочный зал, для проведения школьных выставок, помещения для работы со специализированными материалами, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, натюрмортный и методический фонд. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащены видеооборудованием, учебной мебелью (доски, столы, стулья, стеллажи, шкафы, планшеты и т.д.) и оформлены наглядными пособиями.

