

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств №10»**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"
протокол от 27 августа 2020 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"
от 27 августа 2020 г. № 28/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

(адаптированная программа с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья)

Срок реализации – 5 лет.
Возраст детей – с 10-12 лет

Составитель – Л.И. Елизарова преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДШИ №10» г.Москвы.

г. Москва 2020г.

СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи образовательной программы.
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
5. Форма и содержание итоговой аттестации.
6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
7. Список учебной и методической литературы.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Академическое сольное пение» разработана на основе Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их образовательных потребностей.»), и с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учётом педагогического опыта в области обучения академическому сольному пению в детских школах искусств.

1.1. Программа предназначена для обучения пению детей домутиационного периода развития голоса. На обучение принимаются дети в возрасте 7-8 лет. Срок обучения – 5 лет. **При реализации предмета "Сольное пение"** планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности 100% аудиторного учебного времени.

2. Цели и задачи образовательной программы

Цель общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Академическое сольное пение» заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявлении и развитии музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства и обеспечении основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Академическое сольное пение»:

1. формирование умений и навыков вокального исполнительства;
2. освоение музыкальной грамоты, как необходимого средства для музыкального исполнительства, в том числе, в процессе изучения вокальной музыки;
3. обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
4. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
5. развитие природных вокальных данных учащихся;
6. развитие музыкальных способностей: интеллектуального и эмоционального восприятия музыки, слуха, памяти, чувства метроритма, музыкальности и артистизма;
7. развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре и классической музыке в целом;
8. воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей, культуры общения с преподавателями и другими обучающимися;
9. духовно-нравственное воспитание посредством музыки;

10. воспитание уважения к ценностям мировой и отечественной культуры.

3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Академическое сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:
 - 1.1. сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству и классической музыке в целом;
 - 1.2. комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
 - 1.3. знание детского вокального репертуара и художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
 - 1.4. знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
 - 1.5. навыки академического сольного пения и пения в вокальном (хоровом) ансамбле, а также навыки игры на фортепиано: навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения; развитые музыкальная память, мышление, мелодический, гармонический и вокальный слух;
 - 1.6. навыки интеллектуального и эмоционального восприятия классической музыки;
 - 1.7. навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определённых средств музыкальной выразительности и технических приёмов для творческого воплощения композиторского замысла;
 - 1.8. творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
 - 1.9. навыки репетиционной работы, корректного общения с другими участниками ансамбля, солистами и преподавателями, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста и участника ансамбля.
2. В области историко-теоретической подготовки:
 - 2.1. знание основ музыкальной грамоты;
 - 2.2. первичные теоретические знания, в том числе, в области музыкальной терминологии;
 - 2.3. сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося достаточно развитого звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма, памяти;
 - 2.4. умение сольфеджировать элементарные одноголосные музыкальные примеры, записывать и транспонировать элементарные мелодии;
 - 2.5. умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - 2.6. навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составляющей частью программы.

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности (с учётом года обучения и индивидуальных возможностей обучающегося). 2. Отличное знание текста. 3. Свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приёмов для создания художественного образа. 4. Соответствие стилям исполняемых произведений.
«зачет»/«хорошо»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. 2. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата, в том числе, в вопросе смешивания регистров). 3. Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.
«зачет»/«удовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программа не соответствует году обучения (с учётом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). 2. Недостаточное знание текста. 3. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. 4. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.
«незачет»/«неудовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Незнание текста. 2. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении переводной итоговой оценки учитывается оценка годовой работы, оценки за другие выступления в течение года, выступления на концертах.

Требования к промежуточной аттестации

1 класс

- 1 полугодие – любое публичное выступление: 2 разнохарактерных произведения.
 2 полугодие – переводной зачёт: 2 разнохарактерных произведения, в том числе – 1 классическое (по возможности).

2-4 классы

- 1 полугодие – зачёт: вокализ, классическое произведение и народная песня.
 2 полугодие – переводной зачёт: вокализ и 2 разнохарактерных произведения, в том числе классическое.

Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим задачам, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре обучающегося должны быть произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов.

5. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме выпускного экзамена или публичного концертного выступления.

Программа выпускного экзамена:

1. Вокализ
2. Классическое произведение
3. Народная песня в академической обработке

Исполнение выпускной программы по специальности «Академическое сольное пение» **оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:**

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- свобода певческого аппарата (в том числе - гортани, нижней челюсти, лицевой и дыхательной мускулатуры);
- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определённом штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция (ясное и быстрое произнесение согласных);
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и всё мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры должны учитываться и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Образовательный процесс по общеразвивающей программе «Академическое сольное пение» обеспечен:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных и групповых занятий, площадью не менее 6 кв. м., оснащённых фортепиано, зеркалом, шкафом для нот и имеющими звукоизоляцию, а также залом с роялем для зачётов и концертных выступлений.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

7.Список учебной и методической литературы.

1. Лысек Ф. Мутация // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально- хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 284—291.
2. Мазурин К.М. Методология пения. — М.: т-во Левинсон, 1902. Т. 1. — 998 с.; 1903. Т. 2. — 466 с. 99
3. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте // Воспитание и охрана детского голоса / под ред. В.А.Багадурова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 42—63.
4. Малинина Е.М. Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 300—308.
- 5.Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа / пер. с нем. Э.К.Розенова.— М.: Музсектор, 1925. — 126 с.
- 6.Ниссен-Саломан Г. Полная школа пения. — Спб.: Изд. Бесселя, 1881.— 116 с.
7. Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов / под общей ред. Е.Н.Артемяевой, пер. с итал. Р.Н.Арской. — М.: Музыка, 1968. — 216 с.
- 8.Петрова Л.А. Работа музыканта над литературным текстом. — М.:Московский государственный институт музыки имени А.Г.Шнитке, 2009. — 48 с.
- М.: Искусство, 1968. — 312 с.
- 9.Петрова Л.А. Поэтический образ в обучении певца // Музыкальное образование в прошлом и настоящем: межвузовский сб. науч. тр. / ред.- сост. Г.М.Цыпин. — М., 2003. — С. 18—30.
- 10.Певческая культура как часть духовной культуры личности: материалы науч.-практ. конф. 25— 26 февраля 2008 года: сб. ст. / отв. ред.-сост. Р.М.Бикмухаметова. — Уфа, 2008. — 72 с.
- 11.Ретюнских О.И. Из опыта работы с детскими голосами // О работе с детскими голосами: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «Голос. Дмитриевские чтения»: сб. ст. / сост. Е.И.Шевелева. — М.: Моск. муз. общество, Моск. Союз музыкантов, 2008. — С. 15—19.
- 12.Рудаков Е.А. О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 158—175.
- 13.Станиславский К.С. Работа актера над ролью: материалы к книге. — Собр. соч. Т. 4. — М.: Искусство, 1957. — 540 с.
- 14.Чаплин В.Л., Хатина А.М. Особенности ларингоскопической картины у мальчиков хорового училища в периоде мутации // Исследование работы голосовой щели при помощи электронного глоттографа / сб. работ лаборатории физиологии пения и вокальной методики трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1970. — С. 113—117.
- 15.Шаляпин Ф.И. Маска и душа: мои сорок лет на театрах / сост., вступ. ст. М.Б.Иванова;

- примеч. и указ. имен В.И.Гармаша. — М.: Моск. Рабочий, 1989. — 384 с.
16. Шамшева Т.Е. Особенности нарушения голосовой функции у профессиональных певцов при фонастении: автореф. дис. ... канд. мед. наук. — Л., 1966. — 26 с.
17. Шнюкова Е.Н. Охрана и воспитание детского голоса // Воспитание и охрана детского голоса: сб. ст. / под ред. В.А.Багадурова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С.64—72.
18. Эдельман Ю.Б. Уроки пения. — М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009. — 160 с.
19. Юдин С.П. Формирование голоса певца. — М.: Музгиз, 1962. — 200 с.
20. Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия. — М.: ИнформБюро, 2011. — 132 с.
21. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. — М.: Флинта, 1997. — 222 с.
22. Ярославцева Л.К. Особенности дыхания у певцов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Л., 1975. — 26 с. 100 48. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу истории вокального искусства. — 2-е изд. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. — 152 с.
49. Nanda Mari Canto e voce. Difetti causati da un errato studio del canto. Milano: Ricordi, 1975 — 138 p.

Нотная литература

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелевой Е.И. — М.: Композитор, 2006.
2. Ладухин Н.М. Вокализы. — М.: Классика-XXI, 2004.
3. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9. — СПб.: Композитор, Гос № 3189.
4. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. — 2-е изд., испр. — СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
5. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелевой Е.И. — М.: Композитор, 1998.
6. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано.— СПб.: Композитор, 2005.
7. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. — М.: Музыка, 1989.
8. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано.— СПб.: Союз художников, 2008.
9. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII—XVIII веков. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. — М.: Музыка, 1965.
10. Варламов А.Е. Полная школа пения. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
11. Далецкий О.В. Обучение пению. — М.: Музыка, 2003.
12. Романсы и песни для тенора. // Сост. О. Далецкий. — М.: Музыка, 1978.
13. Репертуар начинающего певца. // Сост. О. Далецкий. — М.: Музыка, 2002.
14. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. — М.: Музыка, 2008.
15. Композиторы-классики детям. // Сост. Н.Гродзенская. — М.: Музыка, 1979.

16. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К.Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010.
 17. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелева Е.И., Ретюнских О.И. – М.: «Композитор», 2008.
 18. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К.Котельников. – СПб.: Союз художников, 2013.
 19. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. – М.: Музыкальный клондайк, 2008.
 20. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А.Корнева. – СПб.: Союз художников, 2006.
 21. Дмитрий Кабалевский - юным исполнителям. Избранные песни для детей. – М.:
1. Библиотека вокалиста. Избранные романсы для сопрано в сопровождении фортепиано. // Сост. К.Тихонова. – Music Well.
 2. Библиотека вокалиста. Песни и романсы для низкого мужского голоса. // Сост. К.Тихонова. – Music Well.
 3. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. – СПб: Союз художников, 2003. 101
 4. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2009.
 5. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.
 6. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
 7. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
 8. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В.Беляева. – М.: «Мир и Музыка», 1998.
 9. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
 10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
 11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
 12. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты XVII–XVIII веков. Для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2008.
 13. Вокальная музыка барокко. Для голоса и фортепиано. Тетр. 1. Композиторы Италии. // Ред.-сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С.– СПб.: Композитор, 2007.
 14. Вокальная музыка старых мастеров. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкатова В. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.
 15. Вокальная музыка старых мастеров. Вып. 2. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкатова В. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.

16. Ave Maria. // Сост. Е.Тебина. – СПб.: Союз художников, 2002.
Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано.– СПб.: Нота, 2004
17. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
18. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А.. – СПб.: Союз художников, 2006.
19. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
20. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.
21. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.
22. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано.– СПб.: «Композитор». Гос № 4068.
23. Мечты. Вокальные произведения зарубежных композиторов. – СПб.: Союз художников, 2008.
24. Русская вокальная музыка XVIII века. // Ред.- сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С. – СПб.: Композитор.
25. Гурилев А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1967. Новосибирск: Окарина, 2002. 102
26. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.
27. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб: Союз художников.
28. Петр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.
29. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А.Веселова. – СПб.: Союз художников, 2013.
30. Песни, романсы и ансамбли для мужских голосов. // Сост. С. Трегубов. – М.: Музыка, 1967.
31. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора. // Сост. Кильчевская А.Д. – М.: Музыка.
32. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса. // Сост. Аден Г.Г. – М.: Музыка, 2001.
33. Итальянские песни. // Сост. Т.Дворкина. – М.: Музыка, 1969.
34. Барток Б. Венгерские народные песни. – М.: Музыка.
35. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т.Петрова. – М.: Музыка, 2003.
36. Уроки вокала. Русские песни для женских голосов. – М.: Музыка, 1995.
37. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса. // Сост. Абрамова Л.П. – М.: Музыка, 2007.
38. Русские народные песни. – СПб.: Композитор.
39. Любимые русские народные песни. // Сост. В.Жаров. – М.: Музыка, 1989.