

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств №10»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"
протокол от 27 августа 2020 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"
от 27 августа 2020 г. № 28/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

Программа по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ»

ПО.01.УП.02.

Срок обучения -5(6) лет.

Разработчики:

Е.И. Лядова - преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская музыкальная школа имени Л.Н.Оборина», председатель предметной комиссии «Струнные инструменты» методического объединения ДМШ и ДШИ СЗАО г. Москвы, Заслуженный работник культуры РФ.

Т.Г.Рабина – преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская музыкальная школа имени М.И.Глинки»

С.А.Успенская - - преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская музыкальная школа имени А.Г.Новикова», председатель предметной комиссии «Струнные инструменты» методического объединения ДМШ и ДШИ ЮАО г. Москвы, Почётный работник культуры города Москвы.

Г.М.Григорьева - методист по учебным дисциплинам (струнные инструменты) ГБУОДПО «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства» Департамента культуры г. Москвы, Заслуженный работник культуры РФ.

И.М. Перегонцева – преподаватель ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств №10»

Москва,2020

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Нотная литература
 - Для ансамбля скрипачей
 - Для ансамбля виолончелистов
 - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе. Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Струнные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности и обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры в ансамбле.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного музицирования (ансамблевого исполнительства), позволяющего демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачи

обучающие:

- ✓ знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов для различных камерно-инструментальных составов;
- ✓ знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венского классицизма, романтизма, отечественной и зарубежной музыки XIX-XX вв.;
- ✓ формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- ✓ развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
- ✓ формирование у обучающегося навыка самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

развивающие:

- ✓ развитие исполнительской техники игры в ансамбле как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ знакомство с методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы;
- ✓ выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- ✓ формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- ✓ воспитание детей в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочетающейся с профессиональной требовательностью;
- ✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
 Учебный предмет ПО.01.УП.02 «Ансамбль» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- ✓ формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевое исполнительство), позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ✓ знание камерного репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- ✓ знание основных направлений камерно-инструментальной музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- ✓ формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4-го класса).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

	<i>Срок обучения - 5 лет (4-8 классы)</i>	<i>6-й год обучения (9-й класс)</i>
Максимальная учебная нагрузка	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	165	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5	49,5

Форма проведения аудиторных занятий по ансамблевым учебным предметам - мелкогрупповые занятия (от 2-х до 10 человек).

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- ✓ метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- ✓ частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Площадь помещения для учебного предмета должна быть не менее 9 кв.м.

Учебный процесс должен быть обеспечен нотными пультами (пюпитрами) и стульями.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1 (4 кл.)	2 (5 кл.)	3 (6 кл.)	4 (7 кл.)	5 (8 кл.)	6 (9 кл.)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					33
	198					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	247,5					49,5
	297					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на	412,5					82,5

Распределение учебного материала по периодам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ И ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ			
Младший ансамбль			
<p>Теоретические основы ансамблевого исполнительства.</p> <p>Формирование исполнительской техники.</p> <p>Работа над пьесами.</p>	<p>Понятия: оркестровый класс, унисон (интонационный, ритмический, динамический), основные дирижерские жесты. Развитие у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти; Навыки игры <i>détachè</i>, <i>pizzicato</i>, <i>legato</i>, различные ритмические рисунки. Работа над вибратцией и интонацией. Гаммы в 2 октавы, штрихами <i>détachè</i>, <i>legato</i> по 2 и 4 звука, трезвучия. Упражнения на исполнение <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, <i>martele</i>. Исполнение произведений в унисон. Упражнения на исполнение интервалов. Исполнение двухголосных произведений.</p>	<p>Работа над распределением смычка в гаммах и арпеджио. Проработка различных штрихов. Осуществление контроля за интонацией. Работа над произведениями: трудные места, динамические оттенки, аппликатура. Работа над отдельными фрагментами произведений. Выучивание текста наизусть. Работа над вибратцией.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Контрольные уроки и/или зачеты в I и II полугодиях.</p> <p>Концертные выступления в течение учебного года.</p>
Старший ансамбль			
<p>Совершенствование всего комплекса полученных навыков для их музыкального и артистического воплощения.</p> <p>Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях разных стилей, форм, и направлений.</p>	<p>Исполнение двух- и трехголосных произведений. Использование различных штрихов: <i>staccato</i>, рикошет, тремоло. Применение различных видов вибрато в соответствии с художественным замыслом исполняемых произведений. Работа над интонацией, выработкой единого чувства ритма, синхронностью звукоизвлечения. Упражнения на исполнение интервалов. Воспитание навыков интонирования в исполнении произведений (в унисон, в двух- и трехголосии). Умение стилистически</p>	<p>Работа над интонацией, вибратцией и качеством звука Упражнения на развитие штриховой техники игры. Работа над гаммами и арпеджио. Осуществление контроля за интонацией. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое художественное произведение. Самостоятельная настройка инструмента. Закрепление навыков чтения с листа, импровизации, самостоятельного разбора новых произведений</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Контрольные уроки и/или зачеты в I и II полугодиях.</p> <p>Концертные выступления в течение учебного года.</p>

	грамотно исполнять партии ансамбля, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля.		
--	---	--	--

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование исполнительской техники;
- ✓ знание камерного репертуара для струнных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык активного слухового контроля;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с	Поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам, концертные выступления.

	периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты.

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с педагогом по специальному инструменту.

Критерии оценки

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ Младший ансамбль	
I полугодие Контрольный урок/Зачет: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Рамо Ж. Ригодон Чайковский П. «Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин» Русская народная песня «Соловьем залетным» <u>2 вариант</u> Гайдн Й. Andante Чайковский П. «Пастораль из оперы «Пиковая дама» Шостакович Д. «Хороший день»
II полугодие Контрольный урок/Зачет: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Перселл Г. «Дудочки» Чешская народная песня «Пастух» Металлиди Ж. «Веселое шествие» <u>2 вариант</u> Гендель Г. Бурре Даргомыжский А. «Полька» Холминов А. «Маленькая серенада»
Старший ансамбль	

<p>I полугодие Контрольный урок/Зачет: три разнохарактерные пьесы.</p>	<p><u>1 вариант</u> Бах И. Бурре Фибих З. «Поэма» Караев К. «Павана»</p> <p><u>2 вариант</u> Бах И. «Жалоба» Шостакович Д. «Гавот» Фролов И. «Шутка-сувенир»</p>
<p>II полугодие Контрольный урок/Зачет: три разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u> Гендель Г. Ария Прокофьев С. «Марш» Градески Э. Регтайм «Мороженое»</p> <p><u>2 вариант</u> Корелли А. Сарабанда Чайковский П. «Вальс из «Струнной серенады» Таривердиев М. «Песня о далекой родине» (к/ф «17 мгновений весны»)</p>
<p>АНСАМБЛЬ ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ Младший ансамбль</p>	
<p>I полугодие Контрольный урок/Зачет: три разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u> Калинников В. «Журавель» Перголези Дж. «Песня» Ребиков В. «Мазурка»</p> <p><u>2 вариант</u> Люлли Ж. «Песенка» Шуман Р. «Дед Мороз» Хренников Т. «Осенью»</p>
<p>II полугодие Контрольный урок/Зачет: три разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u> Бах И. Песня Вебер К. «Хор охотников» («Вольный стрелок») Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»</p> <p><u>2 вариант</u> Моцарт В. Менуэт Чайковский П. «Утренняя молитва» Кажлаев М. «Вальс», «Лезгинка»</p>
<p>Старший ансамбль</p>	
<p>I полугодие Контрольный урок/Зачет: три разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u> Бах И. «Волынка» Чайковский П. «Сладкая греза» Ребиков В. «Мазурка»</p> <p><u>2 вариант</u> Альбиниони Т. Adagio Чайковский П. «Ариозо» из кантаты «Москва» Рахманинов С. - Карш Н. «Итальянская полька»</p>

<p>II полугодие Контрольный урок/Зачет: три разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Боккерини Л. Allegro Штраус И. «Персидский марш» Фибих З. «Поэма»</p> <p><u>2 вариант</u> Бах И. Хоральная прелюдия Чайковский П. Adagio из балета «Щелкунчик» Цинцадзе С. Грузинская народная мелодия «Сачидао»</p>
--	---

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.
- Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.
- Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром.
- Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.
- В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

- В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка - как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что учебный предмет «Ансамбль» входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» и напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый участник ансамбля, перед тем как перейти к репетициям, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью штрихов и динамикой (там, где это предусмотрено).
2. Учащемуся желательно ознакомиться с партией других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по камерному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

Для ансамбля скрипачей

- Ансамбли скрипачей. Вып. 3. - Киев, 1970.
Ансамбли скрипачей. Вып. 4. - Киев, 1972.
Ансамбли юных скрипачей / Сост. Владимирова Т. - М. 1990.
Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4. - Киев, 1971.
Ансамбли юных скрипачей. Вып. 5. - М., 1981
Библиотека юного скрипача. Дуэты для двух скрипок и фортепиано / Ред. К. Фортунатова. - М., 1982.
Дога Е. Камерные ансамбли - СПб. 2001
Дога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей - СПб. 2006
Дога Е. «Скрипунеллы» - СПб. 2012
Литовко Н. Один + один + один. Камерные ансамбли для юных исполнителей - СПб., 2010.
Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок и фортепиано. - М., 1976.

Медведев А. Концертный репертуар ДМШ. Пьесы для детских ансамблей двух скрипок и фортепиано. - М., 2010.

Металлиди Ж. Скрипичные ансамбли. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2003.

Оркестровый класс скрипачей с азов / Сост. О. Щуклина. - СПб.: Композитор, 2007.

Парад скрипок / Сост. Г. Сигунин. - М.: Классика-XXI, 2000.

Педагогический репертуар: Скрипичные дуэты. - М., 1967.

Популярная музыка: Транскрипции для двух скрипок и фортепиано. - М., 1960.

Пудовочкин А. Светлячок. - СПб.: Композитор, 2001.

Пьесы для камерного ансамбля. - СПб., 2012.

Пьесы для скрипачей. Вып. 1. - Л.: Музыка, 1990.

Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано (перел. Д. Лепилова). - М., 1966.

Сборник легких дуэтов для двух скрипок. - М., 1991.

Сборник пьес для двух скрипок и фортепиано. Вып. 2. - М., 1978.

Скрипичные ансамбли / Сост. Л. Егорова, Н. Филимошина. - М., 2002.

Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано. - Л., 1974.

Скрипичные ансамбли: для дуэта скрипок (перел. Ю. Лившица). - М., 2007.

Транскрипции для ансамбля скрипачей. - Л.: Музыка, 1990.

Транскрипции для ансамбля скрипачей. - СПб.: Композитор, 1998.

Фролов И. Пьесы. Вып. 2. - М.: Композитор, 2002.

Хромушин О. Джазовые композиции для камерных ансамблей - СПб. 2001

Чайковский П. Избранные пьесы. Вып. 1. - М., 1961.

Юный скрипач. Вып. 1. - М., 1997.

Юный скрипач. Вып. 2. - М.: Музыка, 1984.

Юный скрипач. Вып. 2. - М.: СК, 1980.

Для ансамбля виолончелистов

Дуэты для виолончелей / Сост. Н. Баева. - М.: Кифара, 1999.

Играем вместе / Сост. и автор переложений А. Гудуш. - М.: Классика-XXI, 2003.

Концертные пьесы для ансамбля виолончелистов / Сост. Г. Мунтян. - М., 2005.

Медведев А. Пьесы для ансамбля юных виолончелистов. - М., 2011.

Пьесы для ансамбля виолончелистов / Сост. и аранжировщик Л. Антонова. - СПб.: Композитор, 2002.

Пьесы и ансамбли советских композиторов / Сост. Р. Сапожников. - М.: СК, 1987.

Пьесы на бис. Тетр. №1 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2001.

Пьесы на бис. Тетр. №2 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2002.

Пьесы на бис. Тетр. №3 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2003.

Хотунцов Н. Пьесы для ансамбля виолончелистов - СПб. 2008-

Хрестоматия для виолончели. 1-2 кл. - М.: Музыка, 1977.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. Пьесы 3-4 кл. / Сост. Р. Сапожников. - М., 1963.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3. Пьесы для ансамбля / Сост. Р. Сапожников. - М., 1964.

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

Ансамбли: Для детских музыкальных коллективов (перел. Ю. Лившица). - М., 2009.

Баев Д. Переложения и обработки / Сост. Н. Баева. - М.: Кифара, 1999.

Иванов С. Легкие переложения. - Л., 1961.

Комаровский А. Восемь легких пьес на народные темы. - М., 1950.

Популярные пьесы в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели. - Вып. 3. - М., 1961.

Популярные пьесы русских композиторов в переложении для фортепьяно, скрипки и виолончели. - М., 1956.

Пьесы (для трио). Вып. 3 / Сост. и обр. М. Уткина. - СПб.: Композитор, 2001.

Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов / Ред. К. Фортунатова. - Вып. 2. - М., 1960.

Трио (перел. Ю. Лившица). - М., 2009.

Хрестоматия по камерному ансамблю. Вып. 2 / Сост. Е. Гудова, А. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2002.

