

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**города Москвы "Детская школа искусств №10"**

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"  
протокол от 27 августа 2020 г. № 3

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"  
от 27 августа 2020 г. № 28/ОД

Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
программа для детей с ОВЗ  
**"ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ"**

Для детей от 8 лет и старше.

Срок реализации- 3 года

Составитель:  
Курдова Светлана Васильевна  
Заместитель директора по УВР ГБУДО г.Москвы "ДШИ №10"

МОСКВА 2020

## **Содержание**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Законодательная база адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства « Основы изобразительной грамоты» для детей с ограниченными возможностями здоровья (глухота )
- 1.2. Срок освоения программы, условия приёма учащихся
- 1.3. Цель и задачи программы
- 1.4. График образовательного процесса
- 1.5. Система и критерии промежуточной и итоговой аттестации
- 1.6. Планируемые результаты освоения программы учащимися

### **II. Учебный план**

### **III. Литература**

### **IV. Список программ учебных предметов**

## ***1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

1.1. Законодательная база адаптированной дополнительной общеразвивающей программы « Основы изобразительной грамоты» для детей с ОВЗ: Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа (АДОП) «Основы изобразительной грамоты », далее «Программа», разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», №273-ФЗ от 29.12.2012 года
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом МО и Н РФ от 29.08.2013г. № 1008);
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (утвержденным МО и Н РФ от 29.03.2016 № ВК – 641/09).

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);

- организацию эстетического воспитания детей;
  - творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося.
- Для адаптации образовательной программы для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья используются следующие методы:
- проведение опросов, бесед, тестирования для определения особенностей психической деятельности и личностных характеристик детей с ОВЗ для занятий по программе;
  - проведение педагогом дополнительного образования консультаций детей и родителей о направленностях и особенностях общеразвивающих программ ДШИ;
  - организация знакомства представителей детско-взрослого сообщества;
  - организация участия обучающихся по программе в творческих коллективах школы, коллективной творческой деятельности.

### **1.2. Срок освоения программы,**

условия приёма обучающихся Срок освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства « Основы изобразительной грамоты» для детей с ОВЗ, составляет:

- для детей, поступивших в первый класс школы в возрасте от восьми до четырнадцати лет - составляет (3) года. Срок обучения по программе может быть увеличен, исходя из реальных условий развития обучающегося, состояния его здоровья. При приёме на обучение детей по программе в ДШИ создаётся комиссия и проводится собеседование с поступающим. Зачисление детей на обучение по программе производится на основании заявления родителей и собеседования с поступающим.

На всех этапах освоения общеразвивающих программ для обучающихся с ОВЗ, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их подготовки и перевода на освоение предпрофессиональных программ. Переход обучающихся по их желанию и заявлению родителей с общеразвивающей образовательной программы на предпрофессиональную образовательную программу может осуществляться на основании творческих испытаний. Объем общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования, состояния здоровья ребёнка с ОВЗ, Общеразвивающая программа предусматривает внеаудиторную работу с обучающимися. Отводимое для внеаудиторной работы время используется для организации посещения учащимися учреждений культуры, участия обучающихся в творческих мероприятиях и социокультурной деятельности школы.

**1.3. Цель и задачи программы:** Целью реализации образовательной программы является раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с

ОВЗ в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром изобразительного искусства. Задачи адаптации программы призваны решать следующие проблемы:

- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- организация индивидуального маршрута обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;
- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;
- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;
- выявление творческого потенциала детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях. );
- оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации детей с ОВЗ на выход из пассивного социального состояния.

#### **Задачи образовательные:**

- реабилитация детей с ОВЗ средствами изобразительного искусства;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные дополнительные образовательные программы.

#### **Задачи развивающие:**

- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих

- уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие общей культуры обучающихся.

#### **Задачи воспитательные:**

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование общей культуры обучающихся.

#### **1.4. График образовательного процесса**

Продолжительность учебного года при реализации общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» составляет 34 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель. При реализации общеразвивающих программ продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 40 минут. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

#### **1.5. Система и критерии оценок промежуточной и и итоговой аттестации**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация проводится в форме: - контрольных уроков, - зачетов (итоговых просмотров).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов программы по итогам промежуточной аттестации обучающимся выдается свидетельство об окончании Детской школы искусств. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Детской школой искусств самостоятельно на основании Рекомендаций. Освоение обучающимися адаптированной дополнительной общеразвивающей программы (АДОП) «Основы изобразительной грамоты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Детской школой искусств. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие

программу « Основы изобразительной грамоты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного просмотра работ по учебным предметам программы « Основы изобразительной грамоты»:

- 1) Рисунок;
- 2) Живопись;
- 3) Композиция;
- 4) Лепка.

При оценивании обучающегося, осваивающего адаптированную дополнительную общеразвивающую программу «Основы изобразительной грамоты » для детей с ОВЗ, следует учитывать:

- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

В адаптированную программу для детей с ОВЗ «Основы изобразительной грамоты» входят такие предметы, как –живопись, композиция, рисунок и лепка, а также история искусств.

Данная программа по для детской школы искусств рассчитана на 3 года обучения и включает задания по живописи, композиции, рисунку и лепке, которые усложняются с каждым учебным годом.

. Главное в этих занятиях- заинтересовать ребенка, постепенно приучая его к серьёзной, длительной работе и развивая его творческие способности и воображение. Научить ребенка смешивать краски, понимать, что такое колорит, теплостыдность, что такое тон, пропорции, форма и объем.

В состав уроков входят упражнения по штриховке, по проведению прямых линий в разных направлениях и первые упражнения в измерении соотношений предметов. Эти упражнения помогают ребёнку приобретать необходимые навыки и развивать глазомер уже на начальном этапе обучения в школе. За три года обучения учащиеся получают знания о цвете, цветовых отношениях, цветовой насыщенности, о свойствах красок, живописные навыки в техниках гуаши и акварели, навыки моделировки формы и передачи фактуры, построения пространства с помощью цвета.

## **1.6. Планируемые результаты освоения программы обучающимися**

Минимум содержания адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты» для детей с ОВЗ должен обеспечивать развитие значимых для реабилитации, образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Результатом освоения общеразвивающей программы должно быть приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- расширение социального опыта детей и их родителей о компенсаторных способностях организма, расширение компетентности детей в области государственных социально-образовательных программ, направленных на доступность дополнительного образования данной категории детей;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- формирование социальных и жизненных компетенций;
- приобретение детьми с ОВЗ социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками;
- совершенствование навыков общения, уменьшение проблем подростков в сфере межличностного общения, в учебной деятельности;
- ознакомление общественности с проблемами детей с ОВЗ через публичную демонстрацию достижений (конкурсы, концерты, мастер-классы, открытые уроки,).

Данная программа по для детской школы искусств рассчитана на 3 года обучения и включает задания по живописи, композиции, рисунку и лепке, которые усложняются с каждым учебным годом.

. Главное в этих занятиях- заинтересовать ребенка, постепенно приучая его к серьёзной, длительной работе и развивая его творческие способности и воображение. Научить ребенка смешивать краски, понимать, что такое колорит, теплостыдность, что такое тон, пропорции, форма и объем.

В состав уроков входят упражнения по штриховке, по проведению прямых линий в разных направлениях и первые упражнения в измерении соотношений предметов. Эти упражнения помогают ребёнку приобретать необходимые навыки и развивать глазомер уже на начальном этапе обучения в школе. За три года обучения учащиеся получают знания о цвете, цветовых отношениях, цветовой насыщенности, о свойствах красок, живописные навыки в техниках гуаши и акварели, навыки моделировки формы и передачи фактуры, построения пространства с помощью цвета.

На занятиях по лепке необходимо, чтобы ребенок правильно воспроизвел форму и объем предмета, который ему дается для копирования. Нужно давать определенные темы по композиции, чтобы заработало воображение. Программа предполагает замену заданий.

Дети за время обучения выполняют различные задания, которые помогают им приобрести необходимые навыки, получить практические и теоретические знания, расширить их творческие возможности. В начале

урока преподаватель объясняет задание и показывает методический материал- рисунки, иллюстрации, обращает внимание на конкретные задачи и дает письменное разъяснение для глухих.

. Задания могут быть как общими для всех, так и индивидуальными. Для истории искусств необходимо, чтобы ребенок сам читал, Посещал по возможности, занятия с сурдопереводчиком и смог в письменной форме изложить пройденный материал. Изучение этого предмета может быть выбрано по желанию и зависит от здоровья обучающегося.

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города**  
**Москвы "Детская школа искусств №10"**

**ПРИНЯТО**  
на заседании педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"  
протокол от 27 мая 2020 г. № 2

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"  
от " \_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2020 г. № \_\_\_ /ОД

Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
программа для детей с ОВЗ  
**"ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ"**

**Учебный предмет «Рисунок»**

**Срок реализации: 3 года**

Составитель: С.В. Курдова – зам. дир. по УВР  
ГБУДО г. Москвы "ДШИ №10"

МОСКВА 2020

**Учебно – тематический план**  
**1 класс**

№	Наименование заданий	Количество часов
1	Вводная беседа, композиция на свободную тему.	4
2	Зарисовки листьев различных пород дерева (берёза, дуб, рябина и т. д.)	6
3	Рисунок яблока, груши и сливы на плоскости ниже уровня глаз	8
4	Рисунок крынки или любого простого предмета на темном фоне	10
5	Тёмная крынка на светлом фоне	6
6	Натюрморт (крынка, яблоко) из двух предметов простой формы на светлом фоне	6
7	Натюрморт из двух предметов, контрастных по тону, форме и объёму на светлом фоне	8
8	Натюрморт из двух предметов, близких по тону на тёмном фоне	8
9	Ветка дерева в стакане на светлом фоне	8

**Итого**

**64**

**2класс**

№	Наименование заданий	Количество уроков
1	Графическая композиция (тема сказка)	6
2	Ветка дерева с несложной формой листьев в стакане или кувшине	8
3	Натюрморт (крынка, груша) на фоне двух сближенных по тону	10

	драпировок	
4	Наброски с чучел птиц	6
5	Рисунок чучела небольшой птицы	8
6	Зарисовки животных	8
7	Графическая композиция. (тема – птицы, животные)	10
8	Рисунок натюрморта из трёх предметов (кувшин, фрукты на светлом фоне)	10

**Итого** 66

**3 класс**

№	Наименование темы	Количество часов
11	Ветка клена с листьями	8
2	Натюрморт из двух –трёх предметов на фоне драпировки	10
3	Натюрморт с небольшим чучелом птицы	10
4	Графическая композиция	8
5	Кувшин с тремя фруктами на фоне драпировки без складок	10
6	Натюрморт из двух предметов быта, простой формы	10
7	Рисунок большого кувшина, а с несколькими фруктами	10

**Итого** 66

# Содержание предмета

## 1 класс

Программа для 1 класса предусматривает:

- *Знакомство с таким видом изобразительной грамоты как рисунок;*
- *Получение первоначального представления о рисунке, как о предмете;*
- *получение первых навыков построения, проведения прямых линий, штриховки;*
- *получение понятия о пространстве, о композиции на листе, об освещении,*  
*о тоне, о плоскости;*

### **Задание № 1**                    *Вводная беседа, композиция на свободную тему.*

Вводная беседа. Преподаватель рассказывает о рисунке, о возможностях простого карандаша, показывая при этом методический материал, собранный в школе из лучших работ, учащихся и используя иллюстративный материал из книг.

**1 урок**        На этом занятии преподаватель предлагает детям сочинить композицию по любой сказке и выполнить её в карандаше. Это задание дает представление о подготовленности учащихся.

Размер: 1/8 листа ватмана

**Задача:** заинтересовать детей предметом, познакомить их с возможностями простого карандаша. рассказать о линии горизонта, о композиции листа.

### **Задание № 2**                    *Зарисовки листьев различных пород деревьев (берёза, дуб, рябина и т. д.)*

На группу в 12 человек ставится две постановки.

**1 урок.**        Композиционно разместить на листе. прорисовать каждый лист, его характерные особенности.

**2 урок.**        Уточнить рисунок. Заштриховать, соблюдая тональные отношения и структуру листьев.

Упражнение: Штриховка в разном направлении, разной по степени насыщения тональности. От светлого к темному. Постановка руки.

Размер листа: 1/4 ватмана

**Задача:** получение первых навыков штриха. Постановка руки. Дальнейшее развитие навыка штриховки.

### **Задание № 3**                    *Рисунок яблока, груши и сливы на плоскости ниже уровня глаз*

Постановка: три – четыре разных по объёму форме и величине фрукта или овоща, положенные на разном удалении друг от друга.

На группу в 12 человек ставится две постановки

**1 урок.** Беседа о линии горизонта, беседа о том как, правильно расположить лист бумаги (горизонтально или вертикально), определение планов, определение размера предметов, расстояния между ними и об общей массе и средней вертикальной линии листа (ось симметрии). Размещение на листе. Распределение объёмов на плоскости.

**2 урок.** Уточнение пропорций и размещения предметов, уточнение отличительных особенностей фруктов. Разбор предметов по тону. Штриховка.

**3 урок.** Завершение работы. Упражнение на проведение прямых линий в разных направлениях.

Размер: 1/8 листа ватмана

**Задача:** дать понятие о пространстве. Развитие глазомера и подчинение рук голове.

#### **Задание № 4** *Рисунок крынки или любого простого предмета на темном фоне*

Постановка: крынка, кувшин простой формы. тёмная драпировка без складок.

На группу в 12 человек ставится две постановки

**1 урок.** Размещение на листе с учетом компоновки листа. Определение высоты и ширины предмета. Построение.

**2-3 уроки.** Проверка пропорций, уточнение построения, проверка раскрытия плоскостей кувшина, относительно уровня глаз. Разбор по тону. Штриховка по возможности по форме.

**4 урок.** Уточнение рисунка, его тона. Завершение рисунка.

Упражнение: Штриховать с нарастанием и ослаблением тона.

Размер: 1/8 листа ватмана

**Задача:** напоминать, постоянно, какое значение имеет для построения ось симметрии,

усвоение этого материала. Расширение навыков штриховки и их закрепление. Напоминать, какой длины должен быть штрих (4-5 см.) и как его правильно накладывать.

#### **Задание № 5** *Тёмная крынка на светлом фоне*

Постановка: крынка, кувшин простой формы. светлая драпировка без складок.

На группу в 12 человек ставится две постановки

**1 урок.** Размещении на листе с учетом компоновки листа. Определение высоты и ширины предмета. Построение .

**2-3 уроки.** Проверка пропорций, уточнение построения, проверка раскрытия плоскостей кувшина, относительно уровня глаз. Разбор по тону. Штриховка по форме.

**4 урок.** Уточнение рисунка, его тона. Завершение рисунка.

Упражнение: штриховка по форме. Беседа на тему свет, тень полутень..  
1/8 листа ватмана

**Задача:** напоминать, постоянно, какое значение имеет для построения ось симметрии, усвоение этого материала. Расширение навыков штриховки и их закрепление.

### **Задание № 6 *Натюрморт (крынка, яблоко) из двух предметов простой формы на светлом фоне***

Постановка: крынка, кувшин простой формы, яблоко, груша, светлая драпировка без складок.

На группу в 12 человек ставится две постановки

**1 урок.** Размещении на листе с учетом компоновки листа. Определение пропорций предметов. Построение .

**2-3 уроки.** Проверка пропорций, уточнение построения, проверка раскрытия плоскостей кувшина, относительно уровня глаз. Разбор по тону. Штриховка по форме.

**4 -5 уроки.** Уточнение рисунка, его тона. Завершение рисунка.

Упражнение: штриховка по форме. Беседа на тему свет, тень полутень..  
1/8 листа ватмана

**Задача:** обратить внимание на то, что в натюрморте два предмета, которые принимаются за одно целое и размещается это целое относительно оси симметрии равномерно, по обе её стороны. Правильная передача пропорций. Применение первоначальных знаний о светотени в рисунке.  
. Расширение навыков штриховки и их закрепление.

### **Задание № 7 *Натюрморт из двух предметов, контрастных по тону, форме и объёму на светлом фоне***

Постановка: предметы быта простой формы, контрастных по тону, форме и объёму, светлая драпировка без складок.

На группу в 12 человек ставится две постановки

Постановка: чугунок, кружка простой формы, светлая драпировка без складок.

На группу в 12 человек ставится две постановки

**1 урок.** Размещение на листе с учетом компоновки листа. Определение пропорций предметов. Построение .

**2-3 уроки.** Проверка пропорций, уточнение построения, проверка раскрытия плоскостей чугунка и кружки, относительно уровня глаз. Разбор по тону. Штриховка по форме.

**4 -5 уроки.** Уточнение рисунка, его тона. Завершение рисунка.

1/4 листа ватмана

**Задача:** закрепить знание о размещении на листе двух предметов, которые принимаются за одно целое и размещаются относительно оси симметрии равномерно, по обе её стороны, передача пропорций. Применение знаний о светотени в рисунке.

. Расширение навыков штриховки и их закрепление. Дать понятие о блике, о значении освещения в рисунке.

### **Задание № 8 *Натюрморт из двух предметов, близких по тону на тёмном фоне***

Постановка: предметы быта простой формы, близких по тону, но разных по форме и объёму, темная драпировка без складок.

На группу в 12 человек ставится две постановки Боковое освещение

**1 урок.** Размещение на листе. построение. Определение пропорций. Раскрытие плоскостей..

**2 -3 уроки.** Проверка осей симметрии каждого предмета и листа в целом. Уточнение пропорций. Светотеневое решение.

**4-5 уроки.** Уточнение рисунка. Штриховка по форме. Завершение рисунка.

1/4 листа ватмана

**Задача:** отработка техники штриха, закрепление знаний об оси симметрии, о размещении на листе одного или нескольких предметов, закрепить знания о плоскости, о равновесии, о распределении основных масс на листе.

### **Задание № 9 *Ветка дерева в стакане на светлом фоне***

Постановка: ветка дерева, большой стеклянный стакан, драпировка без складок.

На группу в 12 человек ставится две постановки Боковое освещение

**1 урок.** Размещение на листе. Определение высоты стакана и высоты ветки.

Построение.

**2-3 урок:** Как можно точнее нарисовать ветку дерева. Проверить пропорции.

**4-5 уроки.** Уточнение построения рисунка. светотеневое решение.  
1/4 листа ватмана

**Задача:** научить, как можно точнее передавать предмет, его особенности и познакомить

с линией, которая может быть очень четкой при приближении и ослабевать при удалении.

Закрепить навыки штриховки.

*Учащиеся, закончившие 1 класс, должны:*

- *иметь представление, что такое рисунок;*
- *знать, что такое ось симметрии, и какое значение имеет она для построения предметов;*
- *как правильно размещать на листе предметы, правильно компоновать лист;*
- *знать, что такое штрих и линия, что такое свет, тень, блик и полутень*  
*и иметь представление как этим пользоваться.*
- *знать, что такое тон и тональные отношения;*
- *уметь самостоятельно разобрать по тону предметы и заштриховать*
- *иметь представление о пропорциях и пространстве.*

## 2 Класс

Курс программы для 2 класса предусматривает:

- 1) *Постепенное расширение и углубление, полученных ранее знаний и навыков;*
- 2) *Знакомство с набросками и зарисовками;*
- 3) *Воспитание терпения в работе, длительность ведения работы;*
- 4) *Обучение анализировать поставленные задачи и решать их;*
- 5) *Расширение творческих возможностей учащихся.*

### **Задание № 1          Графическая композиция (тема сказка)**

Работа по представлению и воображению. Тему предлагает преподаватель.

**1 урок.** Вспоминают сказку. Возможно, кто-то из детей её расскажет.

Ученик самостоятельно выбирает сюжет, согласовывает с преподавателем и начинает компоновать лист.

**2 урок.** Проверка размещения фигур на листе. Решение сколько планов в композиции

и насколько раскрыта тема.

**3 урок.** Тональное решение композиции и завершение работы.

Материал: 1/4 листа ватмана, мягкий карандаш, гелиевая ручка или тушь и перо.

**Задача:** Решить плоскость листа, напомнить о горизонте, о решении разобрать по тону. композицию. Попробовать решить штриховку другими средствами и обратить внимание на то, как может быть выразителен другой материал для данной работы.

**Задание №2 *Ветка дерева с несложной формой листьев в стакане или кувшине***

Постановка: ветка дерева с простыми листьями большой стеклянный стакан или кувшин, светлая драпировка без складок. .

На группу в 12 человек ставится две постановки Боковое освещение

**1 урок.** Размещение на листе, определение пропорций, построение.

**2-3 уроки.** Прорисовка деталей и уточнение общей формы. Светотеневое решение..

**4-5 уроки.** Уточнение пропорций, уточнение оси симметрии и разбора по тону.

Завершение рисунка.

1/4 листа ватмана

**Задача:** Закрепить и расширить навыки и знания, полученные в 1 классе . Отрабатывать технику штриха.

**Задание №3 *Натюрморт (крынка, груша) на фоне двух сближенных по тону драпировок***

Постановка: крынка простой формы, груша, две сближенных по тону драпировки.

**1 урок.** Размещение на листе. Определение общей массы. Распределение этой массы на листе, определение величины каждого предмета на глаз.

**2- 3 уроки.** Уточнение рисунка. Светотеневое решение.

**4- 5 уроки.** Штриховка, завершение работы.

Размер: 1/8 листа ватмана

**Задача:** Самостоятельно построить крынку. Выполнить работу более тщательно, по возможности, передать объём и освещение. Закрепить навыки штриховки.

Напомнить о блике, свете, полутени, тени и рефлексе.

Напоминать, что линии построения должны быть легкими, едва заметными, которые легко можно исправить и оставаться на бумаге до завершения работы.

**Задание №4 *Наброски с чучел птиц***

Постановка: несколько чучел птиц разместить в классе на разной высоте.

**1 урок:** учащиеся делают наброски с птиц с разных точек зрения.

**2 -3 уроки** Наброски можно делать соусом, сепией, углём, цветными карандашами и пр.

1/16 листа ватмана

**Задача:** Дать представление о набросках, показать, как делать наброски, обратить внимание на компоновку листа.

### **Задание № 5** *Рисунок чучела небольшой птицы*

Постановка: чучело птицы

На группу в 12 человек ставится две постановки. Верхнее, боковое освещение.

**1 урок.** Композиционное размещение на листе бумаги. Определение частей птицы,

их соотношение.

**2 -3 уроки.** Уточнение композиции, выявление объёма птицы. Тональное решение.

**4 урок.** Завершение работы над рисунком.

Размер - 1/8 листа

**Задача:** Изучение строения птицы, её отличительных особенностей, развитие наблюдательности.

### **Задание № 6** *Зарисовки животных*

Постановка: два чучела животных (например- заяц, лиса).

На группу в 12 человек ставится две постановки Боковое освещение

**1 -2 урок.** Самостоятельно определить положение листа (вертикально или горизонтально) . Разместить рисунок на листе. Определить соотношение масс, характер

и особенности животного.

**3 -4 урок.** Сделать вторую зарисовку самостоятельно.

Размер - 1/8 листа

**Задача:** Научить учащихся делать зарисовки. Закрепление знаний, полученных ранее.

### **Задание № 7** *Графическая композиция. (тема – птицы, животные)*

Работа по памяти, по наброскам и зарисовкам. Преподаватель может предложить тему «Зоопарк».

**1 -2 уроки.** Придумать сюжет композиции, выбрать главное. Размещение на листе основных масс композиции. Определение планов.

**3 -4 уроки.** Уточнение центра композиции. Использование материала, полученного в результате набросков и зарисовок, а также, домашних работ. Уточнение пропорций

и рисунка зверей, птиц и деревьев, и самой композиции. Тональное решение.

**5 урок.** Определение источника света. светотеневое решение. Завершение работы.

Размер: 1/4 листа ватмана

**Задача:** увлечь учащихся работой над композицией. Закрепить, полученные навыки. Научить работать с материалом и умению - отбирать главное.

. Приучать к длительной работе, к анализу, вниманию, определению правильных пропорций, взаимных отношений деталей и целого. Закрепить понятие о пространстве, о планах и композиционном центре. Стремиться к целостности композиции, убирая ради целого ненужные детали. Учить детей правильно вести работу.

**Задание № 8** *Рисунок натюрморта из трёх предметов (кувшин, фрукты на светлом фоне*

Предметы: кувшин, фрукты или овощи.

На группу в 12 человек ставится две постановки Боковое освещение  
**1 урок.** Определение положения листа на мольберте. Размещение предметов на листе бумаги, как единого целого пятна. Равновесие Проанализировать конструкцию предметов и освещение. Провести ось симметрии кувшина и начать построение.

**2-3 уроки.** Проверить соотношение предметов, их расположение на плоскости, тональные отношения проанализировать. Проверить все соотношения. Проложить лёгкими штрихами теневую часть и таким образом ещё раз проверить все соотношения.

**4 – 5 уроки.** Все предметы должны находиться на одной плоскости (не повисать в воздухе, не врезаться друг в друга) . Еще раз проанализировать освещение, определить самое темное место в натюрморте и самое светлое. Штрих нужно накладывать по форме.

Завершение рисунка.

Размер 1/8 листа.

**Задача:** Научить детей рисовать легкими линиями, не растирать пальцами карандаш,

Напоминать о целостности рисунка. совершенствовать технику штриха.

Закрепить знания о построении, о пропорциях, о тональных отношениях. Всё время необходимо проверять и уточнять пропорции предметов на всех этапах работы, а замеченные ошибки исправлять немедленно. Следить за тем, чтобы у предметов не было контура.

**Учащиеся, закончившие 2 класс, должны:**

- выполнять более сложные задания по сравнению с 1 классом;
- расширить свои знания о композиции в рисунке; о пропорциях, о целостности рисунка.
- уметь делать зарисовки и наброски;
- использовать собранный материал;

- *знать, что любой предмет имеет форму и объём и что они неразрывно связаны друг с другом;*
- *уметь передавать тональные соотношения.*

### **3 класс**

*Программа для 3 класса предусматривает:*

- 1) закрепление полученных ранее навыков и знаний;*
- 2) развитие творческих способностей и расширение возможностей учащихся;*
- 3) усложнение заданий;*
- 4) знакомство с пятном в композиции и новыми материалами для выполнения своих рисунков.*

#### **Задание № 1      *Ветка клена с листьями***

Предмет: ветка клена с листьями, разными по тону.

На группу в 12 человек ставится две постановки. Верхнее, боковое освещение

**1 урок:**      Правильно расположить лист. Разместить рисунок на листе: как можно точнее дать общую массу будущего рисунка. Определить движение масс и соотношения листьев. Сделать зарисовку одного листа, разобраться с конструкцией.

**2 -3 уроки.**      Приступить к рисунку ветки, используя зарисовку. Проверить все соотношения, характер каждого листа, его движение и конструкцию.

**4 -5 уроки.**      Проанализировать тональные отношения. Разобрать с учетом освещения.

Штриховка по форме. Постепенное накапливание тона. Завершение рисунка.

Размер:  $\frac{1}{4}$  листа

**Задача:** приучать учащихся постепенно набирать тон, постоянно сравнивая тон каждого листа с другими листьями, с веткой и фоном.

#### **Задание № 2      *Натюрморт из двух – трёх предметов на фоне драпировки***

Предметы: кувшин, чугунок, скалка или ложка фрукты или овощи, на выбор преподавателя.

На группу в 12 человек ставится две постановки. Верхнее, боковое освещение

**1 урок.**      Определение положения листа на мольберте. Размещение предметов на листе бумаги, как единого целого пятна. Равновесие  
Проанализировать конструкцию предметов их пропорции, соотношения отдельных частей и освещение. Провести оси симметрии кувшина и чугунок и начать построение.

**2-3 уроки.** Проверить соотношение предметов, уточнить их построение. Разобрать по тону.

**4-5 уроки.** Набирать тон постепенно, постоянно сравнивая предметы между собой.

Передать объём предметов. Выявление переднего плана и решение заднего плана.

Размер - 1/8 листа

**Задача:** по возможности, самостоятельно разобраться с тоном и освещением. Решить задачу с пространством. находить ошибки в построении.

### **Задание № 3** *Натюрморт с небольшим чучелом птицы*

Постановка: предметы быта(2-3) чучело птицы,

На группу в 12 человек ставится две постановки. Верхнее, боковое освещение

**1 урок.** Определение положения листа на мольберте. Размещение предметов на листе бумаги, как единого целого пятна, относительно оси симметрии листа. Равновесие Проанализировать конструкцию предметов их пропорции, соотношения отдельных частей и освещение. Провести оси симметрии для тех предметов, которые делятся на две равные части.

**2-3 уроки.** Проверить пропорции всех предметов и соотношения частей в каждом отдельном предмете. Разобрать по тону. Проложить тени.

Размер - 1/8 листа

**4-5 уроки.** Выявить характерные особенности каждого предмета, не забывая об общем.

**Задача:** закрепить знания и навыки. Научиться внимательно вести рисунок. Уметь находить свои ошибки.

### **Задание № 4** *Графическая композиция*

Работа по памяти и представлению, по наброскам и эскизам, сделанным дома. Тема композиции дается преподавателем.

**1-2 уроки.** Отбор лучшего эскиза. Определение размера листа и выбор материала

(карандаш, тушь, перо, гелиевая ручка). Перенос эскиза на больший размер листа. Разместить и уравновесить предметы на листе.

**3-4 уроки.** Определение центра композиции. Значение пятна в композиции. Перспектива пространства в композиции. Светотеневое решение.

Размер листа не более 1/4

**Задача:** Развитие творческого мышления. Повторение и закрепление материала предыдущего класса. Знакомство с перспективой в общих чертах.

**Задание № 5      Кувшин с тремя фруктами на фоне драпировки без складок**

Предметы: кувшин, фрукты или овощи по выбору.

На группу в 12 человек ставится две постановки Боковое освещение

**1 урок.** Размещение предметов на листе бумаги, как единого целого пятна.

Равновесие Проанализировать конструкцию предметов и освещение.

Провести ось симметрии кувшина и начать построение.

**2-3 уроки.** Проверить соотношение предметов, их расположение на плоскости, проверить все соотношения. Заштриховать, правильно взяв отношения между фоном и предметами. Рисунок вести весь одновременно, постоянно сравнивая и выверяя все пропорции.

**4 – 5 уроки.** Все предметы должны находиться на одной плоскости (не повисать в воздухе, не врезаться друг в друга) . Еще раз проанализировать освещение, определить самое темное место в натюрморте и самое светлое. Штрих нужно накладывать по форме.

Завершение рисунка.

Размер 1/4 листа.

**Задача:** Закрепить навыки работы с карандашом. Развитие глазомера, тренировка зрения на улавливание градаций карандаша. Закрепить знания о построении, о пропорциях, о тональных отношениях.

**Задание № 6      Натюрморт из двух предметов быта, простой формы**

Предметы быта. например - ведро, совок и пр. по выбору преподавателя.

На группу в 12 человек ставится две постановки. Верхнее, боковое освещение

**1 урок.** Определение положения листа на мольберте. Размещение предметов на листе бумаги, как единого целого пятна. Равновесие Проанализировать конструкцию предметов их пропорции, соотношения отдельных частей и освещение. Провести оси симметрии для каждого предмета. Начать построение.

**2 -3 уроки.** Проверить соотношение предметов, уточнить их построение. Разобрать по тону.

**4- 5 уроки.** Набирать тон постепенно, постоянно сравнивая предметы между собой...

Передать объём предметов. Выявление переднего плана и решение заднего плана.

Размер - 1/8 листа

**Задача:** усвоение грамоты рисунка и отработка техники штриха.

**Задание № 7      Рисунок большого кувшина с несколькими фруктами**

Предметы: кувшин, фрукты или овощи.

На группу в 12 человек ставится две постановки. Верхнее боковое освещение

**1 урок.** Определение положения листа на мольберте. Размещение предметов на листе бумаги, как единого целого пятна. Проанализировать конструкцию предметов и освещение. Провести ось симметрии кувшина и определить величину и форму остальных предметов. Построить кувшин. Следить за тем, чтобы в листе было равновесие.

**2-3 уроки.** Проверить соотношение предметов, их расположение на плоскости, проверить все соотношения тональности.

**4 – 5 уроки.** Все предметы должны находиться на одной плоскости (не повисать в воздухе, не врезаться друг в друга) . Еще раз проанализировать освещение, определить самое темное место в натюрморте и самое светлое. Штрих нужно накладывать по форме.

Завершение рисунка.

Размер  $1/4$  листа.

**Задача:** научить детей поэтапно вести рисунок, не забывая о целом, вести работу от общего к частному и наоборот.

Закрепить знания о построении, о пропорциях, о тональных отношениях. Всё время необходимо проверять и уточнять пропорции предметов на всех этапах работы. Следить за тем, чтобы у предметов не было контура.

**Учащиеся, закончившие 3 класс, должны:**

- самостоятельно организовывать своё рабочее место;
- уметь цельно видеть натуру; иметь представление о плоскости, о линии горизонта и оси симметрии;
- грамотно располагать рисунок на листе;
- овладеть навыками последовательной работы над рисунком;
- представлять, что такое пропорции, объём и форма;
- иметь первоначальные навыки штриха
- иметь представление о перспективе;
- уметь определять тональные отношения.

**список литературы:**

- 1) **Ли Н.Г.** - «Основы учебного академического рисунка»  
2005 г
- 2) **Лойко Г.В., Жабцев В.М.** – «Школа изобразительного искусства »  
2004 г.
- 3) **Беда Г.В.** – «Основы изобразительной грамоты» 1981 г.
- 4) **Осмоловская О.В.** “Рисунок» 2008 г.
- 5). Академия художеств СССР - «Рисунок» (учебные постановки)  
1960г.
- 6). **Кузин В.С.** «Рисунок, наброски и зарисовки» - 2004 г.

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города**  
**Москвы "Детская школа искусств №10"**

**ПРИНЯТО**  
на заседании педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"  
протокол от 27 мая 2020 г. № 2

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"  
от " \_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2020 г. № \_\_\_/ОД

Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
программа для детей с ОВЗ  
**"ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ"**

**Учебные предметы «Живопись, композиция»**

**Срок реализации: 3 года**

Составитель: С.В. Курдова – зам. дир. по УВР  
ГБУДО г. Москвы "ДШИ №10"

МОСКВА 2020

## **I. Цели и задачи образовательной программы**

Образовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Основы изобразительной грамоты» включает в себя 2 предмета – это программа по живописи и композиции, в детской школе искусств. Рассчитана на 3 года обучения. За это время учащиеся получают знания о цвете, цветовых отношениях, цветовой насыщенности, о свойствах красок, живописные навыки в техниках гуаши и акварели, навыки моделировки формы и передачи фактуры, построения пространства с помощью цвета. Приобретают навыки построения рисунка, изучают перспективу, законы светотеневых задач. В композиции учатся разрабатывать сюжетно-тематическую основу произведения и стараются передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно.

И здесь особо значимо содержание первых трех лет обучения – их никак нельзя миновать, в них заложены основы развития композиционного и живописного мышления и основы всего курса. Пропустить заложенные здесь основы – все равно, что пропустить элементарное знакомство с существованием чисел в математике, с возможностью складывать их и вычитать. Эти три года - это знакомство с цветовой грамотой, красками и их свойствами. Задания выполняются в технике гуаши, т.к. это наиболее простая и приемлемая техника для детей младшего возраста. Далее во втором и третьем классах дети знакомятся с техникой акварели, одновременно усложняются задания и задачи. В рисунке – это законы размещения на листе, законы построения геометрических и бытовых предметов, техника штриховки, передача пропорций, объема и формы, решение свето-теневых задач.

Одной из главных задач программы является развитие наблюдательности и фантазии детей.

Обязательной составляющей образовательной программы является самостоятельная работа: Наброски, эскизы, этюды, зарисовки.

В результате изучения программы учащиеся:

- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

- имеют представление о значении композиции для произведения искусства, имеют представление о множественности образных языков изображения;
- развивают фантазию, воображение;
- изучают основные жанры изобразительных искусств; имеют представление об основах компоновки портрета, пейзажа, натюрморта, бытовой и исторической картины, интерьера;
- знакомятся с основными законами построения композиции;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, пастель, мягкие материалы, бумага, тушь и т. д.
- учатся анализировать произведения искусства; обретают знания конкретных произведений выдающихся художников.
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- имеют представление о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- обретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражения эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а так же при восприятии произведений искусств, и творчества своих товарищей.

Рассматривая весь процесс обучения в детской школе искусств, надо отметить, что нарастание умения и навыков происходит постепенно от простого к более сложному и развивается как бы по спирали, возвращаясь к решению аналогичных заданий, но уже на новом, более высоком уровне. По этому принципу построена данная программ.

## Учебно-тематический план

### 1 класс

№	Наименование тем	Количество часов
1	Знакомство с материалами и принадлежностями для живописи. Начальное упражнение в технике гуаши.	2
2	Вводная беседа «Цветовая гамма». Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные. Смешение цветов.	2
3	Беседа о композиции и задание на свободную тему.	2
4	Этюд нескольких живых листьев.	2
5	Реальность и фантазия. Композиция	2
6	Этюд живых цветов.	2
7	Как говорит картина (вводная беседа). Цвет как средство выражения	4
8	Теплохолодность. Объемнопространственный натюрморт из двух предметов.	4
9	Линия как средство выражения: ритм линий.	4
10	Рефлекс. Натюрморт с простым предметом из домашнего обихода.	2
11	Линия как средство выражения: характер линий.	4
12	Понятие колорита. Натюрморт с предметом домашнего обихода в теплой цветовой гамме.	4
13	Ритм пятен как средство выражения.	4
14	Натюрморт с предметом домашнего обихода в холодной цветовой гамме.	4
15	Пропорции выражают характер.	4
16	Контрастная по цвету постановка	4
17	Этюд чучела животного. Выполняется на тонированной бумаге.	4

18	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы).	6
20	Самостоятельная работа по композиции на свободную тему	6

-----  
Итого – 66 часов

## 2 класс

№	Наименование тем	Количество часов
1	Вводная беседа. Задание на повторение пройденного материала. Композиция	4
2	Объемно-пространственный натюрморт из трех предметов. (гуашь)	2
3	Создание художественного образа. Взаимосвязь его со средой.	6
4	Знакомство с материалами и принадлежностями для живописи в технике акварель, начальные упражнения в технике акварель.	6
5	Композиционный центр и способы его выявления.	4
6	Этюды нескольких живых листьев.	4
7	Взаимодействие отдельных частей в композиции. Главное и второстепенное.	6
8	Объемно-пространственный натюрморт из 2-3 предметов. Мастер-класс.	2
9	Цвет как средство выражения состояния.	6
10	Натюрморт с предметом домашнего обихода в теплой цветовой гамме.	4
11	Передача пространства. Пространственные планы.	4
12	Натюрморт с предметом домашнего обихода в холодной цветовой	4

	гамме.	
13	Движение в композиции.	6
14	Контрастная по цвету постановка.	4
15	Завершающее задание. Обобщение тем. (Композиция)	4

-----  
Итого – 66 часов

№	Наименование тем	Количество часов
1	1. Вводная беседа. Задание на повторение пройденного материала. Как художник работает над картиной. Понятие эскиза. Сюжет.	6
2	Серия небольших постановок с определенной целью: натюрморт на контрастных цветовых отношениях, в теплой гамме, в холодной гамме.	14
3	Тематическая композиция. Вводная беседа. «Народные праздники».	8
4	Этюд цветов в технике «по-сырому». Мастер-класс.	2
5	Древний город и его жители».	6
6	Этюд чучела животного.	2
7	«Герои, борцы, защитники».	6
8	Натюрморт из 2-3 предметов и 1-2 цветных драпировок в теплом колорите.	4
9	Натюрморт из 2-3 предметов и 1-2 цветных драпировок в холодном колорите	4
10	Этюд цветов или комнатного растения в свободной технике.	2

11	Небольшая постановка для выполнения в технике «по-сырому».	2
	Итоговое задание. Композиция на свободную тему.	10

### 3 класс

-----  
Итого – 66 часов

## Содержание курса.

### 1 класс.

В задачи первого года обучения входит: освоение учащимися цветовой грамоты, таких понятий как основные и дополнительные цвета, теплые и холодные, колорит, теплохолодность, рефлекс, научиться смешивать краски и добиваться нужного цвета, знакомство с техникой гуаши.

Задания выполняются в основном на формате А4 гуашью, для этюдов цветов, чучел птиц или животных можно увеличить формат до А3.

#### 1. Тема: Знакомство с материалами и принадлежностями для живописи. Начальное упражнение в технике гуаши.

Вводная беседа.

Задача: Знакомство с материалами и принадлежностями для живописи.

Задание: Выполнить натюрморт из двух фруктов или овощей на нейтральном фоне.

Задача: Выяснить степень подготовленности учеников.

#### 2.Тема: Вводная беседа «Цветовая гамма». Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные. Смешение цветов.

Вводная беседа.

Задача: Объяснение цветовой грамоты.

Задание: Выполнить цветовой круг.

Задача: Закрепление полученных знаний.

#### 3.Тема: Беседа о композиции и задание на свободную тему.

Вводная беседа.

Задача: Введение учащихся в мир картины, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний раздумий.

Задание. Выполнить композицию на свободную тему.

Задача: Выявление степени подготовленности учащихся.

#### 4.Тема: *Этюд нескольких живых листьев.*

Задание: Выполнить этюд нескольких осенних листьев.

Задача: Научиться смешивать краски и добиваться нужного цвета, научиться различным техническим приемам.

#### 5.Тема: *Реальность и фантазия.*

Задание: Изобразить сказочных, несуществующих животных или птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений.

Задача: Развивать умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным, фантазировать.

#### 6.Тема: *Этюд живых цветов*

Задание: Выполнить этюд живых цветов на нейтральном светлом фоне.

Задача: Научиться различным техническим приемам, точно передавать цветовой тон.

#### 7. Тема: *Как говорит картина (вводная беседа).*

##### *Цвет как средство выражения*

Рассказать о картине, о чем и как рассказывает картина, о выразительности композиционных средств.

1 Задание: Выполнить работу на тему «холодное царство», царство снежной королевы.

2 Задание: Выполнить работу на тему «теплое царство».

Задача: Развивать умение наблюдать борьбу цвета в жизни, передавать различные состояния с помощью цвета.

#### 8 Тема: *Теплохолодность. Объемно-пространственный натюрморт из двух предметов.*

Вводная беседа.

Задача: Объяснение понятия теплохолодности в живописи и ее значения.

1 Задание: Выполнить объемно–пространственный натюрморт из двух предметов (овощи или фрукты на нейтральном фоне).

2 Задание: Аналогичное. Выполнить объемно–пространственный натюрморт из двух предметов (овощи или фрукты на нейтральном фоне).

Задача: Применить и закрепить полученные знания.

9 Тема: *Линия как средство выражения: ритм линий.*

Задание: Изобразить весенние ручьи.

Задача: Развивать чувство ритма в композиции.

10 Тема: *Понятие рефлекса. Натюрморт с простым предметом из домашнего обихода.*

Вводная беседа.

Задача: Объяснение понятия рефлекса в живописи и его значения.

1 Задание: Выполнить натюрморт с предметом из домашнего обихода (например, эмалированная или керамическая кружка цилиндрической формы без рисунка и орнамента, не очень большая с гладкой, отражающей окружение поверхностью, она должна побуждать желание искать богатые цветовые и тональные нюансы).

2 Задание: Аналогичное. Выполнить натюрморт с предметом из домашнего обихода.

Задача: Научиться видеть многообразие цветовых оттенков. Применить и закрепить полученные знания.

11 Тема: *Линия как средство выражения: характер линий.*

Задание: Изображение ветки дерева с различным характером и настроением (по впечатлению и по памяти) (Тушь, мягкий материал)

Задача: Научить с помощью линии передавать различный характер, создавать различные фактуры, используя мягкий материал.

12Тема: *Понятие колорита. Натюрморт с предметом домашнего обихода в тепло цветовой гамме.*

Вводная беседа.

Задача: Объяснение понятия колорита в живописи и его значения.

Задание: Выполнить этюд натюрморта с предметом из домашнего обихода в теплой цветовой гамме.

Задача: Научиться гармонировать цвета в работе.

13 Тема: *Ритм пятен как средство выражения.*

1 Задание: Ритмически расположить летящих птиц.

2 Задание: Ритмически расположить различных животных.

Задача: Дать элементарные знания о композиции, о значимости ритма пятен в композиции.

14 Тема: *Натюрморт с предметом домашнего обихода в холодной цветовой гамме.*

Задание: Выполнить этюд натюрморта с предметом из домашнего обихода в холодной цветовой гамме.

Задача: Научиться гармонировать цвета в работе.

15 Тема: *Пропорции выражают характер.*

1 Задание: Изобразить птиц в разным характером пропорций

2 Задание: Изобразить людей с разным характером пропорций.

Задача: Проследить, как пропорции влияют на восприятие характера.

16Тема: *Контрастная по цвету постановка.*

Задание: Выполнить этюд натюрморта с предметом из домашнего обихода построенный на контрастных отношениях.

Задача: Научиться гармонировать цвета в работе.

17Тема: *Этюд чучела животного. Выполняется на тонированной бумаге.*

Задание: На тонированной бумаге выполнить этюд чучела животного.

Задача: Научиться техники письма по тонированной бумаги, проследить особенности . изменения цвета и влияния тона бумаги на общий колорит работы.

18 Тема: *Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы).*

Задание: Выполнить работу на тему «Сказочный лес»

Задача: Закрепить полученные знания, научить применять их на практике.

19 Тема: Самостоятельная работа по композиции на свободную тему.

Задание: Дать возможность детям самим выбрать тему

Задача: Приучить детей к самостоятельной работе, научить умению самостоятельно принимать решение, умению выбрать тему

*К концу учебного года учащиеся должны иметь представление о том, что такое картина, о чем и как она рассказывает. Учащиеся должны уметь элементарными композиционными средствами*

*выразить то или иное состояние, настроение, уметь пользоваться разными художественными техниками на начальном уровне.*

*К концу учебного года учащиеся должны иметь понятия о цветах и их строе: основные-дополнительные, теплые-холодные. Должны понимать, что такое колорит, теплохолодность, рефлекс. Должны уметь путем смешения красок добиваться нужного цвета, уметь работать в технике гуаши.*

## 2 класс

Задача этого года освоение новых композиционных средств выражения, основ композиционного построения, таких как композиционный центр, пространственные планы. Дать понятие художественного образа и научить методам его создания. познакомить учащихся с техникой акварели, с различными техническими приемами, последовательностью ведения работы. Научить цветом моделировать форму.

1 Тема: Вводная беседа. Задание на повторение пройденного материала.

Вводная беседа направлена на повторение пройденного материала. Для этого можно проанализировать с учащимися работы художников.

Задание: Выполнить работу на тему «Лето». Техника выполнения – любая.

Задача: Повторение пройденного материала.

Задания выполняются на акварельной бумаге, в основном на формате А4, для этюдов цветов, чучел птиц или животных можно увеличить формат до А3.

2Тема: Объемно-пространственный натюрморт из трех предметов. (гуашь)

Задание: Написать этюд натюрморта из трех предметов (предмет из домашнего обихода, овощи или фрукты, можно задать тематику «урожай», натюрморт должен быть сочным по цвету, чтобы дать возможность учащимся расписаться).

Задача: Повторить пройденное в первом классе.

**3 Тема: Создание художественного образа. Взаимосвязь его со средой.**

Задание: Выполнить портрет мамы или друга.

Задача: На примере работ мастеров познакомить учащихся с жанром портрета, научить с помощью различных композиционных средств создавать образ.

**4Тема: Знакомство с материалами и принадлежностями для живописи в технике акварель, начальные упражнения в технике акварель.**

Вводная беседа.

Задача: Знакомство с материалами и принадлежностями для живописи в технике акварель.

Задание: Выполнить натюрморт из двух фруктов или овощей на нейтральном фоне.

Задача: Знакомство с техникой акварельной живописи. Проанализировать сходства и различия гуаши и акварели.

**5Тема: Композиционный центр и способы его выявления.**

1 Задание: Выполнить композицию на тему: «Зоопарк» в цвете.

2 Задание: Выполнить композицию на тему: «Зима» (графика)

Задача: Объяснить учащимся на примере картин художников, что такое композиционный центр и как его выявить. Закрепить полученные знания на практике.

**6Тема: Этюды нескольких живых листьев.**

1 Задание: Выполнить этюд нескольких осенних листьев.

2 Задание: Выполнить этюд нескольких осенних листьев. (отличающихся по форме и цвету от использованных в первом задании)

Задача: Знакомство с техникой акварельной живописи, различными техническими приемами: растяжка цвета от светлого к темному, и

наоборот, мягкий переход от одного цвета к другому, приемы работы по-сырому и по-сухому, перекрытие одного слоя другим – лессировкой.

7 Тема: ***Взаимодействие отдельных частей в композиции. Главное и второстепенное.***

Задание: Выполнить композицию на тему русских народных сказок.

Задача: На примере работ Билибина, рассказать учащимся о способах заполнения формата, о согласовании различных частей композиции и композиционного центра. Научить применять полученные знания на практике.

8 Тема: ***Объемно-пространственный натюрморт и 2-3 предметов. Мастер-класс.***

Мастер-класс выполнения этюда объемно–пространственного натюрморта.

Задача: Продемонстрировать способ порядок выполнения этюда.

9 Тема: ***Цвет как средство выражения настроения.***

1 Задание: Выразить в работе состояние радости, например, выполнить композицию на тему «Праздник»

2 Задание: Выразить в работе состояние сопереживания, например, выполнить композицию на тему «Больное животное» или «Погибшее дерево».

Задача: Научить с помощью цвета выражать различные настроения и состояния.

10 Тема: ***Натюрморт с предметом домашнего обихода в теплой цветовой гамме.***

Задание: Выполнить этюд натюрморта с предметом из домашнего обихода в теплой цветовой гамме.

Задача: Научиться гармонизировать цвета в работе.

5 Тема: ***Передача пространства. Пространственные планы.***

Задание: Выполнить работу на тему: «Пейзаж родной земли».

Задача: На примере работ великих русских пейзажистов рассказать о построении пейзажа, о пространстве в работе и закрепить полученные знания на практике, выполнив задание, развивать умение любоваться и восхищаться красотой природы.

9Тема: *Натюрморт с предметом домашнего обихода в холодной цветовой гамме.*

Задание: Выполнить этюд натюрморта с предметом из домашнего обихода в холодной цветовой гамме.

Задача: Научиться гармонировать цвета в работе.

6Тема: *Движение в композиции.*

1 Задание: Выполнить композицию на тему: «Ветер».

2 Задание: Выполнить композицию на тему: «Спорт».

Задача: Объяснить на примере работ художников как передать движение в композиции и закрепить полученные знания при выполнении заданий.

10Тема: *Контрастная по цвету постановка.*

Задание: Выполнить этюд натюрморта с предметом из домашнего обихода построенный на контрастных отношениях.

Задача: Научиться гармонировать цвета в работе.

7Тема: *Завершающее задание. Обобщение тем.*

Задание: Выполнить композицию на тему: «Праздничный пир в теремных палатах»

Задача: Закрепить полученные знания, научить применять их на практике.

*К концу учебного года учащиеся должны знать основы композиционного построения, иметь понятие о художественном образе в изобразительном искусстве, уметь с помощью различных композиционных приемов и художественных средств выразить свое отношение, настроение, состояние; учащиеся должны уметь работать в технике акварель на начальном уровне: по форме класть мазки, писать прозрачно, разбирать элементарные цветовые и тональные отношения.*

**3 класс**

*Задача этого года научить правильно и последовательно вести работу над композицией, объяснить значение эскиза, композиционного поиска и подготовительной работы. Обобщить и*

*закрепить знания, полученные за первые два года обучения. Третий год обучения посвящен технике акварели и совершенствованию работы в этой технике. Усложняются задания, помимо объемного моделирования формы, ставится задача пространственного решения постановки.*

*Задания выполняются на акварельной бумаге, в основном на формате А3, для этюдов цветов, чучел птиц или животных для сильных учеников можно увеличить формат до А2.*

**1Тема: Вводная беседа. Задание на повторение пройденного материала. Как художник работает над картиной. Понятие эскиза. Сюжет.**

Вводная беседа направлена на повторение пройденного материала. Для этого можно проанализировать с учащимися работы художников.

1 Задание: Выполнить работу на тему «Лето». Техника выполнения – любая.

Задача: Повторение пройденного материала.

Задача: Рассказать, как художник работает над созданием картины; о последовательности работы от эскиза до сбора материала, от картона до выполнения в материале на формате. Рассказать о значении выбора сюжета.

2Задание: Прочитать русскую народную сказку. Выбрать сюжет и выполнить на этот сюжет композицию.

Задача: Проверить и закрепить полученные знания.

**2 Тема: Серия небольших постановок с определенной целью: натюрморт на контрастных цветовых отношениях, в теплой гамме, в холодной гамме.**

1 Задание: Выполнить этюд натюрморта, построенного на контрастных отношениях, состоящего из одних овощей или фруктов. (Это может быть большой ломоть тыквы или арбуза, перцы, помидоры, яблоки, поставленные на листе лопуха или куске цветной бумаги.)

2 Задание: Аналогичное, но натюрморт составлен в теплой гамме.

3 Задание: Аналогичное, но натюрморт составлен в холодной гамме.

Задача: Хорошо продумать последовательность ведения этюда, верно взять цветовые и тональные отношения, обобщенно вылепить форму предметов, рассматривая ее как площадки, различно повернутые к свету  
**3 Тема: Тематическая композиция. Вводная беседа. «Народные праздники».**

Задача: Рассказать о тематической композиции, способах ее построения и этапах работы над ней.

Задание: Выполнить композицию на тему «Народные праздники».

Задача: Познакомить детей с различными народными праздниками. Обобщить и закрепить знания о композиции.

**4 Тема: Этюд цветов в технике «по-сырому». Мастер-класс.**

Мастер-класс. Этюд в технике «по-сырому».

Задача: Познакомить учащихся с техникой работы акварелью «по-сырому», показать способ и последовательность выполнения.

Задание: Выполнить этюд натюрморта в технике «по-сырому».

Задача: Применить полученные знания на практике.

**5 Тема: «Древний город и его жители».**

Задание: Выполнить композицию на тему «Древний город и его жители».

Задача: Познакомить детей с жизнью и жителями древних городов. Обобщить и закрепить знания о композиции.

**6 Тема: Этюд чучела животного.**

Задание: Выполнить этюд чучела птицы с направленным освещением.

Задача: Передать направленность освещения, четкие цветовые и тональные контрасты, написать тени не глухо, прозрачно с рефлексами. Передать ярко выраженную теплохолодность. Постараться передать фактуру оперения.

**7 Тема: «Герои, борцы, защитники».**

Задание: Выполнить композицию на тему: «Герои, борцы, защитники».

Задача: Рассказать учащимся о героях Земли Русской. Обобщить и закрепить знания о создании образа в картине.

**8 Тема: Натюрморт из 3-4 предметов и 2-3 цветных драпировок в теплом колорите.** Задание: Выполнить этюд натюрморта из 3-4 предметов и 2-3 цветных драпировок в теплом колорите.

Задача: Грамотно решить композицию натюрморта, верно взять цветовые и тональные отношения, обобщенно вылепить форму предметов, передать пространство.

**9 Тема: Натюрморт из 3-4 предметов и 2-3 цветных драпировок в холодном колорите.**

Задание: Выполнить этюд натюрморта из 3-4 предметов и 2-3 цветных драпировок в холодном колорите

Задача: Грамотно решить композицию натюрморта, верно взять цветовые и тональные отношения, обобщенно вылепить форму предметов, передать пространство.

**10 тема: Этюд цветов или комнатного растения в свободной технике.**

Задание: Выполнить этюд цветов или комнатного растения. Выбор техники исполнения гуашь или акварель по желанию учащегося.

Задача: Верно скомпоновать, передать характер растения, объем и пространство.

**11Тема: Небольшая постановка для выполнения в технике «по-сырому».**

Задание: Выполнить этюд натюрморта в технике «по-сырому».

Задача: Закрепить знания и умения письма в технике «по-сырому».

**12 Тема: *Итоговое задание. Композиция на свободную тему.***

Задание: Выполнить композицию на свободную тему.

Задача: Проверка знаний, учащихся и выявление их творческих способностей.

***К концу учебного года учащиеся должны уметь правильно и последовательно вести работу над композицией, работать с натурным материалом, сами выбирать тему, использовать соответствующие композиционные приемы и художественные средства для создания своих работ, учащийся должен уметь грамотно по форме класть мазки, писать прозрачно, разбирать цветовые и тональные отношения, передавать пространство. Уметь правильно последовательно вести этюд.***

***Список литературы***

Т. Ганжало, Живопись в ДШХ «Юный художник» М. «Молодая Гвардия», 8.1989, 9. 1990, 3-6.1992 гг

Б.В. Иогансон, Школа изобразительного искусства, М. «Изобразительное искусство», 1988

А.М. Михайлов, Искусство акварели, М. «Изобразительное искусство», 1995

Н. М. Сокольникова, Основы живописи, Обнинск «Титул», 1996

Б.М. Неменский Программа «Изобразительное искусство» ГОМЦ «Школьная книга» 2001

Б.В.Иогансон «Школа изобразительного искусства» М. «Изобразительное искусство» 1988

Н.М.Сокольникова «Основы композиции» М. «Московские учебники» 1998

М.К.Претте, А. Капальдо «Творчество и выражение» М. «Советский художник» 1985

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы "Детская школа искусств №10"**

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического  
совета ГБУДО г. Москвы "ДШИ  
№ 10"

протокол от 27 мая 2020 г. № 2

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом ГБУДО г. Москвы "ДШИ  
№ 10"

от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2020 г. №

\_\_\_/ОД

Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
программа для детей с ОВЗ  
**"ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ"**

**Учебный предмет «Лепка»**

**Срок реализации: 3 года**

Составитель: С.В. Курдова – зам. дир. по УВР  
ГБУДО г. Москвы "ДШИ №10"

МОСКВА 2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преподавание скульптуры (лепки) по развивающим программам в детской школе искусств рассчитано на 3 года и относится к вариативной части общеразвивающей образовательной программы. Учащиеся за время обучения получают прочные знания, имеют широкое представление об объеме, форме, пропорциях, характере изображаемого пространства. Предмет «Лепка» должен способствовать развитию у учащихся трёхмерного восприятия объёмной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объём и пространство.

Скульптура (Лепка) помогает лучше понять рисунок, то есть конструкцию изображаемых предметов, объёма, формы и пропорций.

Программа по лепке включает в себя основные задания, которые педагог может разбить на несколько отдельных заданий, дополнить или заменить более сложными или более простыми, в зависимости от уровня учащихся.

Большую роль педагог должен отводить заданиям по композиции на свободную тему, тем самым, побуждая детей самостоятельно творить. Учащиеся должны не только сами выбрать тему, но и решить её композиционно, с учетом тех знаний, которые они приобретают в процессе обучения. Не менее важны заданные темы. Здесь педагог предлагает такие темы, как сказка, театр, цирк или зоопарк. Эти темы для детей всегда интересны и занимательны: им легче определиться в выборе сюжета для композиции на свободную тему.

Данная программа предусматривает чередование длительных заданий, изучающих форму, конструкцию и объём, с композицией, где, дети наиболее полно выражают своё творческое мышление и свой взгляд на мир.

Занятия лепкой должны начинаться с ознакомления со скульптурным классом в котором им предстоит заниматься, с его оборудованием, рабочим местом, инструментом, правилами приготовления и хранения материала (глина, пластилин).

На первом занятии преподаватель даёт несложное задание на свободную тему и по результатам его выполнения выясняет степень подготовленности учеников. Необходимо провести беседу о скульптуре (лепке) как об одном из видов искусства. Коротко рассказать о рельефе, круглой скульптуре, о материалах, в которых работает скульптор. На примере только что выполненных ученических работ преподаватель даёт учащимся начальное представление о массе, объёме, о взаимосвязи фигур в композиции.

Каждое задание по скульптуре должно быть направлено на развитие у учащихся остроты восприятия природы, координации зрительного аппарата и рук, помогать дисциплинировать внимание, учить выявлять свои ошибки. Ученик обязательно должен время от времени сравнивать природу со своей работой, отходя на некоторое расстояние от станка (следует напоминать об этом в течение всего периода обучения).

Основой обучения является работа с натуры, которая начинается уже со второго занятия. Для этого рекомендуется использовать овощи, фрукты, так как они очень разнообразны по форме и интересны по пластике. По мере приобретения учащимися необходимых навыков техники исполнения задачи усложняются, и требования к учащимся возрастают. В дальнейшем объектами учебных заданий могут служить предметы быта, близкие по форме геометрическим телам, рельефные гипсовые орнаменты, птицы, животные и сам человек.

Постановки выполняются как в круглой скульптуре, так и в рельефе. Параллельно делаются наброски с натуры. С первых уроков преподавателю необходимо обратить внимание учащихся на соблюдение заданного размера работы и пропорций натуры. В тех случаях, когда это возможно, этюд следует выполнять в натуральную величину.

При планировании и в практической работе необходимо обеспечить взаимосвязь рисунка, скульптуры и композиции.

Основным принципом выполнения заданий является последовательное ведение работы от общего к частному и от частного к общему.

Предусматриваются краткосрочные этюды и наброски, которые выполняются с натуры и по представлению. Дополнительные постановки, сделанные в случае необходимости педагогом с учетом уровня группы и отдельных учащихся, призваны помочь более прочному и глубокому усвоению задач учебного года. Домашние задания могут быть как общими для всей группы, так и индивидуальными, и даваться с целью закрепления усвоенного на занятиях устранения имеющихся недостатков, а также развития определенных индивидуальных достоинств учащихся.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире

### Учебно- тематический план

№	Содержание урока	Количество часов
	<b>1 класс</b>	
1	Вводная беседа и задание на свободную тему	1
2	Лепка с натуры овощей, фруктов различной формы и объема	6
3	Предметы быта, близкие по форме геометрическим предметам	6
4	Чучело птицы, небольшого размера	3

5	Композиция на тему «птицы»	4
6	Чучело небольшого животного	3
7	Композиция на тему «животные»	2
8	Композиции на темы Русских народных сказок «Репка», «Колобок», «Теремок» и др.	7
	<b>всего</b>	<b>32 часа</b>
	<b>2 класс</b>	
1	Лепка с натуры овощей, фруктов различной формы и объема в одном натюрморте.	4
2	Композиция на свободную тему	4
3	Натюрморт из кувшина простой формы и фрукта или овоща	4
4	Ветка дерева на плоскости (простой формы)	4
5	Композиция с деревом	4
6	Композиция на темы русских сказок и сказок А.С.Пушкина	3
7	Лепка волшебного города	2
8	Чучело небольшого животного (белка , крыса	4
9	Композиция на тему «животные»	4
	<b>Всего</b>	<b>33 часа</b>
	<b>3 класс</b>	

1	Композиция на свободную тему в начале и конце каждой четверти и после каждой обязательной постановки (задания).	6
2	Большое яблоко или баклажан	3
3	Лепка птиц с натуры (чучело сорок или соек)	6
4	Помидор и морковь	2
5	Рельеф – композиция на тему сказки	5
6	Тыква декоративная разной формы	3
7	Натюрморт из двух простых по объёму и форме предметов	8
	<b>Всего</b>	<b>33 часа</b>

## Содержание предмета

### 1 класс

Раздел программы по скульптуре для 1 класса предусматривает освоение следующих задач:

- 1) первоначальные сведения о пластических материалах (глине и пластилине);
- 2) развитие творческого воображения;
- 3) воспитание любви к предмету;
- 4) знакомство с первоначальными навыками работы в глине и пластилине.
- 5) знакомство с инструментами

### Методическое обеспечение

*1 урок. Вводная беседа и задание на свободную тему.* Рассказ о скульптуре с использованием методического материала, показом

иллюстраций и фотографий; её видах, жанрах, материалах и оборудовании класса.

Лепка на свободную тему. Рассказ о значении плинта в композиции.  
. Размер композиции не менее 12 см. Материал – глина. Обсуждение выполненных работ.

**Задача:** знакомство учащихся с мастерской, первоначальные представления о скульптуре, выявление степени подготовленности учащихся. Получение первых навыков лепки.

### Задание №1 *Лепка с натуры овощей, фруктов различной формы и объёма.*

Предметы постановки: различные овощи и фрукты (морковь, яблоко, кабачок, перец и т. д.) - по выбору преподавателя..

На группу в 12 человек даются 2 постановки.

**1 урок** Передача особенностей объемов, пропорций и форм модели (то есть её выразительности).

Материал – глина. Размер: натуральная величина.

**Задача:** Научить детей работе с натурой, как работать с глиной, как пользоваться инструментами- стекой, циркулем, обратить внимание учащихся на то, что надо работать обеими руками. Лепить объем пальцами, не допуская механического подхода к выполнению заданий. Сравнить свою работу с натурой, отходя как можно дальше, находить самостоятельно свои ошибки.

### Задание №2 *Предметы быта, близкие по форме геометрическим фигурам*

Предметы постановки: крынка, кувшин, ваза

На группу в 12 человек даются 2 постановки

**1 урок:** Обратить внимание детей на то, из каких геометрических фигур состоит

предмет, который они должны слепить. рассказать, что такое пропорции, объём и характер, то есть особенности изображаемого предмета.

**Задача:** обучать правильной лепке форм предметов, научить измерять пропорции

Использовать знания, полученные на предыдущих уроках.

### Задание №3 *Чучело птицы, небольшого размера*

Предметы постановки: кулик, синица

На группу в 12 человек даются 2 постановки

**1 урок:** Обучать работе с натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его объём, правильно определять пропорции. Воспитывать особое внимание к красоте и неповторимости форм. Обратить внимание на пропорции других птиц, используя методический материал.

**Задача:** помочь детям передать отличительные особенности, присущие данной птице. Рассказать и показать, что такое фактура и как применить это в своей работе.

**Задание №4**                      **Композиция на тему «птицы»**

Работа выполняется на основе материала, предыдущего задания «птицы» (задание. №3)

**1 урок:** В работе можно использовать ветку дерева, само дерево. Очень важно, чтобы угадывался вид птицы. Можно сделать двухфигурную композицию.

**Задача:** Развивать остроту видения \_ умение выявлять и передавать особенности строения, характера и соотношения объёмов.

**Задание №5**                      **Чучело небольшого животного**

Предметы постановки: чучело крысы, хомяка.

На группу в 12 человек даются 2 постановки

**1 урок:** Этюд животного. Передача и объём характерных особенностей животного.

**Задача:** помочь детям передать характер движения животного. Научить работе с циркулем. Научит правильно передавать пропорции.

**Задание №6**                      **Композиция на тему: «животные»**

Работа выполняется на основе наблюдений за домашними животными.

**1 урок:** Выявление особенностей собаки или кошки. Умение выбрать характерное движение. Правильно передать пропорции, объём и отличительные особенности животного.

**Задача:** Прививать умение выбирать наиболее выразительное движение. Помочь использовать в работе над композицией собранный натуральный материал.

**Задание №7** **Композиция на темы русских народных сказок «Репка», «Колобок», «Теремок» и др.**

**1 урок:** Лепка композиции по выбранному сюжету из сказки.

**Задача:** Развитие воображения, творческой фантазии. Чтение книг и наблюдательность – основа творческого воображения.

**Учащиеся, закончившие 1 класс, должны**  
**- овладеть первоначальными приемами работы в мягком материале, уметь организовать своё рабочее место, правильно использовать циркуль и стеку;**  
**- уметь самостоятельно лепить форму простых предметов, передавая, по возможности, точно характер и пропорции этих предметов, понимать связь между изображаемым и плитом;**

*- последовательно вести свою работу, видеть пространственное расположение предметов и большую или общую форму в целом;*

## 2 класс

Раздел программы по лепке для 2 класса предусматривает освоение следующих задач:

- 1) закрепление знаний, полученных на первом году обучения;
- 2) дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков;
- 3) развитие зрительной памяти, воображения и фантазии.

Задание № 1                    *Лепка с натуры овощей, фруктов различной формы и объема в одном натюрморте*

Предметы постановки: различные овощи и фрукты (морковь, огурец, кабачок, тыква, слива и т. д.) - по выбору преподавателя.

На группу в 12 человек даются 2 постановки

**1 урок:** передача особенностей объёмов и пропорций. Можно поставить два разных по величине предмета и рассказать о таком приеме в скульптуре, как «контраст» и как использовать это в композиции.

Материал – глина. Размер: натуральная величина

**Задача:** Передача взаимосвязи разных по величине предметах на плинте. точная передача массы, характера и пропорций. Научить умению более тщательно прорабатывать форму.

Задание № 2                    *Композиция на свободную тему*

**1 урок** дети должны самостоятельно выбрать тему, придумать на эту тему композицию и слепить. Хорошо, если они смогут применить в своей композиции

приём «контраст», понятие о котором они получили на предыдущем уроке.

**Задача:** Развитие самостоятельного творческого мышления. воображения и самостоятельности принимать решения. Обращать внимание ребёнка, на то, что скульптура имеет круговой обзор.

Задание № 3                    *Натюрморт из кувшина пстой формы и фрукта или овоща*  
Предметы постановки: кувшин, яблоко

На группу в 12 человек даются 2 постановки

**1 урок** Компоновка на общем плинте двух предметов. Проведение в процессе работы измерений. Внимание на разные по массе предметы, на их расположение на плинте, относительно друг друга.

Материал – глина. Размер: меньше натуры.

**Задача:** Дать понятие о взаимосвязи фигур в композиции. Обучить правильной лепке форм предметов, использованию знаний, полученных на

предыдущих уроках, то есть приемам передачи масс, объёма, пропорций, характерных особенностей предметов.

Обращать внимание на то, чтобы работали двумя руками и набирали объём постепенно, постоянно уточняя свою работу.

#### Задание № 4 *Ветка дерева на плоскости (простой формы)*

Предмет постановки: ветка липы с двумя или тремя листьями.

На группу в 12 человек даются 2 постановки

**1 урок** Рассказать и показать на основе методического материала о рельефе. Какое значение имеет плоскость в рельефе. Набивка глины на щит или на доску глины.

Выравнивание плоскости. Нанесение рисунка.

Материал – глина.

**2 урок:** прокладка по рисунку формы ветки и листочков. Проработка объёма. Применение циркуля.

**Задача:** объяснить основные принципы построения рельефа. обратить внимание учащихся, что в плоскость нельзя врезаться. Обратить внимание на планы в рельефе.

Показать, как можно решить задачу.

#### Задание № 5 *Композиция с деревом*

Работа выполняется по собственным домашним зарисовкам деревьев.

**1 урок** Учащиеся лепят композицию на основе своих зарисовок. Поиск характера дерева, его декоративности, может быть сказочного образа, архитектоники построения, как о приеме в композиции.

**Задача:** Определение масс в пространстве. Использование в работе над композицией собранного с природы материала. Дать понятие о декоративности. Оценка выразительности работы. Прививать умение выбрать для выполнения в материале наиболее выразительный набросок.

#### Задание № 6 *Композиция на темы русских сказок и сказок А.С.*

##### *Пушкина*

Работа выполняется на основе прочитанных сказок. Однофигурная или многофигурная.

композиция.

**1 урок:** Лепка основных объёмов, выбранной композиции с учетом кругового обзора. определение масс в пространстве, пропорций, характеров персонажей, взаимосвязи фигур, настроения, проработка деталей.

Материал – глина

**Задача:** используя в композиции одну и более фигур, стремиться к выразительности композиционного решения.

#### Задание № 7 *Лепка волшебного города*

Работа на развитие фантазии, воображения. Дети должны представить сказочный город, где они захотели бы оказаться.

**1 урок:** Лепка основных объёмов зданий, выбор главных масс.

Композиционное решение.

Пространство.

Материал- глина

**Задача:** Знакомство с такими понятиями в композиции как архитектоника и ритм. Применение в композиции.

Задание № 8 **Чучело небольшого животного (белка, крыса)**

**1 урок** Распределение в пространстве основных масс и объёмов животного.

Определение пропорций. Определение движения объёмов, особенности строения животного.

Материал- глина.

**Задача:** Развивать остроту видения- умение выявлять и передавать особенности строения, характера, повадок животного, соотношения объёмов фигуры. Заострять внимание на конструкции животного.

Задание № 9 **Композиция на тему «Животные»**

Работа по представлению, памяти и наблюдениям.

**1 урок:** Беседа о взаимосвязи фигур в композиции, смысловой нагрузке, о цельности композиции. Беседа иллюстрируется методическим материалом. Лепка основных объёмов. Выявление их взаимосвязи, характерных особенностей построения изображаемого.

Материал- глина.

**Задача:** передать взаимосвязь фигур, характерных особенностей животных. Обратит внимание на цельность композиции и на отбор в композиции.

**Учащиеся, закончившие 2 класс должны:**

- уметь самостоятельно лепить простые предметы, как в круглой скульптуре, так и в рельефе, как можно точнее передавать массу, характер и пропорции;
- уметь последовательно вести работу, детально передавая форму;
- уметь самостоятельно выбрать тему и вести работу над композицией.

### 3 класс

Раздел программы по лепке для 3 класса предусматривает освоение следующих задач:

- 1) закрепление знаний, полученных на первом и втором годах обучения;

- 2) дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков (работа обеими руками, круговой обзор, отход от станка).
- 3) развитие зрительной памяти, воображения и фантазии;
- 4) изучение основных принципов построения композиции.

Задание № 1. **Композиция на свободную тему в начале и конце каждой четверти и после каждой длительной постановки (задания).**

**1 урок:** Работа по представлению, используя свои наброски или зрительную память.

Выбор темы. Решение композиции в объёме. Связь с плитом.

Использование в композиции таких понятий как «Ритм», «Контраст», «Статика», «Движение»

Материал- глина

**Задача:** Повторить, закрепить и расширить материал 1 и 2 классов по композиции.

Научить выявлять взаимосвязь объёмов, объяснять необходимость отбора в скульптурной композиции. Дать первоначальные знания о значении атрибутов в композиции

Задание № 2 **Большое яблоко или баклажан**

Объект постановки: муляж яблока или баклажана.

**1 урок:** Передача особенностей объёма пропорций и формы модели.

Материал- глина. Натуральная величина

На группу в 12 человек даются 2 постановки

**Задача:** Обучать работе с натурой. Подготовить детей к более длительным постановкам в старших классах. Напоминать о работе на плите. Говорить о том, как нужно постепенно набирать объём, как правильно вести работу со всех сторон, вращая свой станок одновременно со станком, на котором находится модель. Обратит внимание учащихся на проработку формы на то что, необходимо работать пальцами, проминая глину, а, не смазывая поверхность предмета.

Задание № 3 **Тыква декоративная разной формы**

Объект постановки: декоративная тыква

**1 урок:** Передача особенностей объёма пропорций и формы модели.

Материал- глина Натуральная величина

На группу в 12 человек даются 2 постановки

**Задача:** Анализировать объём. Правильно определять пропорции. Учиться работать с циркулем, обращать внимание на постоянное сравнение с натурой. Закреплять знания и навыки, полученные в задании № 2

Задание № 4. **Помидор и морковь**

Объект постановки: муляжи: помидор и морковь

**1 урок:** Передача особенностей объёмов пропорций и форм моделей.

Материал- глина Натуральная величина

На группу в 12 человек даются 2 постановки

**Задача:** Обучать умению видеть и различать форму и характер строения непохожих один на другой предметов. Обращать внимание на различные пропорции каждого предмета. Правильно расположить предметы на плинте, точно передавая их взаимосвязь

в натюрморте. Напоминать, как правильно вести работу. Смотреть со всех сторон и отходить от работы, постоянно, сравнивая натуру и работу.

Задание № 5. **Натюрморт из двух простых по объёму и форме предметов**

Объект постановки: предметы быта (крынка, слива, крынка, яблоко и т. д.)  
Для постановки используются два предмета по выбору преподавателя.

**1 урок:** Передача особенностей объёмов пропорций и форм моделей.

Материал- глина меньше натуральной величины

На группу в 12 человек даются 2 постановки

Компоновка на общем плинте двух предметов. Работа сначала в общих массах (внимание – на правильность их весовых соотношений), детальная проработка форм, точность пропорций и выявление специфических особенностей модели.

**Задача:** обратить внимание на взаимосвязь фигур в композиции. Обучать правильной лепке форм предметов, использованию знаний, полученных на предыдущих занятиях, обращать внимание на круговой обзор, на отход от работы.

Задание № 6. **Рельеф – композиция на тему сказки**

**1 урок:** Работа по представлению, используя свои наброски или зрительную память.

Выбор темы. Решение композиции на плоскости. Использование в композиции таких понятий как «Ритм», «Контраст», «Статика», «Движение», то есть повтор всего, что учащиеся уже знают о композиции, только в рельефе.

Материал- глина

Преподаватель даёт тему. Дети выбирают сюжет.

Набивка плинта. Выравнивание. Нанесение рисунка с учётом планов (2-3 плана).

Прокладка объёма по рисунку. Проработка объёма.

**Задача:** Напомнить учащимся о рельефе. Объяснить принципы построения рельефа.

Передать на плоскости взаимосвязь фигур, отношений, настроения.

Проработка рельефа.

Рассказать детям о видах рельефа- горельефе и барельефе и предложить им использовать эти знания.

Задание № 7. **Лепка птиц с натуры (чучело сорок или соек)**

Объект постановки: чучело сорок или соек (по две птицы)

**1 урок:** Передача особенностей объёмов пропорций и форм моделей.

Материал- глина. Меньше натуральной величины

На группу в 12 человек даются 2 постановки

Зарисовки птиц с натуры. Набор объема с учетом движения птицы и её пропорций.

**2 урок** Уточнение пропорций, уточнение движения. Работа над выявлением особенностей конструкции данных птиц. Проработка формы и объема.

**Задача:** Помочь детям передать характерное движение, пропорции и выявить отличительные особенности, присущие данной птице. Дать первое представление о значении силуэта, игры света и тени.

**Учащиеся, закончившие 3 класс должны:**

- уметь правильно и последовательно вести работу, сравнивая копию с моделью;
- знать и уметь передавать плоскостное изображение объемных предметов;
- знать, что такое объём, форма, пропорции;
- грамотно пользоваться инструментами;
- находить свои ошибки в работе.

**Литература:**

*«-Скульптура»*

*Программа (проект) для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств 1989 год*

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы "Детская школа искусств №10"**

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического  
совета ГБУДО г. Москвы "ДШИ  
№ 10"

протокол от 27 мая 2020 г. № 2

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом ГБУДО г. Москвы "ДШИ  
№ 10"

от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2020 г. №  
\_\_\_\_\_/ОД

Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
программа для детей с ОВЗ  
**"ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ"**

**Учебный предмет «Беседы об искусстве»**

**Срок реализации: 3 года**

Составитель: С.В. Курдова – зам. дир. по УВР  
ГБУДО г. Москвы "ДШИ №10"



## *Пояснительная записка*

Программа курса «Беседы по истории искусства» для школ искусств начинается с 1 класса и связана опосредованно с другими дисциплинами школы

У него специфические задачи – развивать у учащихся художественное восприятие, воспитывать художественный вкус, прививать навыки анализа произведений искусства, дать представление об основных этапах развития искусства, устанавливая причинно – следственные связи между ними. Курс построен в исторически – временной последовательности, постоянно обращается к сравнительному анализу временных вех в искусстве отечественного и зарубежного искусства.

Исходя из этих целей и задач изучения, курс истории изобразительного искусства

Направлен на следующие: целенаправленно развивать творческие способности

Учащихся, интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость, способность к эстетической оценке различных явлений в искусстве, что очень важно для всестороннего развития учеников.

Процесс изучения курса истории изобразительного искусства ведётся следующим образом

- 1) Лекции с конспектированием в тетрадях, демонстрация иллюстраций с последующей их зарисовкой (выборочно).

Это помогает учащимся теоретические знания, полученные на уроке, закрепить визуальным материалом. Закрепляет и упрочняет эмоциональное восприятие теории, помогает лучше её усвоить. Необходимо во время занятий акцентировать внимание учащихся на том, что изобразительное искусство является самым достоверным историческим памятником.

- 2) Во время проведения занятий широко используется видеоматериал Это обширная серия фильмов по изобразительному искусству (музеи, галереи, отдельные художники).

Фильмы отличаются высоким художественным качеством (великолепные сценарии и литературные тексты, блестящее актёрское мастерство- чтение текста). Таким образом,

два вида искусств - статическое и временное (кино и изобразительное искусство),

соединившись в одно целое, помогают развитию и воспитанию у учащихся высокохудожественного вкуса.

В отдельных случаях используются слайды, что позволяет учащимся активно работать с визуальным материалом. Также в процессе обучения используются фото и видеоматериалы, привезенные преподавателем из разных стран, что позволяет ещё больше разнообразить и обогатить занятия.

Таким образом, реализация программы позволяет решить следующие задачи в обучении:

- 1) Формирование интеллектуальной и эмоциональной личности учащихся;
- 2) Формирование способностей учащихся к анализу произведений искусства;
- 3) Формирование у учащихся способностей и навыков к установлению причинно- следственных связей в истории развития изобразительного искусства, т. к. оно проходит те же этапы, что и история.
- 4) Формирует у учащихся способность критически мыслить, целостно воспринимать форму и содержание произведений изобразительного искусства.
- 5) Воспитывает способность наслаждаться и восхищаться прекрасным.

Из всего вышесказанного, очевидно, что основной задачей занятий по истории изобразительного искусства является расширение кругозора учащихся и рост их творческих возможностей.

## 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			32	-	32
<b>I</b>	<b>Виды искусства</b>				
1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	1		1
2	Знакомство с пространственными (пластическими ) видами искусства	беседа	1	-	1
3	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	1	-	1
4	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	1	-	1
<b>II</b>	<b>Изобразительное искусство</b>				
1	«Как работает художник, чем пользуется»	Урок-игра	1		1
2	Жанры изобразительного искусства	беседа	1		1
3	Композиция	беседа			
4	Знакомство с	практическая	1		1

	композиционными схемами	работа			
5	рисунок	беседа	1		1
6	графика	беседа	1		1
7	Выразительные средства графики	беседа	1	-	1
8	Силуэт	Урок- игра	1	-	1
9	Живопись	беседа	1	-	1
10	Цвет	беседа	1	-	1
11	Колорит	беседа	1	-	1
12	Способы работы с цветом(Акварель)	беседа	1	-	1
13	Способы работы с цветом (гуашь)	беседа	1	-	1
14	Способы работы с цветом (пастель)	беседа	1	-	1
15	Способы работы с цветом (масляные краски)	беседа	1	-	1
<b>III</b>	<b>Литература</b>				
1	Литература как вид искусства	беседа	1	-	1
2	Литературные жанры	беседа	1	-	1
3	Литература и синтетические виды искусства	Интегрированное занятие	1	-	1
<b>IV</b>	<b>Музыка</b>				
1	Музыка как вид искусства	Урок - прослушивание	1	-	1
2	Музыкальные инструменты	Урок - прослушивание	1	-	1
3	Музыкальные направления и стили	Урок - прослушивание	1	-	1
<b>V</b>	<b>Хореография</b>				
1	Танец и виды танцевального искусства	Интегрированное занятие	1	-	1
2	Композиция и хореография	Интегрированное занятие	1	-	1
3	Профессии в области хореографии	Интегрированное занятие	1	-	1
<b>VI</b>	<b>Театр</b>				
1	Искусство театра	Интегрированное занятие	1	-	1
2	Выразительные	Интегрированное	1	-	1

	средства театрального искусства	занятие			
3	Детский театр	Интегрированное занятие	1	-	1
<b>VII</b>	<b>Кино и телевидение</b>				
1	Искусство кинематографа	Интегрированное занятие	1	-	1
2	Детское кино	Интегрированное занятие	1	-	1
3	Детские телепередачи	Интегрированное занятие	1	-	1

## 2 год обучения

№	Наименование раздела. темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>33</b>	-	<b>33</b>
<b>I</b>	<b>Изобразительное искусство</b>				
1	Беседа о композиции	беседа	1	-	1
2	Язык графики	беседа	1	-	1
3	Язык живописи	беседа			
4	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	беседа	1	-	1
5	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	беседа	1	-	1
6	Портрет как жанр изобразительного искусства	беседа	1	-	1
7	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	1	-	1
8	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	1	-	1
9	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	1	-	1
<b>II</b>	<b>Народное искусство</b>				
1	Народные ремесла	беседа	1	-	1
2	Народные ремесла родного края	беседа	1	-	1
3	Народный костюм	беседа	1	-	1
	Народный фольклор,	беседа	1	-	1

4	Жанры фольклора				
<b>III</b>	<b>Праздники</b>				
1	Праздники народного календаря	беседа	1	-	1
2	Светские праздники	беседа	1	-	1
<b>IV</b>	<b>Искусство и современный человек</b>				
1	Значение искусства в жизни современного человека	беседа	1	-	1
2	История развития искусства костюма	беседа	1	-	1
3	Искусство и реклама	Урок -игра	1	-	1
4	Искусства дизайна	беседа	1	-	1
5	Ландшафтный дизайн	беседа	1	-	1
<b>V</b>	<b>Музеи</b>				
1	Музеи	Виртуальные экскурсии	1	-	1
2	Частные музеи	Виртуальные экскурсии	1	-	1
3	Выставочное пространство	беседа	1	-	1
4	Экскурсия	беседа	1	-	1
5	Посещение музея	экскурсия	1	-	1
6	Коллекционирование	беседа	1	-	1
<b>VI</b>	<b>Библиотеки</b>				
1	Библиотека	беседа	1	-	1
2	Правила пользования библиотекой	экскурсия	1	-	1
3	Как работать с книгой	Практическое занятие	1	-	1
4	Как работать с журналом	Практическое занятие	1	-	1
5	Энциклопедия как вид книги	беседа	1	-	1
6	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	1	-	1
7	Литературная гостиная	Урок - дискуссия	1	-	1

### 3 год обучения

№	Наименование раздела. темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>33</b>	-	<b>33</b>

<b>I</b>	<b>Изобразительное искусство</b>				
1	Виды изображений в картине	беседа	1		1
2	Язык графики	беседа	1		1
3	Язык живописи	беседа	1		1
4	Диорама, панорама как виды монументальной живописи	Виртуальная экскурсия	1		1
5	Жанры изобразительного искусства	Урок игра	1		1
6	Интерпретация в искусстве	беседа	1		1
7	Что такое копия в изобразительном искусстве.	беседа	1		1
8	Пленэр	беседа	1		1
<b>III</b>	<b>Искусство как вид культурной деятельности Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия</b>				
1	Язык	Урок исследование	1	-	1
2	Современная детская литература	беседа	1	-	1
3	Творческий эксперимент	Урок - эксперимент	1	-	1
4	Музыка	Урок прослушивание	1	-	1
5	Песня	Урок прослушивание	1	-	1
6	Танец	беседа	1	-	1
7	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	Урок исследование	1	-	1
8	Значение культурного наследия в истории человечества	Урок исследование	1	-	1
9	Церковь как объект искусства	беседа	1	-	1
10	Хранение культурных единиц	беседа	1	-	1
11	Творческий проект «Семейные реликвии»	Практическое занятие	1	-	1
12	Мой родной город вчера и сегодня	экскурсия	1	-	1
13	Мой родной город вчера и сегодня	Практическое занятие	1		1

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность) направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть занятий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

#### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (срок освоения 3 года)

#### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### I. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

##### 1.1. Тема: Вводная беседа о видах искусства.

Поли художественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика. живопись, скульптура, декоративно – прикладное искусство, архитектура) литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа только на занятиях: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

##### 1.2. Тема: Знакомство с пространственными (пластическими видами искусства). Понятие термина «пространственные виды искусства».

Изобразительное искусство (и его виды), скульптура. архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

##### 1.3. Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.

Понятие термина «временные виды искусства» музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

##### 1.4. Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина: «синтетические виды искусства»: хореография, театр. Кино, телевидение Самостоятельная работа: работа в видео зале,

библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

## **II. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**2.1 Тема: «Чем и как работает художник?»** Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы, бумага, её виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: Рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

**2.2. Тема: «Жанры изобразительного искусства».** Понятие «Жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

**2.3. Тема: «Композиция»** Понятие «Композиция» как сочинение или составление картины. Композиционный центр- замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

**2.4. Тема: «Знакомство с композиционными схемами на о на примере фотоискусства».** Знакомство с искусством фотографии. Сюжетная фотография. Композиционные схемы. Точка зрения. Освещение. Композиционный центр. Самостоятельная работа: самостоятельное выполнение фотографий (натюрморт, пейзаж. портрет).

**2.5.Тема: «Рисунок».** Искусство рисунка. Значение рисунка, как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок –как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

**2.6. Тема: «Графика».** Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений

**2.7. Тема: «Выразительные средства графики».** Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «Контур». Виды линий, Штриховка, Понятие тона. Показ работ, учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

**2.8. Тема: «Силуэт»** Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно – прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке. Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

**2.9. Тема: «Живопись»** Знакомство с понятием «Живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями

известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике «акварель»

**2.10. Тема: «Цвет»** Знакомство с понятием «Цвет» Восприятие цвета.

Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.

**2.11. Тема: «Колорит»** Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «Колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

**2.12. Тема: Способы работы с цветом «Акварель»** Знакомство с происхождением акварели, её свойствами. Художники – акварелисты. М. Врубель, В. Серов, К. Сомов, и др. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

**2.13. Тема: Способы работы с цветом «Гуашь».** Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ, учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

**2.14. Тема: Способы работы с цветом «Пастель».** Знакомство с понятием «пастель», её свойствами, история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага. Фиксаж. Хранение пастельных работ. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

**2.15. Тема: Способы работы с цветом «Масляные краски».** Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Знакомство с работами художников. Экскурсия по выставке. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств.

### **III. Раздел «ЛИТЕРАТУРА»**

**3.1. Тема: Литература как вид искусства.** Поэзия и проза. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула(развитие), кульминация(развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

**3.2. Тема: Литературные жанры.** Сказка рассказ, пьеса, стихотворенье. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворенья.

**3.3. Тема: Литература и синтетические виды искусства.** Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации.

Литература и театр (кино). Самостоятельная работа: иллюстрация к любимому литературному произведению.

#### **IV. Раздел «МУЗЫКА».**

**4.1. Тема: Музыка как вид искусства.** Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.) Музыка в жизни человека. Музыка в природе. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

**4.2. Тема: Музыкальные инструменты.** Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр- как групповая форма исполнения музыкального произведения. Самостоятельная работа: просмотр музыкальных передач на канале «Культура», детских музыкальных телепередач.

**4.2. Тема: Музыкальные направления и стили.** Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Самостоятельная работа: посещение филармонии или концерта.

#### **V. Раздел «ХОРЕОГРАФИЯ»**

**5.1. Тема: Танец и виды танцевального искусства.** Бальные танцы, балет, акробатические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

**5.2. Тема: Композиция в хореографии.** Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движение и пластика- основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок человека в движении (используется стилизация изображения).

**5.3. Тема: Профессия в области хореографии.** Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений. Самостоятельная работа: ассоциативное изображение танца (кадриль, вальс, танго).

#### **VI. Раздел «ТЕАТР»**

**6.1. Тема: Искусство театра.** История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

**6.2. Тема: Выразительные средства театрального искусства.** Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Самостоятельная работа: Выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа.

**6.3. Тема: Детский театр.** Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др). Самостоятельная работа: выполнение эскиза театральной куклы.

## **VII. Раздел «КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ»**

**7.1. Тема: Искусство кинематографа.** История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессия в кинематографе. Актерское мастерство. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

**7.2. Тема: Детское кино.** Знакомство с известными детскими фильмами. Дети – актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: театральный этюд.

**7.3. Тема: Детские телепередачи.** Виды детских телепередач. Ведущие детских программ. Самостоятельная работа: просмотр детских телепередач с последующим обсуждением.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **I Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**1.1.Тема: Беседа о композиции.** «Как смотреть картину?». Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

**1.2.Тема: Язык графики.** Виды графики. Знакомство с эстампом ( литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительного искусства, графических выставок.

**1.3.Тема: Язык живописи.** Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

**1.4.Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий натюрморта).

**1.5.Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный, и др.) Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.) Времена года в пейзаже. Самостоятельная работа: поиск репродукций. Посещение выставочного пространства.

**1.6.Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «портрет». Один человек- сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.) Человек и время. Самостоятельная работа: выполнение членов семьи.

**1.7.Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.**

Классификация скульптуры. (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

**1.8.Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства.** Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

**1.9.Тема: Декоративно - прикладное искусство как вид изобразительного искусства.** Значение термина «декоративно- прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно- прикладного искусства по материалу (металл, керамика, стекло, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка и т.д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

## **II Раздел «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

**2.1.Тема: Народные ремесла.** Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

**2.2.Тема: Народные ремесла родного края.** История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

**2.3.Тема: Народный костюм.** Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме. Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

**2.4.Тема: Народный фольклор. Жанры фольклора.** Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество ( пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос). Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, детских потешек, и песенок.

## **III Раздел «ПРАЗДНИКИ»**

**3.1.Тема: Праздники народного календаря.** Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение. И др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана –Купалы, Спас), Осень (Параскева –Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование народных сюжетов. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**3.2.Тема: Светские праздники.** История праздников (Новый год, День Защитника Отечества, Международный женский день, День космонавтики, День Победы, День знаний, и др.). Праздники и традиции. Атрибутика. (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.) Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение композиции на тему «Праздник»

#### **IV Раздел «ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»**

**4.1.Тема: Значение искусства в жизни современного человека.**

Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика, скульптура и др.) Самостоятельная работа: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

**4.2.Тема: История развития искусства костюма.** Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др. Самостоятельная работа – подбор фотоматериала.

**4.3.Тема: Искусство и реклама.** Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта, Календари. Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ и др.)

**4.4.Тема: Искусство дизайна.** История дизайна. Объекты. Материалы. Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна

**4.5.Тема: Ландшафтный дизайн.** Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки, клумбы, оранжереи, детские площадки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза детской площадки(парка).

#### **V Раздел «МУЗЕИ»**

**5.1.Тема: Музеи.** Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев. (исторический, краеведческий, музей искусства, литературный, зоологический и др.) Самостоятельная работа: посещение музея.

**5.2.Тема: Частные музеи.** Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей ёлочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды и др.), Самостоятельная работа: сочинение о посещении нетрадиционного музея или сочинение – «Каким я вижу свой музей».

**5.3.Тема: Выставочное пространство.** С чего начинается музей? Правила поведения. Знакомство с экспозицией. Самостоятельная работа: закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.

**5.4.Тема: Экскурсия.** Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий. (живая. ауди, игровая, рисование в музее –интерпретация). Самостоятельная работа: экскурсия в музей.

**5.5.Тема: Посещение музея.** Краеведческого, музея изобразительных искусств, тетра (на выбор). Самостоятельная работа: посещение конкретно заданного отдела музея с экскурсией.

**5.6.Тема: Коллекционирование.** Презентация личной коллекции ученика. Самостоятельная работа: выполнение презентации или сочинение.

## **VI Раздел «БИБЛИОТЕКИ»**

**6.1.Тема: Библиотека.** Знакомство с термином «библиотека». Профессия «библиотекарь». Виды библиотек. (детская, по искусству). Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

(отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги. Знакомство с каталогом. Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала.

**6.3.Тема: Как работать с книгой.** Знакомство с книгой как с материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворенье и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

**6.4.Тема: Как работать с журналом.** Знакомство с разделами журнала (содержание, рубрики, статьи и др.) Детские журналы. Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своем любимом журнале.

**6.5.Тема: Энциклопедия как вид книги.** Все обо всем. - кратко и ясно. Знакомство с термином» энциклопедия. Разновидности энциклопедий в области знаний. Детская энциклопедия, («Почемучка», «Я познаю мир», «Что есть что?» и др.). Самостоятельная работа: Разработка обложки к детской энциклопедии.

**6.6.Тема: Сеть интернет как информационный ресурс.** Поиск дополнительной информации через систему интернет. Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство»

**6.7.Тема: Литературная гостиная.** Разговор на тему: «Моя любимая книга». Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своей любимой книге.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс)**

### **I Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**1.1.Тема: Виды изображений в картине.** Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное).

Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

**1.2.Тема: Язык графики.** Традиционный рисунок и современная графика.

Граффити как вид современного искусства. 3D рисунки. Рисунки из букв и символов. Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

**1.3.Тема: Язык живописи.** Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом- подбор, изучение.

**1.4.Тема: Диорама, панорама как виды монументальной живописи.** Знакомство с терминами «диорама», «панорама». Исторические аспекты. Материалы и инструменты. Известные художественные объекты. Самостоятельная работа: посещение музеев.

**1.5.Тема: Жанры изобразительного искусства.** Дальнейшее знакомство с жанрами живописи(графики), мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистический, маринистский и др. Самостоятельная работа: Знакомство с репродукциями известных художников.

**1.6.Тема: Интерпретация в искусстве.** Репродукция. Копия в материале. Подделки в искусстве. Самостоятельная работа: выполнение копий любимых произведений искусства.

**1.7.Тема: Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства.** Самостоятельная работа: Завершение работы

**1.8.Тема: Пленэр.** Знакомство с термином «пленэр». Исторические подосновы. Наброски, зарисовки, этюды. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок на открытом воздухе.

## **II Раздел «ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**2.1.Тема: Текстиль.** Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале. Самостоятельная работа: выполнение эскиза любого текстильного изделия.

**2.2.Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза текстильного изделия. Самостоятельная работа: подбор материала, завершение работы.

**2.3.Тема: Металл.** Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, иллюстративного материала.

**2.4. Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза ювелирного изделия. Самостоятельная работа: подбор материала, завершение работы.

**2.5. Тема: Керамика.** Значение термина «керамика». Основные виды керамики: фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения. Самостоятельная работа: Фотографирование предметов быта и декоративно- прикладного искусства из керамики.

**2.6. Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза керамического изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

**2.7. Тема: Дерево.** Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины. (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из дерева.

**2.8. Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза деревянного изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

**2.9. Тема: Камень, Кость.** Значение термина «художественная обработка камня, кости». Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: Работа с иллюстративным материалом.

**2.10. Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза изделия из камня. Самостоятельная работа: завершение работы.

**2.11. Тема: Стекло.** Значение термина «художественное стекло». Классификация видов изделий из стекла по назначению; утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки), декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, украшения) и сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры). Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из стекла.

**2.12. Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза изделия из стекла. Самостоятельная работа: завершение работы.

### **III Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРЕУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»**

**3.1. Тема: Язык.** Исторические изменения словарного состава русского языка. Заимствование иностранных слов. Культура речи. Сленг. Самостоятельная работа: подобрать и привести примеры иностранных слов, вошедших в русский язык. Объяснение значения слов.

**3.2. Тема: Современная детская литература.** Творческий подход в создании литературного образа, адаптация текста к психологическим особенностям определенного детского возраста. Языковые эксперименты. Лингвистическая интерпретация. Самостоятельная работа: чтение и пересказ любимого литературного произведения.

**3.3. Тема: Творческий эксперимент.** Сочинение сказки с использованием современных слов и терминов. Самостоятельная работа: выполнение иллюстраций к собственной сказке.

**3.4. Тема: Музыка.** Стилизация в музыке. Возвращение старинных народных инструментов. В современное музыкальное пространство. Самостоятельная работа: подбор фотоматериалов.

**3.5. Тема: Песня.** Традиция и современность в народной песне. Популяризация народной песни. Прослушивание русских народных песен, романсов. Самостоятельная работа: чтение(исполнение) отрывка любимой (знакомой)русской песни.

**3.6. Тема: Танец.** Популяризация хореографии. Балет. История. Сохранение традиций классического танца. Известные танцоры, хореографы и постановки. Самостоятельная работа: просмотр отрывков известных постановок на телеканале «Культура» или в записи.

**3.7. Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.** Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

**3.8. Тема: Значение культурного наследия в истории человечества.** Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком –либо произведении искусства (или презентация).

**3.9. Тема: Церковь- как объект искусства.** Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками. Самостоятельная работа: посещение храмов города.

**3.10. Тема: Хранение «культурных единиц».** Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет- ресурсы. Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурс

## ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ

Изучение программного материала дает возможность учащимся:

- иметь представление о
  - видах и жанрах искусства;
  - иметь представление об изобразительном языке этих эпох, связанных с историей и другими видами культуры - театром, музыкой, литературой, фольклором;
  - сравнивать, анализировать и прослеживать эволюцию изобразительного языка на основных этапах его формирования;
  - осознать роль культуры, в частности, изобразительной культуры своего народа в ходе Мирового развития и формирования культурных цивилизаций;
- выработать у учащихся потребность в посещении выставок, научить видеть и чувствовать пульс времени в различных направлениях изобразительного искусства;
- а главное. Научить отличать подлинное искусство, созданное талантом, душой, добром, Человечностью, высоким профессионализмом, искусство. Обращенное к действительности, анализирующее и создающее образ от

искусства, потворствующего прихотям публики, зачастую вульгарному, рассчитанному на дешевый популизм,

При реализации общеразвивающей образовательной программы дополнительного образования учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 3 года

### **ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ 3 –ЛЕТНИЙ СРОК ОСВОЕНИЯ**

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1 год		2 год		3 год		
	1 полугодие	2 полугодие	3 полугодие	4 полугодие	5 полугодие	6 полугодие	
Аудиторные занятия	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>98</b>
Самостоятельная работа	-	-	-	-	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка	16	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>98</b>
Вид промежуточной аттестации		<b>зачет</b>		<b>зачет</b>		<b>зачет</b>	

#### **ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ:**

Мелкогрупповые занятия от 4 до 10 человек

#### **ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса, побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусств

#### **ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:**

1. Развитие навыков восприятия искусства;
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, средства выразительности, а также соотносить содержание произведений искусства с собственным

жизненным опытом.

3. Формирование навыков восприятия художественного образа
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений Искусства.

### ***Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся.***

**1. Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» требования к уровню подготовки учащихся.

«5» (отлично) - 90%-100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70%-80% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно)- 50%- 60% правильных ответов;

**2. Устный опрос**- проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными знаниями анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале.

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил только на половину вопросов.

**3. Подготовка творческого проекта.** - Форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, форма подачи проекта-оригинальная.

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта.

«3» (удовлетворительно) - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4- 10 человек.

Основные методы обучения:

- Объяснительно- иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций.
- Частично – поисковый (выполнение вариативных заданий)

- Творческий (творческие задания участие детей в дискуссиях, беседах).
- Игровые (занятие – сказка, занятие путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и т.д.)
- Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### ***Самостоятельная работа учащихся.***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке. Чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

## **VII. Список литературы**

### **Методическая литература.**

1. Алленов М.М. Евангулова О, С. «Русское искусство начала Х-XX века» -М.1989г.
2. Болотина И.С. «Русский натюрморт» -М .1993г.
3. Иванченко Г.В. «Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы» -М: «Смысл»2001г.
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно- прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. - М.1996г.
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства-М1990

6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. –С-П. Государственный музей 1996.
7. Каменева К «О чем рассказывают яблоки» -М. 1996
8. Кирьянова Е.Г. и др. «Прогулки по старой Твери» - Тверь 1998.
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного творчества М.-«Владос» 2002
10. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества» -М.1995г.
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала» Ленинград «Музыка» 1989.
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия.- М. «Музыка» 1989.
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира-Л. 1981.
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей – М 1989
15. Русский портрет XVIII-XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. М . М. 1995.
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки – С-П.1970г.
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрмортXVII века- М.-1981.
18. Художник Борис Тузлуков - М «Всероссийское театральное общество», 1983.
19. Чижова А.Э. Березка,- М. Советская Россия» 1972.

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специальное оборудование наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно –плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные, универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд- фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.