

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств № 10»



УТВЕРЖДЕНО
Приказом ГБУДО г. Москвы
«ДШИ № 10»
от «16» апреля 2018 года № 14/ ОД

**Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа
в области изобразительного искусства
« СКУЛЬПТУРА »**

Для учащихся 4-8 классов (для детей с 10 лет)

Срок реализации -5 лет

Автор программы: зам. директора по УВР «ДШИ № 10» - Курдова С.В.

г. Москва -2018 год

Пояснительная записка

Преподавание скульптуры в детской школе искусств рассчитано на 7 лет, что способствует тому, что бы учащиеся за время обучения получили прочные знания, имели широкое представление об объеме, форме, пропорциях, характере изображаемого пространства. Предмет «Скульптура» должен способствовать развитию у учащихся трёхмерного восприятия объёмной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объём и пространство.

Скульптура помогает лучше понять рисунок, то есть конструкцию изображаемых предметов, объёма, формы и пропорций.

Программа по скульптуре включает в себя основные задания, которые педагог может разбить на несколько отдельных заданий, дополнить или заменить более сложными или более простыми, в зависимости от уровня учащихся.

Большую роль педагог должен отводить заданиям по композиции на свободную тему, тем самым, побуждая детей самостоятельно творить. Учащиеся должны не только сами выбрать тему, но и решить её композиционно, с учетом тех знаний, которые они приобретают в процессе обучения. Не менее важны заданные темы. Здесь педагог предлагает такие темы, как сказка, театр, цирк или зоопарк. Эти темы для детей всегда интересны и занимательны: им легче определиться в выборе сюжета для композиции на свободную тему.

Данная программа предусматривает чередование длительных заданий, изучающих форму, конструкцию и объём, с композицией, где, дети наиболее полно выражают своё творческое мышление и свой взгляд на мир.

Занятия скульптурой должны начинаться с ознакомления со скульптурным классом в котором им предстоит заниматься, с его оборудованием, рабочим местом, инструментом, правилами приготовления и хранения материала (глина, пластилин).

На первом занятии преподаватель даёт несложное задание на свободную тему и по результатам его выполнения выясняет степень подготовленности учеников. Необходимо провести беседу о скульптуре как об одном из видов искусства. Коротко рассказать о рельефе, круглой скульптуре, о материалах, в которых работает скульптор. На примере только что выполненных ученических работ преподаватель даёт учащимся начальное представление о массе, объёме, о взаимосвязи фигур в композиции.

Каждое задание по скульптуре должно быть направлено на развитие у учащихся остроты восприятия природы, координации зрительного аппарата и рук, помогать дисциплинировать внимание, учить выявлять свои ошибки. Ученик обязательно должен время от времени сравнивать природу со своей работой, отходя на некоторое расстояние от станка (следует напоминать об этом в течение всего периода обучения).

Основой обучения является работа с природы, которая начинается уже со второго занятия. Для этого рекомендуется использовать овощи, фрукты, так как они очень разнообразны по форме и интересны по пластике. По мере приобретения учащимися необходимых навыков техники исполнения задачи усложняются, и требования к учащимся возрастают. В дальнейшем объектами учебных заданий могут служить предметы быта, близкие по форме геометрическим телам, рельефные гипсовые орнаменты, птицы, животные и сам человек.

Постановки выполняются как в круглой скульптуре, так и в рельефе. Параллельно делаются наброски с природы. С первых уроков преподавателю необходимо обратить внимание учащихся на соблюдение заданного размера работы и пропорций природы. В тех случаях, когда это возможно, этюд следует выполнять в натуральную величину.

При планировании и в практической работе необходимо обеспечить взаимосвязь рисунка, скульптуры и композиции.

Основным принципом выполнения заданий является последовательное ведение работы от общего к частному и от частного к общему. Предусматриваются краткосрочные этюды и наброски, которые выполняются с натуры и по представлению. дополнительные постановки, сделанные в случае необходимости педагогом с учетом уровня группы и отдельных учащихся, призваны помочь более прочному и глубокому усвоению задач учебного года. Домашние задания могут быть как общими для всей группы, так и индивидуальными, и даваться с целью закрепления усвоенного на занятиях устранения имеющихся недостатков, а также развития определённых индивидуальных достоинств учащихся.

Утверждено Педсоветом ДШИ № 10
От _____ 2011 г.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«скульптура»

Составлено по рекомендации Методических записок
Научно-Методического Центра
по художественному образованию
Министерства Культуры РФ
ДШИ № 10 ЮАО г. Москвы

Учебно-тематический план

№	Наименование заданий	Количество часов
1	2	3

1 класс

1.	Вводная беседа и задание на свободную тему	1
2.	Лепка с натуры овощей, фруктов различной формы и объема	6.
3.	Предметы быта, близкие по форме геометрическим предметам	6.
4.	Чучело птицы, небольшого размера	4
5.	Композиция на тему «птицы»	2
6.	Чучело небольшого животного	4
7.	Композиция на тему «животные»	3.
8.	Композиция на тему сказок Г. Х. Андерсена, Шарля Перро и русских народных сказок	8

Итого: 34 часа

2 класс

1.	Лепка с натуры овощей, фруктов различной формы и объема в одном натюрморте.	10
2.	Композиция на свободную тему	8
3.	Натюрморт из кувшина постоянной формы и фрукта или овоща	8
4.	Ветка дерева на плоскости (простой формы)	8
5.	Композиция с деревом .	4
6.	Композиция на темы русских сказок и сказок А.С.Пушкина	10
7.	Лепка волшебного города	4
8.	Чучело небольшого животного (белка , крыса)	8
9.	Композиция на тему «животные»	8

Итого: 68 часов

3 класс

1.	Композиция на свободную тему в начале и конце каждой четверти и после каждой длительной постановки (задания).	12
2.	Большое яблоко или баклажан	4
3.	Тыква декоративная разной формы	4
4.	Помидор и морковь	4
5.	Натюрморт из двух простых по объёму и форме предметов	12
6.	Рельеф – композиция на тему сказки	10
7.	Лепка птиц с натуры (чучело сорок или соек)	12
8.	Ветка клена с одним кленовым листом или листом сложной формы другого дерева.	10

Итого: 68 часов

4 класс

1.	Композиция на свободную тему	8
2.	Кувшин	4
3.	Куб	2
4.	Пирамида	2
5.	Складки несложной формы	4
6.	Натюрморт – кувшин со складками	8
7.	Композиция на заданную тему	4
8.	Наброски и этюд с сидящей фигуры	4
9.	Рельеф симметричный, простой формы	12
10.	Рельеф - яблоко с веткой	8
11.	Итоговая работа – орнамент	10

Итого: 68 часов

5 класс

1.	Композиция на свободную тему	8
2.	Орнамент – «розетка»	8

3.	Рельеф двух плановый - натюрморт (кувшин, яблоко)	10
4.	Ваза античная	10
4.	Детали головы - нос	8
5.	Детали головы - губы	8
6.	Детали головы - глаз	8
7.	Детали головы - ухо	8
		Итого: 68 часов

6 класс

1.	Композиция на свободную тему	10
2.	Лепка ноги в натуральную величину (гипс)	10
3.	Лепка руки (гипс)	10
4.	Лепка гипсовой головы – обрубковки	14
5.	Лепка анатомической головы - экорше	14
6.	Маска мальчика или Венеры	10
		Итого: 68 часов

7 класс

1.	Композиция на свободную тему	10
2.	Рельеф - виноградный лист	14
3.	Этюд с натуры – фигура человек в положении стоя	12
4.	Этюд с натуры – гипсовый слепок античной головы	14
5.	Этюд с натуры – орнамент «Розетка»	8
5.	Итоговая композиция на свободную тему (Возможна работа в объёме или рельефе, не более трёх фигур).	10
		Итого: 68 часов

Всего по предмету: 442 часа
Содержание предмета

1 класс

Раздел программы по скульптуре для 1 класса предусматривает освоение следующих задач:

- 1) первоначальные сведения о пластических материалах(глине и пластилине) ;
- 2) развитие творческого воображения;
- 3) воспитание любви к предмету;
- 4) знакомство с первоначальными навыками работы в глине и пластилине.
- 5) знакомство с инструментами

Методическое обеспечение

1 урок. Рассказ о скульптуре с использованием методического материала, показом иллюстраций и фотографий; её видах, жанрах, материалах и оборудовании класса.

Лепка на свободную тему. Рассказ о значении плинта в композиции.

. Размер композиции не менее 12 см. Материал – глина. Обсуждение выполненных работ.

Задача : знакомство учащихся с мастерской, первоначальные представления о скульптуре, выявление степени подготовленности учащихся. Получение первых навыков лепки.

Задание №1 Лепка с натуры овощей, фруктов различной формы и объёма.

Предметы постановки: различные овощи и фрукты (морковь, яблоко, кабачок, перец и т. д.) - по выбору преподавателя..

На группу в 12 человек даются 2 постановки.

1 урок Передача особенностей объемов, пропорций и форм модели (то есть её выразительности).

Материал – глина. Размер: натуральная величина.

Задача: :Научить детей работе с натурой, как работать с глиной, как пользоваться инструментами- стекой, циркулем, обратить внимание учащихся на то, что надо работать обеими руками. Лепить объем пальцами, не допуская механического подхода к выполнению заданий. Сравнивать свою работу с натурой, отходя как можно дальше, находить самостоятельно свои ошибки.

Задание №2 Предметы быта, близкие по форме геометрическим фигурам

Предметы постановки: крынка, кувшин, ваза

На группу в 12 человек даются 2 постановки

1 урок : Обратить внимание детей на то, из каких геометрических фигур состоит предмет, который они должны слепить. рассказать, что такое пропорции , объём и характер, то есть особенности изображаемого предмета.

Задача: обучать правильной лепке форм предметов, научить измерять пропорции. Использовать знания, полученные на предыдущих уроках.

Задание №3 Чучело птицы, небольшого размера

Предметы постановки: кулик , синица

На группу в 12 человек даются 2 постановки

1 урок : Обучать работе с натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его объём, правильно определять пропорции. Воспитывать особое внимание к красоте и неповторимости форм. Обратить внимание на пропорции других птиц, используя методический материал.

Задача : помочь детям передать отличительные особенности, присущие данной птице. Рассказать и показать., что такое фактура и как применить это в своей работе .

Задание №4 Композиция на тему «птицы»

Работа выполняется на основе материала, предыдущего задания «птицы» (задание. №3)

1 урок : В работе можно использовать ветку дерева, само дерево. Очень важно, чтобы угадывался вид птицы. Можно сделать двухфигурную композицию.

Задача : Развивать остроту видения _умение выявлять и передавать особенности строения, характера и соотношения объёмов .

Задание №5 Чучело небольшого животного

Предметы постановки: чучело крысы, хомяка.

На группу в 12 человек даются 2 постановки

1 урок : Этюд животного. Передача и объём характерных особенностей животного .

Задача: помочь детям передать характер движения животного. Научить работе с циркулем. Научит правильно передавать пропорции.

Задание №6 Композиция на тему: «животные»

Работа выполняется на основе наблюдений за домашними животными.

1 урок : Выявление особенностей собаки или кошки. Умение выбрать характерное движение. Правильно передать пропорции, объём и отличительные особенности животного.

Задача : Прививать умение выбирать наиболее выразительное движение. Помочь использовать в работе над композицией собранный натуральный материал.

Задание №7 Композиция на темы сказок Г.Х.Андерсена, шаря Перро и русских народных сказок

1 урок : Лепка композиции по выбранному сюжету из сказки.

Задача: Развитие воображения, творческой фантазии. Чтение книг и наблюдательность – основа творческого воображения.

Учащиеся, закончившие 1 класс, должны
- овладеть первоначальными приемами работы в мягком материале, уметь организовать своё рабочее место, правильно использовать циркуль и стеку;
- уметь самостоятельно лепить форму простых предметов, передавая , по возможности,
точно характер и пропорции этих предметов, понимать связь между изображаемым и плитом;
- последовательно вести свою работу, видеть пространственное расположение предметов и большую или общую форму в целом;

2 класс

Раздел программы по скульптуре для 2 класса предусматривает освоение следующих задач:

- 1) закрепление знаний, полученных на первом году обучения;
- 2) дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков;
- 3) развитие зрительной памяти, воображения и фантазии.

Задание № 1 Лепка с натуры овощей, фруктов различной формы и объема в одном натюрморте

Предметы постановки: различные овощи и фрукты (морковь, огурец, кабачок, тыква, слива и т. д.) - по выбору преподавателя..

На группу в 12 человек даются 2 постановки

1 урок: передача особенностей объёмов и пропорций. Можно поставить два разных по величине предмета и рассказать о таком приеме в скульптуре, как «контраст» и как использовать это в композиции.

Материал – глина. Размер: натуральная величина

Задача: Передача взаимосвязи разных по величине предметах на плинте. точная передача массы, характера и пропорций. Научить умению более тщательно прорабатывать форму.

Задание № 2 **Композиция на свободную тему**

1 урок дети должны самостоятельно выбрать тему, придумать на эту тему композицию и слепить. Хорошо, если они смогут применить в своей композиции приём «контраст», понятие о котором они получили на предыдущем уроке.

Задача: Развитие самостоятельного творческого мышления, воображения и самостоятельности принимать решения. Обращать внимание ребёнка, на то, что скульптура имеет круговой обзор.

Задание № 3 **Натюрморт из кувшина простой формы и фрукта или овоща**

Предметы постановки : кувшин, яблоко

На группу в 12 человек даются 2 постановки

1 урок Компонировка на общем плинте двух предметов. Проведение в процессе работы измерений. Внимание на разные по массе предметы, на их расположение на плинте, относительно друг друга .

Материал – глина. Размер: меньше натуры.

Задача : Дать понятие о взаимосвязи фигур в композиции. Обучить правильной лепке форм предметов, использованию знаний, полученных на предыдущих уроках, то есть приемам передачи масс, объёма, пропорций, характерных особенностей предметов. Обращать внимание на то, чтобы работали двумя руками и набирали объём постепенно, постоянно уточняя свою работу.

Задание № 4 **Ветка дерева на плоскости(простой формы)**

Предмет постановки : ветка липы с двумя или тремя листьями.

На группу в 12 человек даются 2 постановки

1 урок Рассказать и показать на основе методического материала о рельефе. Какое значение имеет плоскость в рельефе. Набивка глины на щит или на доску глины. Выравнивание плоскости. Нанесение рисунка.

Материал – глина.

2 урок: прокладка по рисунку формы ветки и листочков. Проработка объёма. Применение циркуля .

Задача : объяснить основные принципы построения рельефа.. обратить внимание учащихся, что в плоскость нельзя врезаться. Обратить внимание на планы в рельефе. Показать как можно решить задачу.

Задание № 5 **Композиция с деревом**

Работа выполняется по собственным домашним зарисовкам деревьев.

1 урок Учащиеся лепят композицию на основе своих зарисовок. Поиск характера дерева, его декоративности, может быть сказочного образа, архитектоники построения, как о приеме в композиции.

Задача: Определение масс в пространстве. Использование в работе над композицией собранного с натуры материала. Дать понятие о декоративности. Оценка выразительности работы. Прививать умение выбрать для выполнения в материале наиболее выразительный набросок.

Задание № 6 Композиция на темы русских сказок и сказок А.С. Пушкина

Работа выполняется на основе прочитанных сказок. Однофигурная или многофигурная композиция.

1 урок: Лепка основных объёмов, выбранной композиции с учетом кругового обзора. определение масс в пространстве, пропорций, характеров персонажей, взаимосвязи фигур, настроения, проработка деталей.

Материал – глина

Задача : используя в композиции одну и более фигур, стремиться к выразительности композиционного решения.

Задание № 7 Лепка волшебного города

Работа на развитие фантазии, воображения.. Дети должны представить сказочный город, где они захотели бы оказаться.

1 урок: Лепка основных объёмов зданий, выбор главных масс. Композиционное решение. Пространство.

Материал- глина

Задача: Знакомство с такими понятиями в композиции как архитектоника и ритм. Применение в композиции.

Задание № 8 Чучело небольшого животного (белка, крыса)

1 урок Распределение в пространстве основных масс и объёмов животного. Определение пропорций. Определение движения объёмов, особенности строения животного.

Материал- глина.

Задача: Развивать остроту видения- умение выявлять и передавать особенности строения, характера, повадок животного, соотношения объёмов фигуры. Заострять внимание на конструкции животного.

Задание № 9 Композиция на тему «Животные»

Работа по представлению, памяти и наблюдениям.

1 урок: Беседа о взаимосвязи фигур в композиции, смысловой нагрузке, о цельности композиции. Беседа иллюстрируется методическим материалом. Лепка основных объёмов. Выявление их взаимосвязи, характерных особенностей построения изображаемого.

Материал- глина.

Задача: передать взаимосвязь фигур, характерных особенностей животных. Обратит внимание на цельность композиции и на отбор в композиции.

Учащиеся , закончившие 2 класс должны:

- уметь самостоятельно лепить простые предметы, как в круглой скульптуре, так и в рельефе, как можно точнее передавать массу, характер и пропорции;
- уметь последовательно вести работу, детально передавая форму;
- уметь самостоятельно выбрать тему и вести работу над композицией.

Раздел программы по скульптуре для 3 класса предусматривает освоение следующих задач:

- 1) закрепление знаний, полученных на первом и втором годах обучения;
- 2) дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков (работа обеими руками, круговой обзор, отход от станка).
- 3) развитие зрительной памяти, воображения и фантазии;
- 4) изучение основных принципов построения композиции..

Задание № 1. Композиция на свободную тему в начале и конце каждой четверти и после каждой длительной постановки (задания).

1 урок: Работа по представлению, используя свои наброски или зрительную память. Выбор темы. Решение композиции в объёме. Связь с плитом. Использование в композиции таких понятий как «Ритм», «Контраст», «Статика», «Движение»

Материал- глина

Задача: Повторить, закрепить и расширить материал 1 и 2 классов по композиции. Научить выявлять взаимосвязь объёмов, объяснять необходимость отбора в скульптурной композиции. Дать первоначальные знания о значении атрибутов в композиции

Задание № 2 Большое яблоко или баклажан

Объект постановки: муляж яблока или баклажана.

1 урок: Передача особенностей объёма пропорций и формы модели.

Материал- глина Натуральная величина

На группу в 12 человек даются 2 постановки

Задача: Обучать работе с натурой. Подготовить детей к более длительным постановкам в старших классах. Напоминать о работе на плитке. Говорить о том, как нужно постепенно набирать объём, как правильно вести работу со всех сторон, вращая свой станок одновременно со станком, на котором находится модель. Обратит внимание учащихся на проработку формы на то что, необходимо работать пальцами, проминая глину, а, не смазывая поверхность предмета.

Задание № 3 Тыква декоративная разной формы

Объект постановки : декоративная тыква

1 урок: Передача особенностей объёма пропорций и формы модели.

Материал- глина Натуральная величина

На группу в 12 человек даются 2 постановки

Задача: Анализировать объём. Правильно определять пропорции. Учиться работать с циркулем, обращать внимание на постоянное сравнение с натурой. Закреплять знания и навыки, полученные в задании № 2 .

Задание № 4. Помидор и морковь

Объект постановки : муляжи: помидор и морковь

1 урок: Передача особенностей объёмов пропорций и форм моделей.

Материал- глина Натуральная величина

На группу в 12 человек даются 2 постановки

Задача: Обучать умению видеть и различать форму и характер строения непохожих один на другой предметов. Обращать внимание на различные пропорции каждого предмета. Правильно расположить предметы на плитке, точно передавая их взаимосвязь в натюрморте. Напоминать, как правильно вести работу. Смотреть со всех сторон и отходить от работы, постоянно, сравнивая природу и работу.

Задание № 5. Натюрморт из двух простых по объёму и форме предметов

Объект постановки : предметы быта (крынка, слива , крынка ,яблоко и т. д.)

Для постановки используются два предмета по выбору преподавателя.

1 урок: Передача особенностей объёмов пропорций и форм моделей.

Материал- глина меньше натуральной величины

На группу в 12 человек даются 2 постановки

Компоновка на общем плинте двух предметов. Работа сначала в общих массах (внимание – на правильность их весовых соотношений), детальная проработка форм, точность пропорций и выявление специфических особенностей модели.

Задача: обратить внимание на взаимосвязь фигур в композиции. Обучать правильной лепке форм предметов, использованию знаний полученных на предыдущих занятиях, обращать внимание на круговой обзор, на отход от работы.

Задание № 6. Рельеф – композиция на тему сказки

1 урок: Работа по представлению, используя свои наброски или зрительную память. Выбор темы. Решение композиции на плоскости. Использование в композиции таких понятий как «Ритм», «Контраст», «Статика», «Движение», то есть повтор всего, что учащиеся уже знают о композиции, только в рельефе.

Материал- глина

Преподаватель даёт тему. Дети выбирают сюжет.

Набивка плинта. Выравнивание. Нанесение рисунка с учетом планов(2-3 плана).

Прокладка объёма по рисунку. Проработка объёма.

Задача: Напомнить учащимся о рельефе. Объяснить принципы построения рельефа.

Передать на плоскости взаимосвязь фигур, отношений, настроения. Проработка рельефа.

Рассказать детям о видах рельефа- горельефе и барельефе и предложить им использовать эти знания.

Задание № 7. Лепка птиц с натуры (чучело сорок или соек)

Объект постановки : чучело сорок или соек (по две птицы)

1 урок: Передача особенностей объёмов пропорций и форм моделей.

Материал- глина Меньше натуральной величины

На группу в 12 человек даются 2 постановки

Зарисовки птиц с натуры. Набор объёма с учетом движения птицы и её пропорций.

2 урок Уточнение пропорций, уточнение движения. Работа над выявлением особенностей конструкции данных птиц. Проработка формы и объёма.

Задача: Помочь детям передать характерное движение, пропорции и выявить отличительные особенности, присущие данной птице. Дать первое представление о значении силуэта, игры света и тени.

Задание № 8. Ветка клена с одним кленовым листом или листом сложной формы другого дерева.

Объект постановки : ветка клена с листом или ветка дуба с листом

1 урок: Передача особенностей объёмов пропорций и форм моделей.

Материал- глина Натуральная величина

На группу в 12 человек даются 2 постановки

Зарисовки ветки с натуры. Поиск композиции на плоскости. Набивка глины на щит.

Выравнивание плоскости. Нанесение рисунка на плоскость.

2 урок Прокладка глины по рисунку с учетом распределения масс на плоскости.

Задача: Пластическое решение рельефа . Применение полученных знаний о рельефе . Закрепление этих знаний и навыков лепки.

Учащиеся , закончившие 3 класс должны:

- уметь правильно и последовательно вести работу, сравнивая копию с моделью;
- знать и уметь передавать плоскостное изображение объемных предметов;
- знать, что такое объём, форма, пропорции;
- грамотно пользоваться инструментами;
- находить свои ошибки в работе .

4 класс

Раздел программы по скульптуре для 4 класса предусматривает освоение следующих задач:

- 1) Закрепление знаний, полученных в первых трех классах;
- 2) Дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий;
- 3) Развитие умения передавать строение человека и животных, их пропорции и движение;
- 4) Знакомство со строением складок ;
- 5) Освоение закономерностей изменения и построения формы в уплощенном пространстве двухпланового рельефа;
- 6) знакомство с каркасом для работы.

Задание № 1 **Композиция на свободную тему**

1 урок : Работа по наблюдению, по памяти.

Задача: Развивать наблюдательность, умение найти композицию в жизни. Внимание на основные принципы в композиции. Обращать внимание на целостность композиции и умению минимальными средствами выразить свою идею.

Задание № 2 **Кувшин**

Объект постановки : предметы быта (крынка, кринка и т. д.)

Для постановки используются два предмета по выбору преподавателя.

1 урок: Передача особенностей объёмов пропорций и формы модели
Материал- глина . Натуральная величина
На группу в 12 человек даются 2 постановки

Сделать простой каркас. Определение пропорций. Набивка глины на каркас.

2 урок: уточнение пропорций, уточнение объема и формы.

Завершение работы- проработка формы.

Задача: Первоначальное знакомство с каркасом.. правильный набор глины соответственно пропорциям. Обращать внимание на правильное ведение работы с учетом кругового обзора и ведения работы двумя руками, на необходимость смотреть на работу со всех сторон. Набирать глину нужно постепенно ,постоянно уточняя пропорции и объём.

Задание № 3 **Куб**

Объект постановки: геометрическая фигура -куб

Для постановки используются два куба.

1 урок Передача точных размеров куба
Материал – глина . Натуральная величина.

Задача: Обратить внимание на точность плоскостей, на четкость проработки формы.
Дать понятие о такой геометрической фигуре, как куб.

Стараться как можно тщательнее исполнить задание.

Задание № 4 **Пирамида**

Объект постановки: геометрическая фигура - пирамида четырёхугольная

Для постановки используются две пирамиды

1 урок Передача точных размеров

Материал – глина . Натуральная величина.

Задача: Обратить внимание на то, что в основании пирамиды лежит квадрат, что каждая сторона пирамиды обусловлена равнобедренным треугольником и что вершина пирамиды находится точно над центром основания. Следить за тем, чтобы четко была проработана форма .

Задание № 5 **Складки несложной формы**

Объект постановки: складки из плотной ткани, висящие на стене.

Для 12 человек используются две постановки

1 урок: Подготовка щита, фона прорисовка, прокладка формы с учетом направления и распределения массы складок.

Материал – глина

2 урок: Выявление сгиба складки, её наиболее напряженной точки; внимание на фактуру ткани; завершение работы.

Задачи: Изучение логики образования складок. Внимание на активную передачу формы.

Задание № 6 **Натюрморт – кувшин со складками**

Объект постановки: складки из мягкой ткани, висящие на кувшине и частично повторяющие форму кувшина.

Для 12 человек используются две постановки.

1 урок: Подготовка каркаса для работы. Зарисовка постановки с разных сторон.

Прокладка глины по каркасу с учетом распределения основных масс.

2 урок: Уточнение пропорций, общего объема. Набор глины и уточнение построения.

3 урок: Продолжение работы над формой складок и кувшина. Проверка соотношений основных масс в натюрморте.

4 урок: Завершение работы. Проработка деталей. Передача фактуры.

Задание № 7 **Композиция на заданную тему**

Преподаватель дает тему, например - басни

1 урок : Работа по наблюдению, по памяти и воображению.

Задача: Использовать в композиции не более двух, трех фигур, передать их взаимосвязь. Обратить внимание учащихся на цельность композиции, на выразительность композиционного решения, на игру света и тени.

Задание № 8 **Наброски и этюд с сидящей фигуры**

Объект постановки: Сами учащиеся

1 урок Дети делают наброски друг с друга

Фигура должна быть сидящей в несложном движении. В конце урока выбирается лучший и самый удачный набросок, по которому на следующем уроке ребенок делает этюд.

2 урок Этюд по наброску с учетом кругового обзора и характерного движения фигуры.

Задача: Знакомство с основными пропорциями человека. Грамотно построить модель, правильно передать движение, правильно распределить основные массы в пространстве. Обратить внимание на цельность объема и деталей.

Задание № 9 **Рельеф симметричный, простой формы**

Объект постановки: гипсовый слепок трилистника, цветка «лотоса».

Для 12 человек используются две постановки

1 урок: Набивка глины на щит или фанеру и выравнивание плоскости .

2 урок: Нанесение на плоскость возможно более точного рисунка в натуральную величину, передача пропорций и характера модели.

Прокладка по рисунку формы в полном её объёме с соблюдением симметрии и движения форм.

3 урок Работа с циркулем над уточнением размеров, формы и объёма. Завершение работы

Материал - глина. Натуральная величина.

Задача: объяснить основные принципы построения рельефа. Дать понятие о симметрии. Изучать растительные формы, выполненные пластическими средствами, точную передачу формы. Обратит внимание на пластическое решение рельефа. Напоминать об обязательном отходе от работы с целью постоянной проверки и сравнения её с натурой.

Задание № 10 **Рельеф – яблоко с веткой**

Объект постановки Гипсовый рельеф.

Для 12 человек используются два рельефа

1 урок: набивка глины на щит или фанеру и выравнивание плоскости.

Материал –глина. Натуральная величина.

2 урок: уточнение пропорций планта, нанесение рисунка, как можно ближе к оригиналу. Прокладка основных масс рельефа.

3 урок: уточнение рисунка, основных масс, определение самой высокой точки рельефа и самой низкой. Начало проработки.

4 урок: уточнение объемов, планов, тщательная проработка деталей и всей поверхности рельефа.

Задача: напоминать об общей массе и деталях. Прорабатывая детали - не забывать об общей массе, то есть, вести работу от общего к частному и наоборот. Использовать инструменты для проверки пропорций рельефа. Отходить от работы, сравнивая её с натурой. Научить самостоятельно вести работу и находить свои ошибки.

Задание № 11 **Итоговая работа- орнамент**

Объект постановки: гипсовый орнамент.

Для 12 человек используются два рельефа

1 урок: набивка щита, выравнивание фона. Нанесение рисунка при помощи инструментов.

2 урок уточнение рисунка, прокладка глины по рисунку.

3 урок учащиеся набирают объем в целом, соблюдая его развитие от оси, следя за движением масс в пространстве. Обращается внимание на глубину рельефа.

4 урок: уточнение характера и формы орнамента.

5 урок: проработка объёма и формы. Завершение работы.

Материал –глина. Натуральная величина.

Задача: Выявить характерное строение данной модели. Проверить соотношение объёмов и глубин в рельефе. Добиться более точной проработки формы, законченности.

Постоянно приучать учащихся работать пальцами обеих рук.

Учащиеся, закончившие 4 класс, должны:

- делать простые каркасы;

- уметь самостоятельно выполнять копию гипсового слепка простого растительного орнамента, точно передавая пропорции, ритмическую и декоративную основу модели;
- знать конструкцию складок и уметь их строить;
- уметь вести работу последовательно, сравнивая копию с моделью;
- применять в работе над композицией собранный натурный материал и основные принципы композиции;
- знать основные пропорции фигуры человека.

5 класс

Раздел программы для 5 класса предусматривает освоение следующих задач

- 1) закрепление знаний полученных в предыдущих классах;
- 2) дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных;
- 3) дальнейшее развитие творческих способностей;
- 5) знакомство с деталями головы, их построением и пропорциями
- 6) освоение закономерностей изменения и построения формы в уплощенном пространстве двухпланового рельефа.

Задание № 1 **Композиция на свободную тему.**

Работа по памяти и представлению.

1 урок выбор темы. Объемное решение композиции с учетом полученных ранее знаний.

Материал - глина

Задача: Решать самостоятельно творческие задачи.

Задание № 2 **Орнамент «розетка»**

Объект постановки: гипсовый орнамент «Розетка»

Для 12 человек используются два рельефа

1 урок набивка щита глиной, подготовка фона и разметка основных объемов с соблюдением симметрии и пропорций. Работа без циркуля. Все промеры на глаз.

Прокладка формы в полный объем.

2 урок: работа над уточнением формы орнамента и движением масс. Внимание – на Динамичность и развитие формы и глубины рельефа. Проработка деталей. Завершение работы.

Материал- глина. Натуральная величина.

Задача: предельно точно передать модель, её размеры, соблюдать симметрию.

Следовать принципу: от общего к частному. Активная работа и дисциплина внимания, развитие глазомера.

Задание № 3 **Рельеф двухплановый – натюрморт (кувшин, яблоко)**

Объект постановки: предметы кухонной утвари, овощи, фрукты, близкие геометрическим телам.

На группу в 15 человек ставятся две-три постановки.

1 урок. Объяснение темы. Беседа о видах рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф). Показ работ из методического фонда.

Объяснение законов сокращения предметов в рельефе. Набивка щита глиной, прорисовка, прокладка формы.

2 урок. Уточнение композиции рельефа, проверка и уточнение построения рельефа с учетом заданной его высоты.

3 урок. Продолжение работы над натюрмортом. Уточнение пропорций. Проработка формы.

4 урок . Проверка масштабных соотношений масс. Сосредоточение на целостности композиции .

5 урок. Завершение работы. Проработка формы.
Материал- глина. Размер щита-30-40 см.

Задача: Дать понятие о трансформации трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Объяснить принципы построения двухпланового рельефа.

Задание № 4 **Ваза античная**

Объект постановки: гипсовая античная ваза простой формы.

1 урок. Сделать каркас. Набить глину.

2 урок. Продолжить прокладку глины, уточняя пропорции и массы в пространстве.

3 урок. Уточнение объема и пропорций. Следить за центром вазы.

4 урок. Проверить по отвесу вертикальное положение вазы, уточнить объём и форму.

5 урок. Завершение работы. Детальная проработка формы.

Материал- глина. Натуральная величина

Задача: приобретение навыков работы с симметричной парной формой при копировании гипсового слепка несложной по форме античной вазы. Работа с инструментами. Уметь организовать себя в работе. Уметь доводить работу до логического завершения.

Задание № 5 **Детали головы- нос**

Объект постановки: гипсовый слепок носа

На группу в 12 человек ставятся две постановки.

1 урок. Сделать каркас. Проложить глину, уточняя пропорции носа.

2 урок. Уточнить объём и форму. Следить за симметрией.

3 урок. Проверить общую массу носа, все пропорции.

4 урок. Завершение работы. Проработка формы.

Материал- глина. Натуральная величина

Задача: Изучение пропорций, строения и логики образования формы. Знакомство с анатомией мышц лица .

Задание № 6 **Детали головы- губы.**

Объект постановки: гипсовый слепок губ.

На группу в 12 человек ставятся две постановки.

1 урок. Сделать каркас. Проложить глину, уточняя пропорции губ.

2 урок. Уточнить объём и форму. Следить за симметрией.

3 урок. Проверить общую массу губ, все пропорции.

4 урок. Завершение работы. Проработка формы.

Материал- глина. Натуральная величина

Задача: Изучение пропорций, строения и логики образования формы. Знакомство с анатомией мышц лица .

Задание № 7 **Детали головы- глаз**

Объект постановки: гипсовый слепок глаза

На группу в 12 человек ставятся две постановки.

1 урок. Сделать каркас. Проложить глину, уточняя пропорции глаза, направление взгляда, ось от уголка глаза к слезнику..

2 урок. Уточнить объём и форму.

3 урок. Проверить общую массу глаза, все пропорции.

4 урок. Завершение работы. Проработка формы.

Материал- глина. Натуральная величина

Задача: Изучение пропорций, строения и логики образования формы глаза и глазницы.

Задание № 8 **Детали головы- ухо**

Объект постановки: гипсовый слепок уха

На группу в 12 человек ставятся две постановки.

1 урок. Сделать каркас. Проложить глину, уточняя пропорции уха.

2 урок. Уточнить объём и форму. разбор уха на плоскости.

3 урок. Проверить общую массу уха, все пропорции.

4 урок. Завершение работы. Проработка формы.

Материал- глина. Натуральная величина

Задача: Изучение пропорций, строения и логики образования формы уха.

Учащиеся, закончившие 5 класс, должны:

- уметь передавать круглую форму в сжатом рельефном пространстве
- самостоятельно копировать детали головы с гипсовой модели;
- знать и верно передавать их анатомическую основу и строение;
- моделировать форму со всей её пластической выразительностью;
- знать общие пропорции головы;

6 класс

Раздел программы для 6 класса предусматривает освоение следующих задач:

- закрепление и развитие, полученных знаний и навыков в 1- 5 классах;
- знакомство с частями тела и их основными пропорциями;
- расширение знаний о конструкции человеческой фигуры;
- изучение пропорций головы и её строение;
- изучение пластической анатомии лица.

Задание № 1 **Композиция на свободную тему**

Работа по памяти и представлению.

1 урок выбор темы. Объемное решение композиции с учетом полученных ранее знаний.

Материал - глина Размер : 12 - 15 см.

Задача: Решать самостоятельно творческие задачи. Можно предложить сделать предварительные эскизы на бумаге. Использование документального материала.

Задание № 2 Лепка ноги в натуральную величину (гипс)

Объект постановки: гипсовый слепок ноги « Давида»

На группу в 12 человек ставятся две постановки.

1 урок. Сделать простой каркас, проложить глину, предварительно смочив каркас.

2 урок. Продолжить набивку глины, уточняя движение ноги и распределение объёмов в пространстве.

3 урок. Уточнение основных пропорций и движения ноги (направление осей пяточной кости и голени). Уточнение соотношения стопы и голени.

4 урок. Продолжение уточнения объёма и формы.

5 урок. Проработка объёма и завершение работы.

Материал-глина. Натуральная величина.

Задача: активная работа и дисциплина внимания, развитие глазомера, использование инструментов, в крайнем случае. Предельно точно передать модель, её пропорции.

Вести работу от общего к частному и от частного к общему, не забывая об этом принципе на протяжении всего рабочего времени.

Задание № 3 **Лепка руки (гипс)**

Объект постановки: гипсовый слепок руки « Давида»

На группу в 12 человек ставятся две постановки.

1 урок. Сделать простой каркас, учитывая движение. Проложить глину, предварительно смочив каркас

2 урок. Набивать глину . Уточнять пропорции, движение.

3 урок. Уточнять объём, соотношение ладони и пальцев, строение ладони, уточнить общую массу.

4 урок. Проверить пропорции пальцев , их строение.

5 урок. Завершение работы. Детальная проработка форы.

Материал-глина. Натуральная величина.

Задача: закрепление навыков правильного ведения работы. Дальнейшее развитие глазомера. Передать как можно точнее пропорции, объём и характер модели.

Задание № 4 **Лепка гипсовой головы - обрубков**

Объект постановки: гипсовая голова ,разграниченная на плоскости.

На группу в 12 человек ставятся две постановки.

1 урок. Подготовка каркаса для лепки головы (с учетом его особенностей)

Прокладка основных масс и объёмов головы и шеи. Определение лицевого угла.

2 урок. Уточнение движения, соотношения основных масс и объёмов головы и шеи.

3 -4 уроки. Уточнение соподчинения лицевой части и затылочной .

5 – 6 уроки . уточнение пропорций головы , уточнение деталей. Проработка головы и её деталей.

7 урок. Проработка деталей головы, внимание на их пластическую взаимосвязь с конструкцией головы. Проверка силуэта и цельности работы.

Задача: сформировать представление о конструкции и принципах построения головы и шеи (ось объёмов, симметрия построения, лицевой угол). Распределение основных масс.

Задание № 5 **Лепка анатомической головы – экорше.**

Объект постановки: гипсовая голова с мышцами.

На группу в 12 человек ставятся две постановки.

1 урок. Подготовка каркаса для лепки головы (с учетом его особенностей и движения) смочить каркас, если он сделан из дерева.

Прокладка основных масс и объёмов головы и шеи. Определение лицевого угла.

Концентрация внимания на возможно более точной постановке осей головы и шеи.

2 урок. Уточнение движения, соотношения основных масс и объёмов головы и шеи.

3 -4 уроки. Уточнение соподчинения лицевой части и затылочной .

5 – 6 уроки . уточнение пропорций головы , уточнение деталей. Проработка головы и её деталей.

7 урок. Проработка деталей головы, внимание на их пластическую взаимосвязь с конструкцией головы. Проверка силуэта и цельности работы.

Задача: познакомить учащихся с пластическим строением головы. Рассказать об основных мышцах лица, о мимике. Закрепить и расширить представление о построении головы , её конструкции и принципах построения головы и шеи (оси объёмов, симметрия построения, лицевой угол). Закрепить навыки работы двумя руками, навык проработки формы.

Задание № 6 **Маска мальчика или Венеры.**

Объект постановки: гипсовая маска.

На группу в 12 человек ставятся две постановки.

1 урок. Подготовка каркаса для лепки маски, набивка глины с учетом пропорций. Определение лицевого угла.

Внимания на возможно более точной постановке осей головы и шеи.

2 урок. Уточнение движения, соотношения основных масс и объёмов лица и шеи.

3 урок. Уточнение пропорций лица и лицевого угла

4 урок. уточнение пропорций маски, уточнение деталей. Проработка маски и её деталей.

5 урок. Проработка деталей маски, внимание на их пластическую взаимосвязь...Проверка силуэта и цельности работы.

Материал –глина. Натуральная величина.

Задача: познакомить учащихся с пластическим строением лицевой части головы. Закрепить и расширить представление о построении маски, её конструкции и принципах построения маски и шеи (оси объёмов, симметрия построения, лицевой угол). Закрепить навыки работы двумя руками, навык проработки формы. Максимальная концентрация внимания.

Учащиеся, закончившие 6 класс, должны:

- правильно вести работу над композицией, используя документальный материал и собственные наблюдения, уметь видеть главное;*
- *образно решить композицию;*
- знать основные пропорции фигуры человека и пропорции отдельных частей тела;*
- знать конструкцию головы и уметь её строить;*
- *самостоятельно вылепить копию гипсового слепка маски.*

7 класс

Раздел программы для 7 класса предусматривает освоение следующих задач:

- 1) Закрепление полученных во время учебы знаний, наиболее отчетливое проявление их при выполнении заключительного задания по композиции;
- 2) Закрепление полученных ранее навыков работы над фигурой человека с натуры работа на каркасе «глаголе»
- 3) Дальнейшее развитие у учащихся способности предельно концентрировать своё внимание, распределять силы для работы, а также умения поэтапно выполнять задачу;
- 4) Расширить знакомство со строением головы на основе работы с натуры и по античным слепкам;
- 5) Самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе; выявление объёма знаний, полученных ими в этой области за время обучения в школе (объёмно – пространственные представления, пластическая взаимосвязь, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и т. д.), в доступной для данного возраста форме. Предполагается, что при выполнении свободной темы учащиеся получают возможность полнее раскрыть свою творческую индивидуальность.
- 6) Раздел программы «Скульптура» выпускного класса предусматривает уменьшение количества заданий и повышения требовательности

Задание № 1 **Композиция на свободную тему**

Работа ведется по наблюдениям и домашним зарисовкам.

1 урок выбор темы. Объемное решение композиции с учетом полученных ранее знаний.

Материал - глина Размер : 12 - 15 см.

Задача: Решать самостоятельно творческие задачи. Использование документального материала.. Развитие зрительной памяти.

Задание № 2 **Рельеф – виноградный лист**

Объект постановки : рельеф (гипс)

На группу в 12 человек ставятся две постановки

1 урок. Набивка глины на щит Выравнивание плоскости. Нанесение рисунка.

2 урок. Уточнение рисунка общей массы будущего рельефа и прорисовка отдельных частей рельефа. Набор глины по рисунку, учитывая распределение масс и еще раз проверяя рисунок. Следить за средней линией, за пластикой движения. Разборка формы рельефа, уточнение планов.

3 урок. Уточнение планов. Проверка заданной величины и высоты рельефа.

4 урок. Работа над передачей ритмичности и пластикой движения рельефа.

5 урок. Уточнение формы рельефа . Следить за целостность рельефа.

6 урок. Проверка объема, уточнение всех заданных величин, проработка формы. Завершение работы.

Задание № 3 **Этюд с натуры – фигура человек в положении стоя.**

Объект постановки: одетый натурщик в несложном положении, стоя с опорой на одну ногу.

На группу в 12 человек ставится одна модель.

1 урок. Построение каркаса, работа на «глаголе», выявление в каркасе движения фигуры в пространстве. Прокладка объёма с соблюдением пропорций, передача распределения объёмных масс в пространстве. Соблюдение правила кругового обзора.

2 урок. Уточнение размещения в пространстве объёмов и их весовых отношений, закономерности движения, пропорций. Внимание на цельность работы, взаимосвязь деталей.

3 урок. Проверка пропорций. Передача выразительности силуэта и деталей фигуры.

Материал – пластилин. Размер: около 25 см.

Задача: грамотно построить модель. Правильно разместить основные массы в пространстве, передать движение. Внимание – на весомость цельного объёма и деталей. Объект постановки: одетый натурщик в несложном положении, стоя с опорой на одну ногу.

Задание № 4 **Этюд с натуры – гипсовый слепок античной головы**

Объект постановки: гипсовый слепок античной головы (Диадумен, Венера, Антиной)

На группу в 12 человек ставятся две постановки.

1 урок. Подготовка каркаса для лепки головы (с учетом его особенностей); прокладка основных масс; концентрация внимания на возможно точной постановке осей головы и шеи, определение лицевого угла.

2 урок. Уточнение движения, соотношения основных масс и объёмов головы и шеи.

3 -4 уроки. Уточнение соподчинения лицевой части и затылочной .

5 – 6 уроки . уточнение пропорций головы , уточнение деталей. Проработка головы и её деталей. Проверка силуэта и цельности работы

7 урок. Проработка деталей головы, внимание на их пластическую взаимосвязь с конструкцией головы. Завершение работы..

Материал – глина. Размер: натуральная величина.

Задача: совершенствование навыков в работе, стремиться к точной передаче формы и характера головы. Развитие умения правильно распределять этапы работы и свои силы.

Задание № 5 **Этюд с натуры – орнамент «Розетка»**

Объект постановки: гипсовый орнамент «Розетка»

Для 12 человек используются два рельефа

1 урок набивка щита глиной, подготовка фона и разметка основных объемов с соблюдением симметрии и пропорций. Работа без циркуля. Все промеры на глаз.

Прокладка формы в полный объём.

2 урок: работа над уточнением формы орнамента и движением масс. Внимание – на динамичность и развитие формы и глубины рельефа. Проработка деталей. Завершение работы.

3-4 уроки Уточнение пропорций, активности и глубины формы. И обобщение работы. Проработка формы.

Материал- глина. Натуральная величина.

Задача: совершенствовать мастерство в работе, предельно точно передать модель, её размеры, соблюдать симметрию. Следовать принципу: от общего к частному. Активная работа и дисциплина внимания

Задание № 6 **Итоговая композиция на свободную тему**

(Возможна работа в объёме или рельефе, не более трёх фигур).

Темы композиции: «Спорт», «Труд», «Игра», историческая, военная, жанровая или декоративная композиция - и для объёмной работы и для рельефа.

Вариант задания для работы в объёме. Тема, размер и жанр композиции - по согласованию с преподавателем.

1 урок. Просмотр эскизов, выполненных дома. Выбор наиболее интересного варианта.

2 урок. Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного, пластического и образного строя работы.

3 урок. Уточнение положения масс в пространстве, ритм движения, взаимосвязи фигур, их характера.

4 урок. Выявление наиболее существенных деталей, проверка выразительности силуэта и цельности композиции при круговом обзоре.

Материал – глина. Размер по выбору учащегося и согласованию с преподавателем.

Вариант задания для работы в рельефе. Тема, размер и жанр композиции - по согласованию с преподавателем.

1 урок. Просмотр эскизов, выполненных дома. Выбор наиболее интересного варианта.

2 урок. Набивка фона и рисунок на плоскости в задуманном размере. Прокладка основных масс по рисунку.

3 урок. Пластическая и ритмическая разработка рельефа, распределение масс и планов; Соотношение фона и объёмов; выявление глубины рельефа.

4 урок. Отбор и уточнение деталей, усиливающих выразительность композиции.

Внимание - на её цельность .

Задача: работа, завершающая обучение на художественном отделении детской школы искусств по предмету «Скульптура», должна закрепить знания по скульптуре, полученные во время обучения.

Учащиеся, закончившие 7 класс, должны:

- **уметь работать самостоятельно над композицией (как в круглой так в рельефе.);**

- уметь вести отбор главного в скульптуре ;
- знать конструкцию головы и уметь вылепить копию гипсового слепка античной головы.
- уметь делать каркасы для работы
- передавать структуру складок;
- самостоятельно вылепить этюд фигуры человека в одежде.

Литература:

«-Скульптура»

Программа(проект) для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств 1989 год