

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**города Москвы "Детская школа искусств №10"**

**ПРИНЯТО**  
на заседании педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"  
протокол от 27 августа 2020 г. № 3

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"  
от 27 августа 2020 г. № 28/ОД

**Дополнительная общеразвивающая**  
**общеобразовательная программа в области**  
**изобразительного искусства**  
**"Живопись"**  
**для детей в возрасте от 10 до 17 лет**  
**предмет «Живопись»**

**Срок реализации:**  
I уровень – 3 года  
II уровень – 2 года

Составитель: С.В.Курдова, зам. дир. по УВР  
ГБУДО г. Москвы "ДШИ №10"

МОСКВА 2020

## **Структура программы**

- I. Пояснительная записка**
- II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации**
- III. Учебно-тематический план**
- IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования**
- V. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- VI. Формы и методы контроля, система оценок**
- VII. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VIII. Список рекомендуемой литературы**

Образовательная программа по учебным предметам в области изобразительного искусства в детской школе искусств рассчитана на 2 уровня (I уровень) три года и два года (II уровень). Эта программа предназначена для перевода детей, не прошедших годовую аттестацию после первого года обучения с предпрофессиональной программы на общеразвивающую и носит облегченный характер. Дети продолжают учиться в параллельном классе уровневой программы и учащиеся получают те же знания о цвете, цветовых отношениях, цветовой насыщенности, о свойствах красок, живописные навыки в техниках гуаши и акварели, навыки моделировки формы и передачи фактуры, построения пространства с помощью цвета. Эта программа работает параллельно с предпрофессиональной и в первый класс поступают дети, которые не прошли по конкурсу на предпрофессиональные программы. Программа позволяет не упустить способных детей, так как возможен перевод и с уровневой программы на предпрофессиональную, в том случае, если обучающийся за год продемонстрирует высокий уровень в обучении, соответствующий требованиям ФГТ.

Рассматривая весь процесс обучения в детской школе искусств, надо отметить, что нарастание умения и навыков происходит постепенно от простого к более сложному и развивается как бы по спирали, возвращаясь к решению аналогичных заданий, но уже на новом, более высоком уровне. По этому принципу построена данная программа.

Первый класс – это знакомство с цветовой грамотой, красками и их свойствами. Задания выполняются в технике гуаши, т.к. это наиболее простая и приемлемая техника для детей младшего возраста. Далее во втором и третьем классах дети знакомятся с техникой акварели, одновременно усложняются задания и задачи. В четвертом, пятом классах усложняются учебные постановки, повышаются требования к их композиционному, техническому, колористическому и объемно-пространственному решению. Самостоятельная работа играет существенную роль.

Уровень подготовки учащихся как правило не одинаков. Чтобы не тормозить развитие одних и не сделать задание слишком сложным для других, для группы необходимо ставить три-четыре постановки; одну полегче для ребят слабых, две – средней трудности и одну посложнее, для наиболее сильных. Идеальным вариантом было бы такое количество постановок, которое дает возможность выбора.

Длительные задания надо чередовать с короткими двух-трехчасовыми этюдами с разных постановок. Для этого можно использовать постановки старших классов. В качестве поощрения разрешается сделать этюды понравившихся натюрмортов, это своеобразный стимул для учащихся, но необходимо кратко объяснять особенности задания и пути преодоления трудностей. Полезно задавать учащимся делать короткие наброски друг друга кистью, цветом. Чтобы учащиеся, работая над композицией, не раскрашивали, а писали фигуру.

Очень полезно рассматривать с учащимися подготовительные этюды больших мастеров живописи и копировать, в них видна кухня художника. Ведь картина – всегда конечный результат, на ней не видно, как и с чего начинается и в какой последовательности ведется работа.

Труд ученика над постановкой – процесс скорее рассудочный, чем творческий, в учебе еще формируется личность и творческое отношение к окружающему.

Осознанность цели каждого задания помогает разрешению поставленных задач, о которых раньше ученик и не догадывался, делает обучение осмысленным и заинтересованным.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

За время обучения учащиеся получают прочные знания о цвете, цветовых отношениях, цветовой насыщенности, о свойствах красок, живописные навыки в техниках гуаши и акварели, навыки моделировки формы и передачи фактуры, построения пространства с помощью цвета, последовательного ведения работы, умение создавать художественный образ.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи учебного предмета:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
  - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
  - знаний разнообразных техник живописи;
  - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
  - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
  - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
  - навыков в использовании основных техник и материалов;
  - навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков - 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

**II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации**

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 820 часов (в том числе, 492 аудиторных часов, 328 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся в пятом классе во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации,	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	48	48	51	48	51	48	51	48	51	492
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	328
Вид промежуточной аттестации	З А Ч Е Т	З А Ч Е Т	З А Ч Е Т	З А Ч Е Т	З А Ч Е Т	З А Ч Е Т	З А Ч Е Т	З А Ч Е Т	З А Ч Е Т	З А Ч Е Т  Экзамен	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	80	80	85	80	85	80	85	80	85	820

### Ш. Учебно-тематический план

#### Первый год обучения (I уровень)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимал ьная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторн ые занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Тема 1. Знакомство с предметом «живопись»</b>				
1.1	Вводная беседа. Знакомство с материалами и принадлежностями для живописи.	урок	4	1	3
	<b>Тема 2. Цветовая гамма. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.</b>				
2.1	Беседа о цвете и его свойствах. Выполнение цветового круга, цветовой палитры натюрморта.	урок	5	2	3
2.2	Натюрморт из двух предметов в технике «пуантель»	урок	5	2	3
2.3	Этюд живых цветов или комнатного растения в технике «пуантель»	урок	5	2	3
	<b>Тема 3. Приемы работы гуашью.</b>				
3.1	Этюд осенних листьев на нейтральном фоне	урок	5	2	3
3.2	Этюд ткани с декоративным узором.		5	2	3
	<b>Тема 4. Основные характеристики цвета. (Цветовой тон, насыщенность, светлота). Колорит. Теплохолодность.</b>				
4.1	Беседа о характере цвета и колорите. Копирование колорита с картин мастеров, создание собственного колорита	урок	10	4	6
4.2	Беседа о теплохолодности в живописи. Этюд яблок, на холодном фоне.	урок	5	2	3
4.3	Этюд фруктов на теплом фоне	урок	5	2	3
4.4	Этюд овощей или фруктов на нейтральном фоне.	урок	5	2	3

	<b>Тема 5. Рефлекс.</b>				
5.1	Мастер-класс: выполнение этюда. Этюд фруктов.	урок	9	4	5
5.2	Этюд натюрморта с простым по форме предметом, имеющим хорошо отражающую поверхность.	урок	5	2	3
5.3	Этюд натюрморта с предметами и цветными драпировками, имеющими хорошо отражающую поверхность.	урок	5	2	3
5.4	Этюд натюрморта с предметами, имеющими матовую поверхность на нейтральном фоне.	урок	5	2	3
	<b>Тема 6. Фигура человека.</b>				
6.1	Наброски одноклассников.	урок	2	1	1
			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Тема 7. Приемы работы акварелью.</b>				
7.1	Этюд природных материалов.	урок	5	2	3
7.2	Мастер-класс: выполнение этюда акварелью. Этюд перцев на холодном фоне.	урок	9	4	5
7.3	Этюд овощей или фруктов на теплом фоне.	урок	5	2	3
7.4	Копирование работ (несложных натюрмортов) мастеров живописи, выполненных в технике акварели.	урок	10	4	6
7.5	Выполнение этюда натюрморта, аналогичного копии.	урок	10	4	6
	<b>Тема 8. Тональный контраст.</b>				
8.1	Этюд несложного натюрморта, выполненный в технике «гризайль».	урок	9	4	5
8.2	Этюд этого же натюрморта в цвете.	урок	9	4	5
	<b>Тема 9. Колорит, построенный на контрастных цветовых отношениях. (Цветовой контраст)</b>				
9.1	Натюрморт с предметом из домашнего обихода построенный на контрастных цветовых отношениях.	урок	9	3	6
	<b>Тема 10. Колорит, построенный на</b>				



	<b>сближенных цветовых отношениях. (Нюанс)</b>				
10.1	Натюрморт, с предметом из домашнего обихода построенный на сближенных цветовых отношениях.	урок	12	4	8
	<b>Тема 11. Фигура человека.</b>				
11.1	Наброски одноклассников.	урок	2	1	1
			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>

## Второй год обучения

### I полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>Тема 1. Колорит, построенный на насыщенных цветах.</b>				
1.1	Тематический натюрморт «Дары осени»	урок	10	4	6
	<b>Тема 2. Техника «по сырому»</b>				
2.1	Мастер-класс: этюд натюрморта в технике «по сырому». Этюд натюрморта.	урок	5	2	3
	<b>Тема 3. Объемно-пространственное решение натюрморта.</b>				
3.1	Этюд натюрморта в технике «Гризайль»	урок	15	6	9
3.2	Этюд натюрморта в цвете.		15	6	9
	<b>Тема 4. Техника ведения длительной работы.</b>				
4.1	Копирование работ мастеров живописи.	урок	16	6	10
4.2	Натюрморт, аналогичный копии.	урок	16	6	10
	<b>Тема 5. Фигура человека.</b>				
5.1	Наброски одноклассников.	урок	2	2	1
			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>

### II полугодие

	<b>Тема 6. Техника написания складок.</b>				
6.1	Мастер-класс: этюд складок в технике гризайль. Этюд складок в технике гризайль.	урок	7	3	4
6.2	Этюд складок в цвете.	урок	5	2	3
	<b>Тема 7. Понятие эскиза. Объемно-пространственное решение натюрморта.</b>				
7.1	Натюрморт из 3-4 предметов и 2-3 драпировок со складками.	урок	27	11	16
	<b>Тема 8. Колорит, построенный на холодных цветовых отношениях.</b>				
8.1	Натюрморт из 2-3 предметов, в холодной гамме.	урок	23	9	14
	<b>Тема 9. Колорит, построенный на теплых цветовых отношениях.</b>				
9.1	Натюрморт из 2-3 предметов, в холодной гамме.	урок	23	9	14
			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

### Третий год обучения

#### І полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторн ые занятия
	<b>Тема1. Передача материальности и фактуры предметов средствами живописи.</b>				
1.1	Натюрморт с цветами на нейтральном фоне.	урок	9	3	6
1.2	Этюд 2-3 предметов, различных по фактуре на цветном фоне.		9	3	6
1.3	Этюд чучела животного	урок	12	4	6
1.4	Натюрморт из 3-4 предметов различных по фактуре, на нейтральном фоне.	урок	22	8	14
	<b>Тема 2. Фигура человека.</b>				
2.1	Наброски одноклассников.	урок	3	2	1
	<b>Тема 3. Объемно-пространственное</b>				

	<b>решение натюрморта с предметом сложной формы и фактуры.</b>				
3.1	Натюрморт с чучелом животного или птицы.	урок	27	12	15
			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Тема 4. Объемно-пространственное решение сложного натюрморта, построенного на контрастных тональных отношениях.</b>				
4.1	Натюрморт из 3 предметов и 2-3 драпировок со складками с гипсовым рельефом или плиткой.	урок	28	10	18
	<b>Тема 5. Интерьер.</b>				
5.1	Композиционные этюды интерьера с натуры.	урок	22	10	12
	<b>Тема 6. Тематический натюрморт с предварительным эскизом.</b>				
6.1	Натюрморт, построенный на сложных цветовых отношениях, с предметами различными по фактуре.	урок	22	10	12
6.2	Творческое решение тематического натюрморта	урок	13	4	9
			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

### Четвертый год обучения (II уровень)

<b>I полугодие</b>					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудиторн ые занятия
	<b>Тема 1. Колорит, построенный на контрастных цветовых отношениях.</b>				
1.1	Этюд натюрморта, построенного на контрастных цветовых отношениях, с предметами разными по фактуре.	урок	9	3	6
	<b>Тема 2. Колорит, построенный на сближенных цветовых отношениях.</b>				
2.1	Этюд натюрморта, построенного на сближенных цветовых отношениях, с предметами разными по фактуре.	урок	9	3	6

	<b>Тема3. Этюды в технике «по – сырому»</b>				
3.1	Этюд натюрморта, построенного на холодных тонах.	урок	6	3	3
3.2	Этюд натюрморта, построенного на теплых тонах.	урок	6	3	3
	<b>Тема 4. Колорит, построенный на сближенных цветовых отношениях. Холодная гамма.</b>				
4.1	Натюрморт, построенный на сближенных цветовых отношениях в холодной гамме.	урок	25	10	15
	<b>Тема 5. Колорит, построенный на сближенных цветовых отношениях. Теплая гамма.</b>				
5.1	Натюрморт, построенный на сближенных цветовых отношениях в теплой гамме.		25	10	15
			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Тема 6. Фигура человека.</b>				
6.1	Этюды фигуры человека в интерьере.	урок	6	3	3
	<b>Тема 7. Объемно-пространственное решение натюрморта с декоративной тканью. Техника гуаши.</b>				
7.1	Натюрморт, в который входит темный предмет на светлом фоне, причем на вертикальной плоскости фона 2-3 складки, а на горизонтальной – ткань с простым орнаментом.	урок	23	8	15
	<b>Тема 8. Цветовой тон. Техника гуаши.</b>				
8.1	Натюрморт, построенный на сложных цветовых отношениях из предметов быта, различных по материалу и сдержанных по цветовому тону.	урок	25	10	15
	<b>Тема 9. Композиция натюрморта.</b>				
9.1	Беседа о композиции натюрморта. Составление собственного несложного натюрморта из представленных предметов. Обсуждение.	урок	6	3	3
	<b>Тема 10. Тематический натюрморт.</b>				

10.1	Тематический натюрморт, составленный при участии учащихся.		25	10	15
			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

### Пятый год обучения

#### І полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудиторн ые занятия
	<b>Тема1. Колорит, построенный на насыщенных тонах.</b>				
1.1	Этюд натюрморта, построенного на насыщенных тонах, с предметами разными по фактуре.	урок	10	4	6
	<b>Тема2. Композиционное и объёмно-пространственное решение натюрморта с декоративной тканью.</b>				
2.1	Композиционные этюды натюрморт из 4-5 предметов с декоративной тканью (орнаментом)	урок	5	2	3
2.2	Натюрморт из 4-5 предметов с декоративной тканью (орнаментом)	урок	25	10	15
	<b>Тема3. Композиционное и объёмно-пространственное решение натюрморта в интерьере.</b>				
3.1	Композиционные этюды натюрморта в интерьере		6	3	3
3.2	Натюрморт в интерьере.	урок	28	10	18
	<b>Тема 4. Фигура человека</b>				
4.1	Этюды фигуры человека в интерьере.	урок	6	3	3
			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>

#### ІІ полугодие

	<b>Тема 5. Портрет. Техника исполнения портрета.</b>				
5.1	Беседа о портрете. Этюд портрета.	урок	10	4	6
	<b>Тема 6. Гипсовая голова</b>				
6.1	Этюд гипсовой головы. Гризайль.	урок	10	4	6
6.2	Этюд гипсовой головы в цвете.	урок	12	6	6

6.3	Натюрморт с гипсовой головой.	урок	28	10	18
	<b>Тема 7. Экзаменационный натюрморт.</b>				
7.1	Натюрморт из 4-5 предметов различных по фактуре, 3-4 драпировок со складками.	урок	25	10	15
			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

#### **IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования.**

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью и гуашью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения колорита, теплостудности, узнают о понятии рефлекс, знакомятся с основами изображения человека.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовых отношениях, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче формы и пространства с помощью цветовых отношений, учатся вести длительную последовательную работу, продолжают изучение фигуры человека.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического, а также творческого композиционного решения, передачу материальности и пространства, построения более сложного колорита. Учащиеся осваивают технику письма интерьера.

В четвертом классе отрабатываются полученные знания и умения, усложняются постановки, натюрморты строятся на сложных цветовых отношениях, вырабатываются навыки творческого решения постановки, создания художественного образа.

В пятом классе уделяется много внимания световоздушной среде, а также, в соответствии с программой по рисунку, начинается изучение головы, приобретаются навыки передачи формы, объема и колористического решения гипсовой головы. Год заканчивается выполнением экзаменационного натюрморта – проверкой приобретенных знаний и умений за все предыдущее время.

#### **Первый год обучения (Первый уровень)**

##### **Первое полугодие**

#### **1. Тема. Знакомство с предметом «живопись»**

1.1 Вводная беседа. Знакомство с материалами и принадлежностями для живописи. Организация рабочего места, правильная посадка за мольберт  
Выполнение этюда натюрморта из двух фруктов или овощей на нейтральном

фоне.

Материал: бумага А4, гуашь, акварель.

Задача: Выяснить степень подготовленности учеников.

Самостоятельная работа: Этюд фруктов или овощей.

## **2. Тема. Цветовая гамма. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.**

2.1 Объяснение цветовой грамоты. Беседа об основных и дополнительных цветах, их свойствах, о теплых и холодных цветах. Выполнить цветовой круг, цветовую палитру натюрморта. Формирование навыков смешения цветов, грамотного использования палитры для работы.

Материал: бумага А4, гуашь.

Самостоятельная работа: Упражнение на получение составных цветов из основных.

2.2 Этюд натюрморта из двух предметов (овощей или фруктов) на цветном фоне в технике «пуантель». Проанализировать свойства оптического смешения цветов.

Материал: бумага А4, гуашь.

Самостоятельная работа: Этюд двух фруктов или овощей на цветном фоне в технике «пуантель».

2.3 Этюд живых цветов или комнатного растения на цветном фоне в технике «пуантель». Выполняется на тонированной бумаге. Закрепление знаний об оптическом смешении цветов.

Материал: тонированная бумага А4, гуашь.

Самостоятельная работа: Этюд цветов на цветном фоне в технике «пуантель».

## **3. Тема. Приемы работы гуашью.**

3.1 Этюд осенних листьев. Использование возможностей гуаши, отработка основных приемов.

Материал: бумага А4, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд осенних листьев, цветов.

3.2 Этюд ткани с декоративным узором. Использование возможностей гуаши, отработка основных приемов.

Материал: бумага А4, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд осенних листьев, цветов или ткани с декоративным узором.

## **4. Тема. Основные характеристики цвета. (Цветовой тон, насыщенность, светлота). Колорит. Теплохолодность.**

4.1 Беседа о характере цвета и колорите. Копирование колорита с картин мастеров, создание собственного колорита (различные состояния дня, природы и т.д.). Формирование у учащихся понятия о цветовом тоне, насыщенности и светлоте в живописи. Формирование понятия о гармоничном сочетании цветов. Закрепить навыки смешения цветов.

Материал: бумага А8, гуашь

Самостоятельная работа: с помощью определенного колорита передать свое настроение.

4.2 Беседа о теплохолодности в живописи. Этюд яблок на холодном фоне, при этом освещение натюрморта должно быть теплое. Обратит внимание учащихся на цветовые отношения между светом и тенью. Дать понятие теплохолодности в живописи и объяснить ее значение.

Материалы: бумага А4, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей на цветном фоне с естественным дневным освещением.

4.3 Этюд фруктов на теплом фоне, при этом освещение натюрморта должно быть теплое. Обратит внимание учащихся на цветовые отношения между светом и тенью. Формирование умения построения теплохолодных отношений.

Материалы: бумага А4, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей на цветном фоне с естественным дневным освещением.

4.4 Этюд овощей или фруктов на нейтральном фоне, при этом освещение натюрморта должно быть теплое. Формирование умения построения теплохолодных отношений.

Материалы: бумага А4, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей на цветном нейтральном фоне с естественным дневным освещением.

## **5. Тема. Рефлекс.**

5.1 Дать понятие «среды», рефлекса в живописи, обратит внимание на цветовую взаимосвязь предметов между собой, фоном, окружением и освещением. Мастер-класс этюда натюрморта из 2-3 простых предметов, имеющих хорошо отражающую поверхность. Затем, выполнение учащимися этюда этого же натюрморта.

Материалы: бумага А4, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд светлых яблок или груш на цветном фоне.

5.2 Этюд натюрморта с простым по форме предметом, имеющим хорошо отражающую поверхность. Формирование умения видеть и передавать цветовую взаимосвязь предметов между собой и средой.

Материалы: бумага А4, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд светлых простых по форме предметов на цветном фоне.

5.3 Этюд натюрморта с предметами и цветными драпировками, имеющими хорошо отражающую поверхность. Формирование умения видеть и передавать цветовую взаимосвязь предметов между собой и средой.

Материалы: бумага А4, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд простых по форме предметов, имеющих хорошо отражающую поверхность на цветном фоне.

5.4 Этюд натюрморта с предметами, имеющими матовую поверхность на нейтральном фоне. Формирование умения видеть и передавать цветовую взаимосвязь предметов между собой и средой.

Материалы: бумага А4, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд овощей или фруктов на нейтральном фоне.



## **6. Фигура человека.**

6.1 Короткие – 3-5 минутные наброски. Игровая форма подачи задания (позирует каждый присутствующий). Акцент на передачу силуэта и движения.

Материал: бумага А4, гуашь.

Самостоятельная работа: наброски друзей, родных, животных.

## **Второе полугодие.**

### **7. Тема. Приемы работы акварелью.**

7.1 Эюрод природных материалов. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок).

Материалы: акварельная бумага А4, акварель.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

7.2 Мастер-класс: выполнение этюда перцев на холодном фоне акварелью. Затем, выполнение учащимися этюда этого же натюрморта. Формирование навыков работы с акварелью.

Материалы: акварельная бумага А4, акварель.

Самостоятельная работа: этюд овощей или фруктов.

7.3 Эюд овощей или фруктов на теплом фоне. Отработка основных приемов работы с акварелью, умения точно передавать цветовые отношения.

Материалы: акварельная бумага А4, акварель.

Самостоятельная работа: этюд овощей или фруктов.

7.4 Копирование работ (несложных натюрморта) мастеров живописи, выполненных в технике акварели. Отработка различных приемов работы с акварелью.

Материалы: акварельная бумага, акварель.

Самостоятельная работа: продолжение работы над копией.

7.5 Выполнение этюда натюрморта аналогичного выполненной копии. Закрепление полученных знаний и умений.

Материалы: акварельная бумага А3, акварель.

Самостоятельная работа: этюд несложного натюрморта из 2-3 предметов.

### **8. Тональный контраст.**

8.1 Гризайль. Эюд натюрморта из 2 предметов. Один из них по тону светлее фона, другой – темнее. С направленным освещением. Формирование умения видеть и передавать тональные градации в живописи.

Материал: бумага А3, гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: этюд натюрморта из 2 предметов. Гризайль.

8.2 Эюд этого же натюрморта в цвете. Формирование умения видеть и передавать тональные градации в живописи.

Материал: бумага А3, гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: этюд натюрморта из 2 предметов.

### **9. Колорит, построенный на контрастных цветовых отношениях. (Цветовой контраст).**

9.1 Натюрморт, построенный на контрастных цветовых отношениях с предметом из домашнего обихода на цветном фоне. Формирование умения выстраивать гармоничные цветовые отношения между контрастными

цветами.

Материалы: акварельная бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюд несложного натюрморта, построенного на контрастных цветовых отношениях.

### **10.Тема. Колорит, построенный на сближенных цветовых отношениях. (Нюанс)**

10.1 Натюрморт, с предметом из домашнего обихода построенный на сближенных цветовых отношениях. Понятие нюанса. Формирование умения передавать сближенные цветовые тона.

Материалы: акварельная бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюд несложного натюрморта, построенного на сближенных цветовых отношениях.

### **11.Фигура человека.**

11.1 Короткие – 3-5 минутные наброски. Игровая форма подачи задания (позирует каждый присутствующий). Акцент на передачу характера силуэта и движения.

Материал: бумага А4, акварель.

Самостоятельная работа: наброски друзей, родных, животных.

## **Второй год обучения. (Первый уровень)**

### **Первое полугодие.**

#### **1. Тема. Колорит, построенный на насыщенных цветах.**

1.1 Тематический натюрморт «дары осени». Формирование умения выстраивать гармоничные цветовые отношения между насыщенными цветами, при этом писать их свежо, без грязи.

Материалы: бумага А3, гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: этюд фруктов, овощей, осенних листьев и т.д.

#### **2. Тема. Техника «по сырому».**

2.1 Мастер-класс: этюд натюрморта в технике «по сырому», затем, выполнение учащимися идентичного задания. Знакомство учащихся с техникой работы акварелью «по сырому», закрепление знаний о законах смешения цветов.

Материалы: акварельная бумага А3, акварель.

Самостоятельная работа: этюд натюрморта в технике «по сырому».

#### **3. Объемно-пространственное решение натюрморта.**

3.1 Этюд натюрморта из 2-3 предметов, на нейтральном фоне. Гризайль. Формирование умения передавать в живописи объем предметов и пространство с помощью тона.

Материалы: бумага А2, акварель.

Самостоятельная работа: этюд несложного натюрморта. Гризайль.

3.2 Этюд натюрморта из 2-3 предметов, на нейтральном фоне (можно использовать натюрморт, поставленный для гризайли). Формирование умения передавать в живописи объем предметов и пространство с помощью тона и цветовых отношений.

Материалы: бумага А2, акварель.

#### **4.Тема. Техника ведения длительной работы.**

4.1 Копирование работ мастеров живописи, выполненных в технике акварели или гуаши. Проследить последовательность выполнения работы, научиться различным приемам работы с акварелью.

Материалы: репродукция работы художника, бумага, акварель.

Самостоятельная работа: продолжение работы над копией.

4.2 Натюрморт из 2-3 предметов и 2-3 драпировок, аналогичный копии.

Закрепление навыков последовательного ведения работы акварелью.

Материалы: бумага А2, акварель.

Самостоятельная работа: этюд несложного натюрморта, построенного на теплых цветовых отношениях.

### **5 Тема. Фигура человека.**

5.1 Наброски одноклассников по 5-7 минут. Акцент на передачу силуэтом характера модели и движения.

Материал: бумага А4, акварель.

Самостоятельная работа: наброски друзей, родных, животных.

## **Второе полугодие.**

### **6. Тема. Техника написания складок.**

6.1 Мастер-класс: этюд складок в технике гризайль. Затем самостоятельное выполнение этюда учащимися. Техника написания складок, передачи из объемно-пространственной формы с помощью тона.

Материалы: акварельная бумага А3, акварель.

Самостоятельная работа: Этюды складок. Гризайль.

6.2 Этюд складок в цвете. Техника написания складок, передачи из объемно-пространственной формы с помощью цветовых отношений.

Материалы: акварельная бумага А3, акварель.

Самостоятельная работа: Этюды складок.

### **7. Тема. Понятие эскиза. Объемно-пространственное решение натюрморта.**

7.1 Натюрморт из 3-4 предметов и 2-3 драпировок со складками. Эскиз. Его значение. Способы переноса эскиза на формат. Формирование умения с помощью тональных и цветовых отношений передавать объем предметов и пространство. Отработать технику ведения длительной работы.

Материалы: акварельная бумага, натянутая на планшет (50x70), акварель.

Самостоятельная работа: Этюды небольших натюрмортов.

### **8. Тема. Колорит, построенный на холодных цветовых отношениях.**

8.1 Натюрморт из 2-3 предметов и 2-3 драпировок в холодной гамме. Формирование умения строить живопись на гармонии холодных цветов, сохраняя при этом теплохолодность в работе.

Материалы: акварельная бумага, натянутая на планшет (50x70), акварель.

Самостоятельная работа: этюд несложного натюрморта, построенного на холодных цветовых отношениях.

### **9. Тема. Колорит, построенный на теплых цветовых отношениях.**

9.1 Натюрморт из 2-3 предметов и 2-3 драпировок, в теплой гамме.

Формирование умения строить живопись на гармонии теплых цветов, сохраняя при этом теплохолодность в работе.

Материалы: акварельная бумага, натянутая на планшет (50x70) акварель.

Самостоятельная работа: этюд несложного натюрморта, построенного на теплых цветовых отношениях.

### **Третий год обучения. (Первый уровень) Первое полугодие.**

#### **1. Тема. Передача материальности и фактуры предметов средствами живописи.**

1.1 Натюрморт, с цветами в стеклянной вазе на нейтральном фоне.

Формирование умения передавать материальность и фактуру предметов.

Материалы: бумага А3(А2), акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: Этюды цветов, различных по фактуре предметов.

1.2 Этюд 2-3 предметов, различных по фактуре на цветном фоне.

Формирование умения передавать материальность и фактуру различных предметов.

Материалы: бумага А3(А2), акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: Этюды предметов, различных по фактуре предметов.

1.3 Этюд чучела животного. Формирование умения с помощью тональных и цветовых отношений передавать сложную фактуру предметов.

Материалы: бумага А3 (А2), акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: Этюды домашних животных.

1.4 Натюрморт из 3-4 предметов различных по фактуре, на нейтральном фоне.

Формирование умения передавать материальность и фактуру предметов.

Умение вести длительную работу.

Материалы: бумага А3(А2), акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: Этюды цветов, различных по фактуре предметов.

#### **2. Тема. Фигура человека.**

5.1 Наброски одноклассников по 5-7 минут. Акцент на передачу образа модели и движения.

Материал: бумага А4, акварель (гуашь).

Самостоятельная работа: наброски друзей, родных, животных.

#### **3. Тема. Объемно-пространственное решение предмета сложной формы и фактуры.**

3.1 Этюд чучела животного. Формирование умения с помощью тональных и цветовых отношений строить объем предметов сложной формы и фактуры.

Материалы: акварельная бумага, натянутая на планшет (50x70) , акварель.

Самостоятельная работа: Этюды домашних животных.

### **Второе полугодие.**

#### **4. Тема. Объемно-пространственное решение сложного натюрморта, построенного на контрастных тональных отношениях.**

4.1 Натюрморт из 3 предметов и 2-3 драпировок со складками с гипсовым рельефом или плиткой. Формирование умения с помощью тональных и цветовых отношений передавать объем предметов и пространство, умения

вписать белый предмет в цветную среду. Отработать технику ведения длительной работы.

Материалы: акварельная бумага, натянутая на планшет (50x70), акварель.

Самостоятельная работа: Этюды небольших натюрмортов.

### **5.Тема. Интерьер.**

6.1Композиционные этюды интерьера с натуры. Развитие творческого мышления учащихся. Формирование умения передавать пространственную среду с помощью тональных и цветовых отношений.

Материалы: бумага А4 (А3), акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: Композиционные этюды интерьеров

### **1. Тема. Тематический натюрморт, с предварительным эскизом.**

5.1Натюрморт, построенный на сложных цветовых отношениях, с предметами различными по фактуре. Эскиз натюрморта, перенос его на большой формат. Последовательное ведение работы. Закрепление знаний и навыков полученных в процессе обучения.

Материалы: бумага, натянутая на планшет, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: Этюд натюрморта, построенного на сложных цветовых отношениях.

5.2Творческое решение тематического натюрморта, на основе выполненного с натуры, с предварительными эскизами. Развитие творческого мышления учащихся. Формирование умения самостоятельно применять полученные знания на практике.

Материалы: бумага (А2), акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: Продолжение работы над заданием.

## **Четвертый год обучения. (II уровень)**

### **Первое полугодие.**

#### **1. Тема. Колорит, построенный на контрастных цветовых отношениях.**

1.1Этюд натюрморта, построенного на контрастных цветовых отношениях, с предметами разными по фактуре. Продумать последовательность ведения этюда, точно взять цветовые отношения. «Расписаться» после летних каникул.

Материалы: бумага А3(А2), акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: Этюд натюрморта, построенного на контрастных цветовых отношениях.

#### **2. Тема. Колорит, построенный на сближенных цветовых отношениях.**

2.1Этюд натюрморта, построенного на контрастных цветовых отношениях, с предметами разными по фактуре. Продумать последовательность ведения этюда, точно взять цветовые отношения.

Материалы: бумага А3(А2), акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: Этюд натюрморта, построенного на сближенных цветовых отношениях.

#### **3.Тема. Техника «по сырому».**

3.1 Этюд натюрморта, построенного на холодных тонах. Отработка навыков работы в технике «по сырому», закрепление знаний о законах смешения

цветов, теплохолодности.

Материалы: акварельная бумага А3, акварель.

Самостоятельная работа: этюд натюрморта в технике «по сырому».

3.2 Этюд натюрморта, построенного на теплых тонах. Отработка навыков работы в технике «по сырому», закрепление знаний о законах смешения цветов, теплохолодности.

Материалы: акварельная бумага А3, акварель.

Самостоятельная работа: этюд натюрморта в технике «по сырому».

#### **4. Тема. Колорит, построенный на сближенных цветовых отношениях.**

##### **Холодная гамма.**

4.1 Натюрморт, построенный на сближенных цветовых отношениях в холодной гамме. Натюрморт из 3-4 предметов быта, различных по материалу 3-4 драпировки со складками. Проанализировать, как ведет себя цвет, сравнить рефлексные связи в натюрморте, точно взять тональные и цветовые отношения, вылепить форму предметов и передать пространственную среду.

Материалы: акварельная бумага, натянутая на планшет (50x70), акварель.

Самостоятельная работа: Этюды небольшого натюрморта, построенного на холодных цветовых отношениях.

#### **5. Тема. Колорит, построенный на сближенных цветовых отношениях. Теплая гамма.**

5.1 Натюрморт, построенный на сближенных цветовых отношениях в теплой гамме. В натюрморте используется несколько из родственных окрасок, например, темно-коричневая крынка, красно-коричневые драпировки со складками, красные яблоки, цвета светлой красной охры керамическая миска. Проанализировать, как ведет себя цвет, сравнить рефлексные связи в натюрморте, теплохолодные отношения, точно взять тональные и цветовые отношения, вылепить форму предметов и передать пространственную среду.

Материалы: акварельная бумага, натянутая на планшет (50x70), акварель.

Самостоятельная работа: Этюды небольшого натюрморта, построенного на теплых цветовых отношениях.

### **Второе полугодие.**

#### **6. Тема. Фигура человека.**

6.1 Этюды фигуры человека в интерьере. Короткие этюды друг друга или натурщика в интерьере. Передать точно характер и движение фигуры.

Формирование умения передавать связь фигуры с окружающей средой.

Материал: бумага А4 А3, акварель (гуашь).

Самостоятельная работа: этюды друзей, родных в интерьере.

#### **7. Тема. Объемно-пространственное решение натюрморта с декоративной тканью. Техника гуаши.**

7.1 Натюрморт, в который входит темный предмет на светлом фоне, причем на вертикальной плоскости фона 2-3 скалки, а на горизонтальной – ткань с простым орнаментом. Вписать темный предмет в светлую среду. Формирование умения писать декоративную ткань, вписывая ее в среду, сохраняя цельность в работе.

Материалы: бумага, натянутая на планшет (50x70), гуашь.

Самостоятельная работа: Этюды небольшого натюрморта с декоративной тканью.

## **8. Тема. Цветовой тон. Техника гуаши.**

8.1 Натюрморт, построенный на сложных цветовых отношениях, из предметов быта, различных по материалу и сдержанных по цветовому тону. (3-4 предмета, 3-4 драпировки) Отработка навыков построения сложных цветовых отношений, навыков передачи с помощью цвета различных фактур.

Отработка навыков работы в технике гуаши.

Материалы: бумага, натянутая на планшет (50x70), гуашь.

Самостоятельная работа: Этюды небольших натюрмортов, построенных на сложных цветовых отношениях, с предметами различными по фактуре.

## **9. Тема. Композиция натюрморта.**

9.1 Беседа о композиции натюрморта. Знакомство с историей и развитием жанра натюрморт, законами его композиционного построения. Составление собственного несложного натюрморта из представленных предметов.

(Каждый ученик, по очереди составляет натюрморт, выбирая предметы и драпировки из предложенных). Обсуждение. Формирование навыков составления натюрмортов.

Материалы: Предметы и драпировки из натюрмортного фонда.

Самостоятельная работа: Этюд натюрморта.

## **10. Тема. Тематический натюрморт.**

10.1 Тематический натюрморт, составленный при участии учащихся.

(Тематика может быть самой разной: исторической, национальной, бытовой, театральной и т.д.) Отработка навыков составления натюрморта, работы в техниках гуаши, акварели. Закрепление полученных знаний.

Материалы: бумага, натянутая на планшет (50x70), гуашь.

Самостоятельная работа: Этюды небольших тематических натюрмортов, составленных самостоятельно.

## **Пятый год обучения.**

### **Первое полугодие.**

#### **1. Тема. Колорит, построенный на насыщенных тонах.**

1.1 Этюд натюрморта, построенного на насыщенных тонах, с предметами разными по фактуре. Продумать последовательность ведения этюда, точно взять цветовые отношения. «Расписаться» после летних каникул.

Материалы: бумага А2, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: Этюд натюрморта, построенного на насыщенных цветовых отношениях.

#### **2. Тема. Композиционное и объемно-пространственное решение натюрморта с декоративной тканью.**

2.1 Композиционные этюды натюрморта из 4-5 предметов с декоративной тканью (орнаментом) Развитие творческого, композиционного мышления учащихся.

Материалы: бумага А4, гуашь.

Самостоятельная работа: Композиционные этюды небольших натюрмортов, составленных самостоятельно.

2.2 Натюрморт из 4-5 предметов с декоративной тканью. На основе композиционных этюдов, выполнить натюрморт. Освоение новых приемов

ведения работы в технике гуашь, различных способов письма орнаментальной ткани.

Материалы: бумага, натянутая на планшет (50x70), гуашь.

Самостоятельная работа: Этюды небольших натюрмортов, с предметами, имеющими декоративный орнамент.

### **3. Тема. Композиционное и объемно-пространственное решение натюрморта в интерьере.**

3.1 Композиционные этюды натюрморта в интерьере. Натюрморт, составленный из 3-4 предметов и 3-4 драпировок со складками (можно тематически связать натюрморт с интерьером). Развитие творческого, композиционного мышления учащихся, образного видения. Формирование умения передавать с помощью цветовых и тональных отношений глубокое пространство.

Материалы: акварельная бумага А4, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: Композиционные этюды различных интерьеров.

3.2 Натюрморт в интерьере. На основе композиционных этюдов, написать натюрморт в интерьере. Формирование умения передавать глубину пространства, вписывать предметы в среду, добиваясь при этом цельности в работе. Закрепление различных приемов ведения работы в технике акварель, гуашь.

Материалы: акварельная бумага, натянутая на планшет (50x70), акварель или гуашь.

Самостоятельная работа: Этюды небольших натюрмортов в интерьере.

### **4. Тема. Фигура человека.**

4.1 Этюды фигуры человека в интерьере. Короткие этюды друг друга или натурщика в интерьере. Передать точно характер и движение фигуры. Отработка умения передавать связь фигуры с окружающей средой.

Материал: бумага А4 А3, акварель (гуашь).

Самостоятельная работа: этюды друзей, родных в интерьере.

### **Второе полугодие.**

### **5. Тема. Портрет. Техника исполнения портрета.**

5.1 Беседа о портрете; история возникновения жанра, методы создания образа; способы компоновки портрета. Этюд портрета натурщика.

Формирование умений с помощью тональных и цветовых отношений передавать объем сложных форм, использовать цветовые отношения для создания образа. Закрепление знаний о пропорциях головы человека.

Материал: бумага акварельная А3, акварель (гуашь).

Самостоятельная работа: этюд портрета друга.

### **6. Тема. Гипсовая голова.**

6.1 Этюд гипсовой головы. Гризайль. Формирование умений с помощью тональных отношений передавать объем сложных форм, и вписывать его в окружающую среду, последовательно вести работу. Закрепление знаний о пропорциях головы человека.

Материал: бумага акварельная А3, акварель (гуашь).

Самостоятельная работа: этюд портрета друга. Гризайль.

6.2 Этюд гипсовой головы в цвете. Формирование умения с помощью тональных и цветовых отношений передавать объем сложных форм, и вписывать его в окружающую среду, последовательно вести работу.



Закрепление знаний о пропорциях головы человека.

Материал: бумага акварельная А3, акварель (гуашь).

Самостоятельная работа: этюд портрета друга.

6.3 Натюрморт в гипсовой голове. (Натюрморт из 3 предметов и гипсовой головы и 2-3 драпировок) Отработка умений с помощью тональных и цветовых отношений передавать объем сложных форм, и вписывать его в окружающую среду, последовательно вести работу, сохранять цельность в работе.

Материалы: акварельная бумага, натянутая на планшет (50x70), акварель или гуашь.

Самостоятельная работа: Этюды портретов друзей, родных.

### **7. Тема. Экзаменационный натюрморт.**

7.1 Экзаменационный натюрморт из 4-5 предметов различных по фактуре, 3-4 драпировок со складками. Проверка умений и навыков учащихся.

Материалы: акварельная бумага, натянутая на планшет (50x70), акварель или гуашь.

Самостоятельная работа: Этюды небольших натюрмортов с предметами разными по фактуре.

Материалы: акварельная бумага А4 (А3), акварель или гуашь.

Самостоятельная работа: Этюды портретов друзей, родных в разных ракурсах.

## **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### ***Требования к экзамену***

Итоговый экзамен в пятом классе рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется работа акварелью или гуашью на формате 50x70 в течение 15 часов. Натюрморт состоит из комбинированных по форме, различных по материалу предметов (4-5 предмета различных по фактуре, 3-4 драпировки со складками и богатые по цвету и декору).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- самостоятельно выбрать формат
- грамотно расположить предметы в листе;
- грамотно построить предметы и точно передать их пропорции;
- точно передать цветовые и тональные отношения;
- умело использовать приемы работы с акварелью, гуашью;
- передать с помощью цвета и тона объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

***При оценивании работ, учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:***

*1 год обучения (1 уровень)*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- точно передавать цветовые отношения;
- точно передавать тональные отношения;
- использовать свойства теплостудности в работе;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

*2 год обучения (1 уровень)*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения;

- использовать свойства теплостойкости в работе;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно строить пространство с помощью цветовых и тональных отношений.

*3 год обучения (1 уровень)*

- грамотно строить композицию;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения;
- использовать свойства теплостойкости в работе;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, фактуру предметов.
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения; плановость;

*4 год обучения (2 уровень)*

- посредством композиции находить образное решение постановки, грамотно строить композицию;
- грамотно строить сложные цветовые и тональные отношения;
- грамотно использовать свойства теплостойкости в работе;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов в пространстве, фактуру предметов.
- строить световоздушную среду и передавать особенности освещения; плановость; цельность в работе.

*- 5 год обучения (2 уровень)*

- посредством композиции находить образное решение постановки, грамотно строить композицию;
- свободно владеть построением колорита;
- грамотно использовать свойства теплостойкости в работе;
- свободно владеть передачей пропорций и объемов сложных предметов в пространстве, передачей сложной фактуры предметов.
- свободно строить световоздушную среду и передавать особенности освещения; плановость; цельность и законченность в работе.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

## **VII. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ живописной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного

задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старшем классе отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении живописи, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса живописи (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение этюдов теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку

обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

### **VIII. Список рекомендуемой литературы**

#### *Методическая литература*

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
2. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
4. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
5. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
6. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М.: Просвещение, 1992
7. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
12. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
13. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
14. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
15. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
16. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975

#### *Учебная литература*

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы

живописи. - Обнинск: Титул, - 1996

4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.