

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**города Москвы "Детская школа искусств №10"**

**ПРИНЯТО**  
на заседании педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"  
протокол от 27 августа 2020 г. № 3

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"  
от 27 августа 2020 г. № 28/ОД

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа**  
**в области музыкального искусства**  
**«Инструменты эстрадного оркестра»**  
**по специальности «Электргитара»**  
**Для детей в возрасте от 10 (12) до 17 лет**  
**Срок реализации 5 лет**

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету  
**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ и ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Составитель: Н. А. Крикловенский-  
преподаватель ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ №10"

Москва – 2020

## **Содержание программы**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного процесса
- Цели и задачи
- Место учебного процесса в структуре образовательной программы
- Срок реализации программы
- График учебного процесса
- Оценка качества
- Планируемые результаты

### **2. Структура и содержание учебного предмета**

- Объем учебного времени
- Форма занятий
- Сведения о затратах учебного времени
- Распределение учебного времени по годам

### **3. Формы и методы контроля**

### **4. Методическое обеспечение программы учебного предмета**

### **5. Список литературы**

## 1.

### Пояснительная записка

Программа учебного предмета «*Специальность и чтение с листа (гитара)*» в области «Инструменты эстрадного оркестра» определяет содержание и организацию образовательного процесса в классе гитары. Программа учебного предмета «*Специальность и чтение с листа (гитара)*» в области «Инструменты эстрадного оркестра» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы учебного предмета «*Специальность и чтение с листа (гитара)*» в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» с учетом индивидуального развития детей.

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.**

**Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (гитара)».**

1. Выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки

к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств по специальности «Инструменты эстрадного оркестра».

2. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

3. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

1. Обучающие:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра (гитара), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного музицирования;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» по классу гитары.

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

2. Развивающие:

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

### 3. Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у учащихся уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

#### **Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» (гитара) входит в обязательную часть предметной области *ПО.01 Музыкальное исполнительство*.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» (труба) направлен на знания приобретение обучающимися следующих, умений и навыков:

#### **в области музыкального исполнительства:**

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

**Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (гитара)** для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения учебной программы «Специальность и чтение с листа» (гитара) для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### **График учебного процесса**

При реализации программы учебного предмета *«Специальность и чтение с листа (гитара)»* со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого класса по пятый класс обучения составляет 33 недели в год.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебного предмета *«Специальность и чтение с листа (гитара)»* и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы учебного предмета *«Специальность и чтение с листа*

*(гитара)»* по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа учебного предмета *«Специальность и чтение с листа (гитара)»* обеспечивается учебно-методической документацией.

Реализация программы учебного предмета *«Специальность и чтение с листа (гитара)»* обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### **Оценка качества**

Оценка качества реализации программы учебного предмета «*Специальность и чтение с листа (гитара)*» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Оценка качества происходит на основании Положения об аттестации учащихся, утвержденного Педагогическим советом школы.

При приеме на обучение по программе учебного предмет «*Специальность и чтение с листа (гитара)*» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано или духовом инструменте.

### **Планируемые результаты**

Результаты освоения программы учебного предмета «*Специальность и чтение с листа (гитара)*» в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов эстрадного оркестра;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

## **2. Структура и содержание учебного предмета**

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (гитара):

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

3. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (гитара), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:



Таблица 1

	<b>Распределение по годам обучения</b>				
<b>Класс</b>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>33</i>
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	<i>2.5</i>	<i>2.5</i>	<i>2,5</i>	<i>3</i>	<i>3</i>
<b>Ансамбль</b>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<b>Основы импровизации и сочинения</b>		<i>0.5</i>	<i>0.5</i>	<i>0.5</i>	<i>1</i>
<b>Сольфеджио</b>	<i>1,5</i>	<i>1,5</i>	<i>1,5</i>	<i>1,5</i>	<i>1,5</i>
<b>Музыкальная литература</b>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1,5</i>

### III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

#### Требования к промежуточной аттестации

Таблица 2

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<i>Академический концерт</i> 1. <i>Две разнохарактерные пьесы</i>	<b>Примерная программа академического концерта</b> Рыбников А. Тема из к/ф «Усатый Нянь» Варламов В. «Красный Сарафан»
2	<i>Технический зачет</i> <i>Гаммы</i> <i>Этюды, упражнения</i> <i>Знание терминов.</i>	Гаммы и гармонические последовательности в тональностях C dur, G dur, a moll, e moll. Джюльяни М. «Этюд» (C-dur) Карулли Ф. «Этюд».
	<i>Академический концерт</i> <u>1 полугодие</u> 1 произведение классическое 1 произведение джазовое <i>Экзамен</i> <u>2 полугодие</u> 1 произведение классическое 2 произведение джазовых (на электрогитаре)	<u>Примеры классических произведений</u> Глинка М. «Фуга» Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» Карулли Ф. «Сонатина» (G-dur) Чайковский П. «Баркарола» Р.н.п. «Калинка» Каркасси М. «Аллегретто» (C-dur) Бранд В. «Тишина» <u>Примеры джазовых произведений</u> В. Kaempfert «Strangers in night» K. Weill «Mack the Knife» G. Shearing «Lullaby of birdland» L. Armstong «Someday» G. Marks «All of Me» E. Ahbez «Nature Boy»
3	<i>Технический зачет</i> <i>Гаммы</i> <i>Этюды, упражнения</i> <i>Знание терминов.</i>	Гаммы по программе Секвенции и построение трезвучий в тональностях C, F, G, A, B, D. Гарм. последовательность I-VI-II-V. Джулиани М. «Этюд» (e-moll) Агуадо Д. «Этюд» (a-moll)

	<p><i><b>Академический концерт</b></i></p> <p><u>1 полугодие</u> 1 произведение классическое 1 произведение джазовое</p> <p><b>Экзамен</b></p> <p><u>2 полугодие</u> 1 произведение классическое 2 произведения джазовые (на электрогитаре)</p>	<p><u>Примеры классических произведений</u> Бах И.-С. «Партита g-moll BWV 1013 - IV» Эллингтон Д. «В грустном настроении» (Обр. Пасс Дж.) Паганини Н. «Сонатина» (C-dur) Бах И.-С. «Сарабанда» (a-moll) Карлтон Б. «Джа-да». Карулли Ф. «Аллегретто» (e-moll) <u>Примеры джазовых произведений:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М. Jackson «Bag's Groove»</li> <li>• S. Rollins «Tenor Madness» D. Ellington «C-jam Blues»</li> <li>• E. Garner «Misty»</li> <li>• J. Kern «All The You Are»</li> <li>• J. Klenner «Just Friend»</li> </ul>
4 класс	<p>Технический зачет Гаммы Этюды Упражнения термины</p>	<p>Гаммы пройденных тональностей различными приёмами звукоизвлечения. Гармонические последовательности. Каркасси М. «Этюд» (A-dur) №23 Джулиани М. «Этюд» (e-moll) оп. 100 №13 «Каркасси М. «Менуэт» Абрэу Л. «Тико-тико» Джулиани М. «Сонатина» (C-dur) Монтгомери У. «Дорожная песня» (Обр. Монтгомери У.)</p>
	<p><i><b>Академический концерт</b></i></p> <p><u>1 полугодие</u> 1 произведение классическое (крупная форма) 1 произведение джазовое</p> <p><u>2 полугодие</u> 2 разнохарактерных джазовых произведения: с импровизацией соло известного исполнителя</p>	<p><u>Примеры классических произведений</u> Бах И.-С. «Прелюдия, Фуга и Аллегро» (A-dur) BWV 998 Жобим А. «Волна» (Обр. Пасс Дж.) Джулиани М. «Сонатина» (C-dur) – III часть «Рондо» <u>Примеры джазовых произведений</u> Miles Davis «So What» «Freddie Freeloader» «Four» «Tune Up» «Solar». D.Gillespie «Groovin High» «Be bop» «A Night In Tunisia». C.Parker «Yardbird Suite» «Scrapple From The Apple». G.Wood «My One&amp;Only Love». J.Green «Body&amp;Soul».</p>
5 класс		
	<p>Выпускной экзамен: Классическое произведение. Три разнохарактерных джазовых стандарта</p>	<p>Пухоль Э. «Шмель», Бах И.-С. «Партита d-moll BWV 1004 - Жига», Мак-Шенн Д. «Исповедуя Блюз» (обр.</p>

		Максименко) Хэггерд Б. «Что нового?» (Обр. Бэнсон Дж.), Монк Т. «Голубой Монк» (Обр. Монтгомери У.)
6 класс	Подготовка программы выпускному экзамену поступлению в ССУЗ	к и Г Дубовицкий В. «Романс» (e-moll) Бах И.-С. «Соната e-moll BWV 1034» Бранд В. «Дыхание блюза» Хендрикс Дж. «Красный дом»  Жобим А. «Волна» (Обр. Пасс Дж.)

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## 2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

### Требования к итоговой аттестации для 5 класса

Таблица 3

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<b>Выпускной экзамен:</b> 1. Классическое произведение на акустической гитаре. 2. Одноголосное (возможно полифоническое) произведение классической музыки (в сопровождении концертмейстера или концертмейстерской группы) на электрогитаре. 3. Пьесаизрепертуараизвестных гитаристов блюза, включающая исполнение темы и соло импровизационного характера. 4. Пьесаизрепертуараизвестных джазовых гитаристов, включающая исполнение темы и соло импровизационного характера.	<b>Примерная программа:</b> Пухоль Э. «Шмель», Бах И.-С. «Партита d-moll BWV 1004 - Жига», Мак-Шенн Д. «Исповедуя Блюз» (обр. Максименко) Хэггерд Б. «Что нового?» (Обр. Бэнсон Дж.) Монк Т. «Голубой Монк» (Обр. Монтгомери У.)

### Требования к итоговой аттестации для 6 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p><b>Выпускной экзамен:</b></p> <p>1. Произведение классической музыки гомофонно-гармонического склада на классической акустической гитаре.</p> <p>2. Одноголосное (возможно полифоническое) произведение классической музыки (в сопровождении концертмейстера) на электрогитаре с использованием техники звукоизвлечения медиатором.</p> <p>3. Пьеса из репертуара известных гитаристов блюза, включающая исполнение темы и соло импровизационного характера.</p> <p>4. Пьеса из репертуара известных джазовых гитаристов, включающая исполнение темы и соло импровизационного характера.</p>	<p>Г. Дубовицкий В. «Романс» (e-moll)            Бах И.-С. «Соната e-moll BWV 1034»            Бранд В. «Дыхание блюза»            Хендрикс Дж. «Красный дом»            Жобим А. «Волна» (Обр. Пасс Дж.)</p>

## IV. Методическое обеспечение учебного процесса

### 4.1. Требования к условиям реализации программы учебного предмета "Специальность

и чтение с листа" (гитара) в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

4.2. Программа учебного предмета "Специальность и чтение с листа" (гитара)" обеспечивается учебно-методической документацией.

4.3. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

4.4. Реализация программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа" (гитара) обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами в объеме, соответствующем требованиям программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа" (гитара).

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

4.5. Реализация программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа" (гитара) обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное

образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

4.6. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

4.7. ОУ создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа" (гитара), использования передовых педагогических технологий.

4.8. Финансовые условия реализации программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа" (гитара) обеспечивают ОУ исполнение ФГТ.

При реализации программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа" необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности: от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

4.9. Материально-технические условия реализации программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа" (гитара)

обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа" (гитара) минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов

"Специальность и чтение с листа", оснащаются пианино или роялями, гитарами (акустическими и электрогитарами), звуковыми усилителями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность и чтение с листа", укомплектовываются СД – проигрывателями.

## **V. Список литературы**

### **Учебно-методическая литература**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983,1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
6. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л.,



1934.

7. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
8. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.

Максименко. М., 1984, 1988.

9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
11. Ю.Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
12. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
13. Педагогический репертуар гитариста. Вып.3. / Сост. А. Иванов-Крамской.

М., 1969.

14. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I - II. Альбомы 1 — 7. М., 1930, 1931.
15. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.-Л.,

1939.

16. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. |М.- Л., 1939.
17. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
18. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
19. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
20. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
21. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
22. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
23. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.

24. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
25. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
26. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
27. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
28. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
29. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
30. Сост. Джерри Уиллард, Лондон, 1998.
31. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля. - М.: МК РСФСР, 1984.
32. Буэ Т. Школа для электрогитары. - Лейпциг, 1977.
33. Буэ Т. Ритмические и стилистические упражнения для электрогитары. - Лейпциг, 1970.
34. Гетц В. Упражнения для соло плектровой и концертной гитары. - Лейпциг, 1950.
35. Клим Ю. Ритмические и стилистические упражнения для гитары. - Лейпциг, 1970.
36. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М., 1980.
37. Бах И.-С. Концерт ля минор № 1 для скрипки. - Киев, 1975.
38. Бах И.-С. Концерт ре минор для двух скрипок. - М., 1984.
39. Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. - М., 1978.
40. Восемь сольных пьес для электрогитары / Сост. Буэ Т. - Лейпциг, 1974.
41. Гендель Г. Адажио и Аллегро (из сонаты для скрипки № 6 ми мажор). - М., 1952.
42. Дворжак А. Славянский танец № 2. Юмореска. Перелож. для скрипки и фортепиано. - М., 1966.
43. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано / Сост. Бранд В. - М., 1982.
44. Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано. - М., 1971.

45. Бранд В. Гитара в классе, дома и на сцене. - М.: Академический печатный дом, 2006.
46. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме "Маскарад". Перелож. для скрипки и фортепиано. - М., 1966.
47. Чайковский П. Избранные пьесы для скрипки. Старшие классы ДМШ. - М., 1961.
48. Чайковский П. Юный скрипач. - Киев, 1984.
49. Чугунов Ю. Двенадцать этюдов для саксофона и баса. - М., 1980.
50. Шопен Ф. - Крейслер Ф. Мазурка. Перелож. для домры в сопровожд. фортепиано. - М., 1962.
51. Jazz Elite – Мировые Стандарты / Ред. Брицин А. – С.: Музыкальное издательство Нота, 2003.
52. Э. Жак-Далькроз, Ритм – М.: Классика-XXI, 2010.
53. Арзуманов С.В. Секреты гитарного звука. – М.: Смолин К.О. 2003.
54. Бранд В. Гитаре – слово. – М., 2003.
55. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1984.
56. Уиллиамс М. Berklee Blues Guitar Songbook. Hal Leonard, HL 50449593.
57. Руус Д. Ганапес Дж. Jazzin' the Blues. Hal Leonard, HL 00695608.
58. Рубин. Д. 12-Bar blues. Hal Leonard, HL 00695187.
59. Рубин Д. Birth of the groove. Hal Leonard. HL 00695036.
60. Персинджер Ш. Bebop Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00696424.
61. Шредл Дж. Hal Leonard Jazz Guitar Method. Hal Leonard. HL 00695359.
62. Маршалл В. Best Of Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00695586.
63. Вэйдлич Дж. Bebop Guitar. Hal Leonard. HL 00001196.
64. Мюллер М. Jazz for the Rock Guitarist. Hal Leonard. HL 00695856.
65. Марк Ж. Technique Exercises for Guitar. Hal Leonard. HL 00695913.
66. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента для шестиструнной гитары. Киев: Музична Украина, 1984.
67. Манилов В., Дмитриевский В., Колесник С., Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев: Музична Украина, 1984.
68. Pass J. Chord / solos. – New York: 1970.
69. Pass J. Guitar Style. – New York: 1970.
70. Cress B. The musical philosophy of Jim Hall. – 1984. Nov.

71. Бадьянов А., Диков. М. Хрестоматия джазовых соло для гитары. М.: Музыка, 1997.
72. Фомина Н.Б. Оценка качества образования. М., 2009.
73. Бурдыкина Н.М., Сенин И.И. Играем Вместе: пьесы для балалайки и домры в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка. М.: Аллегро, 2008.
74. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М. - Л.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947.
75. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1970.
76. Щеткин Ю. В помощь блюзмену. М.: Эмузин, 2006.
77. Бадьянов А. Джазовый гитарист 1. М.: Хобби-центр, 2008.
78. Бадьянов А. Джазовый гитарист 2. М.: Хобби-центр, 2008.
79. Киселев В. 150 Американских Джазовых Тем. М.: Музыка, 1994.
80. Щеткин Ю. Гитара в джазе. М.: Эмузин, 2001.
81. Стетина Т. Total Rock Guitar. М.: Смолин К.О., 2005.
82. Должанский А. Краткий курс гармонии. М.: Музыка, 1966.
83. Форд Р. Техника блюзового аккомпанемента. М.: Guitar College, 2004.