

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств №10"

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"
протокол от 27 августа 2020 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"
от 27 августа 2020 г. № 28/ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
" Живопись "
для детей в возрасте от 10 до 17 лет
предмет «Рисунок»

Срок реализации: 5 лет

I уровень – 3 года
II уровень – 2 года

Составитель: С.В.Курдова, зам. дир. по УВР
ГБУДО г. Москвы "ДШИ №10"

МОСКВА 2020

Структура программы

I. Пояснительная записка

- 1) *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2) *Срок реализации учебного предмета;*
- 3) *Форма проведения учебных занятий;*
- 4) *Цель и задачи учебного предмета;*
- 5) *Методы обучения*
- 6) *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

III. Учебно – тематический план по годам

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись», «Композиция» и «Скульптура» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Данная программа по рисунку для школы искусств рассчитана на 5 лет при реализации 1 уровня (3 года) и 2- го уровня обучения (2 года) по программе «Живопись» и включает задания, которые усложняются с каждым учебным годом.

Главная задача при обучении рисунку – научиться правильно видеть объёмную форму предмета и уметь её логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги.

При внимательном анализе форм предметов, при всей их кажущейся сложности, в них всегда можно увидеть геометрическую конструктивную основу или сочетание нескольких таких основ, образующих эту форму. Именно такой подход предлагается учащимся во время обучения.

Дети за время обучения выполняют различные задания, которые помогают им приобрести необходимые навыки, получить практические и теоретические знания, расширить их творческие возможности. В начале урока преподаватель объясняет задание и показывает методический материал- рисунки, иллюстрации, обращает внимание на конкретные задачи.

По окончании курса учащиеся должны уметь грамотно композиционно разместить на листе рисунок, пространственно его построить, определить тональность и решить светотеневую задачу, иметь представление о линейной и воздушной перспективе, точно передавать пропорции, форму, объём, продемонстрировать умение работать над длительными постановками и умение целно воспринимать и передавать изображаемое.

В зависимости от способностей ребёнка, задания могут усложняться или упрощаться.

Программа предполагает замену заданий.

Необходимо давать домашние задания- это выполнение зарисовок (передача материальности предмета) и набросков. Задания могут быть как общими для всех, так и индивидуальными. Для развития зрительной памяти учащимся можно в

конец каждой постановки давать задание нарисовать по памяти то, что они только что рисовали.

Срок реализации учебного предмета

Реализация учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет. (3+2)

При реализации программы учебного предмета на уровне общеразвивающей программы «Рисунок» продолжительность учебных занятий со второго по пятый составляет 33 недели ежегодно. В первом классе - 32 недели.

классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	48	48	48	51	48	51	48	51	64	68	525
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	164
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	68	64	68	64	68	80	85	689
Вид промежуточной и итоговой аттестации	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общий объём максимальной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 689 часов, в том числе аудиторные занятия - 525 часов, самостоятельная работа 164 часа.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Занятия по учебному предмету и осуществляется в форме мелкогрупповых или групповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» общеразвивающей программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

. -аудиторные занятия:

1-4 классы- по 3 часа в неделю

5 класс- по 4 часа в неделю

- *самостоятельная работа:*

1 - 5 классы - по 1 часу в неделю;

Самостоятельная работа (внеаудиторная) может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.) участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах, и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

художественно –эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно – исполнительских и творческих знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения. Реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

-освоение терминологии предмета «Рисунок»

-приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

-формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

-приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

-формирование навыков передачи объёма и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1) словесный (объяснение, беседа, рассказ)

2) наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)

3) практический

4) эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления.)

Эти методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Каждому учащемуся должна быть доступна библиотека.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями по рисунку, дополнительной методической литературой.

Класс рисунка должен быть оборудован методическими пособиями по рисунку, мольбертами, столиками для натюрмортов, осветительными приборами, мебелью.

II. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом их объемно – пространственного мышления.

Программа предусматривает формирование у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения. Задания можно заменять, но в рамках программы для определенного возраста.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые

сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

III. Учебно – тематический план по годам

Первый год обучения (1 уровень)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка				
1.1	Беседа о рисунке; знакомство с различными графическими изобразительными средствами, организация рабочего места. Рисунок мягким материалом или мягким простым карандашом чучела небольшого животного.	урок	24	6	18
1.2	Рисунок простого бытового предмета (крынка). Симметрия. Асимметрия.	урок	12	3	9
1.3	Рисунок простого бытового предмета (крынка). На темном фоне. Симметрия. Асимметрия.	урок	24	6	18
1.4	Зарисовка чучела птицы (мягкий материал)	урок	4	1	3
			64	16	48
II полугодие					
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень Линия в рисунке.				

2.1	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе (куб, призма), рисунок эллипса. квадрата в перспективе	урок	8	2	6
2.2	Зарисовки разных по форме и тону простых бытовых предметов на одной плоскости. Компоновка на листе.	урок	8	2	6
2.3	Наброски с человека. Знакомство с пропорциями.	урок	4	1	3
2.4	Зарисовки конуса, цилиндра, шара	урок	4	1	3
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок	урок			
3.1	Рисунок гипсового куба, призмы		12	3	9
3.2	Натюрморт из двух предметов быта на светлом фоне	урок	12	3	9
3.3	Натюрморт из двух предметов быта на темном фоне	урок	12	3	9
			64	16	48

Второй год обучения (1 уровень)

I полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.				
1.1	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	12	3	9
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень. Материальность				
2.1	Рисунок двух гипсовых геометрических тел (куб и цилиндр, конус и призма, шар и призма и т. д.)	урок	24	6	18
2.2	Рисунок простого растительного рельефа в перспективе.	урок	16	4	12

2.3	Рисунок натюрморта из двух предметов разных по тону, приближенных к геометрическим формам	урок	12	3	9
			64	16	48

II полугодие

	Раздел 2. Длительный рисунок				
2.1	Рисунок натюрморта из двух предметов быта призматической и цилиндрической формы	урок	18	4	12
2.2	Рисунок натюрморта из двух предметов простой формы разных по тону и материалу.	урок	18	4	12
2.3	Натюрморт из трех простых по форме бытовых предметов на плоскости.	урок	18	4	12
	Раздел 3 Живописный рисунок. Фактура и материальность.				
3.1	Зарисовки сидящей фигуры человека в одежде.	урок	8	2	6
3.2	Рисунок складок. (мягкий материал)	урок	4	1	3
3.3	Рисунок Чучела птицы (мягкий материал)	урок	8	2	6
			68	17	51

Третий год обучения (1 уровень)

I полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.				
1.1	Тематический натюрморт	урок	16	4	12
	Раздел 2. Линейно – конструктивный рисунок				
2.1	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	16	4	12
	Раздел 3 Длительный рисунок				

3.1	Натюрморт из бытовых предметов и предметов близких по форме к геометрическим телам.	урок	16	4	12
3.2	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	урок	16	4	12
			64	16	48

II полугодие

	Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок				
4.1	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	12	3	9
4.2	Рисунок чучела птицы.	урок	8	2	6
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1	Рисунок гипсового орнамента с серой драпировкой с несложными складками	урок	16	4	12
5.2	Тематический натюрморт с чучелом небольшого зверька.	урок	16	4	12
5.3	Натюрморт из трех предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на разных уровнях глаз, учащихся	урок	16	4	12
			68	17	51

Четвертый год обучения (2 уровень)

I полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1	Растительный орнамент, (виноградный лист)	урок	16	4	12
1.2	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	12	3	9
1.3	Тематический натюрморт из трёх – четырёх предметов на полу	урок	12	3	9
	Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.				

2.1	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	16	4	12
2.2	Античная ваза со складками (мягкий материал)	урок	8	2	6
			64	16	48

II полугодие

	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень				
3.1	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве	урок	4	1	3
3.2	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	урок	4	1	3
	Раздел 4. Тональный длительный рисунок				
4.1	Рисунок гипсового шара и цилиндра. (Гипсовое яйцо.)	урок	16	4	12
4.2	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.	урок	16	4	12
	Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок				
5.1	Натюрморт в интерьере с большим бытовым предметом	урок	12	3	9
5.2	Сложный орнамент в натюрморте с драпировкой	урок	16	4	12
			68	17	51

Пятый год обучения (2 уровень)

I полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	урок	15	3	12

1.2	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	урок	20	4	16
1.3	Зарисовки черепа в двух ракурсах на одном листе	урок	15	3	12
1.4	Части головы (ухо, нос, губы, глаз)	урок	15	3	12
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок				
2.1	Рисунок головы человека (обрубков)	урок	15	3	12
			82	16	64
II полугодие					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1	Рисунок анатомической головы (экорше)	урок	25	5	20
1.2	Рисунок античной головы		25	5	20
	Раздел 2. Фактура и материальность в учебном рисунке				
2.1	Рисунок фигуры человека в интерьере	урок	10	2	8
	Раздел 3. Длительный рисунок				
3.1	Натюрморт в интерьере из предметов с различной фактурой, драпировкой, материальностью и четким композиционным центром. (итоговая работа)	урок	25	5	20
			85	17	68

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения (1 уровень)

I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Графические изобразительные средства.

Вводный урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Преподаватель рассказывает о рисунке, о возможностях простого карандаша, показывая при этом методический материал,

собранный в школе из лучших работ, учащихся и используя иллюстративный материал из книг. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Знакомство с мягкими материалами и их возможностями. Приобретение навыков в работе с соусом, углем, сангиной, сепией, пастелью.

Самостоятельная работа: 1) рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

2) зарисовки домашних животных мягким материалом.

1.2 Рисунок простого бытового предмета (крынка) Симметрия, асимметрия.

Рисунок крынки, простой формы. Размещение на листе с учетом компоновки листа. Определение высоты и ширины предмета. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Знакомство со способами визирования карандашом. Дать понятие о пропорциях. Правильная передача тональных отношений.

Понятие раскрытия плоскостей кувшина, относительно уровня глаз. Разбор по тону. Штриховка по форме. Напоминать, постоянно, какое значение имеет для построения ось симметрии, усвоение этого материала. Расширение навыков штриховки и их закрепление. Напоминать, какой длины должен быть штрих (4-5 см.) и как его правильно накладывать. *Самостоятельная работа:* Штриховать с нарастанием и ослаблением тона.

1.3 Рисунок простого бытового предмета (крынка) на темном фоне. Симметрия, асимметрия. Размещение на листе с учетом компоновки листа. Определение высоты и ширины предмета. Закрепление полученных навыков и умений на предыдущем уроке. Разбор по тону. Штриховка по форме. Расширение навыков штриховки и их закрепление. *Самостоятельная работа:* груша, яблоко- штриховка по форме.

1.4 Зарисовка чучела птицы (мягкий материал) Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат 1/4. листа. Материал - графитный карандаш. Расширить свои знания о композиции в рисунке; о пропорциях, о целостности рисунка. закрепить навыки измерения карандашом. передать характер формы и тональной окраски, посредством растирания мягкого материала. *Самостоятельная работа:* зарисовки птиц, наброски

II полугодие

Раздел 2. Законы перспективы. Светотень. Линия в рисунке.

2.1 Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе (куб, призма), рисунок эллипса, квадрата в перспективе. Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат 1/4 Материал - графитный карандаш. Рисунок эллипса в перспективе. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (точка схода, линия горизонта. Знакомство с приемом построения окружности в перспективе. Материал - графитный карандаш. *Самостоятельная работа:*

зарисовки мелких предметов геометрической формы. Вписать в стороны куба окружности.

2.2 Зарисовки разных по форме и тону простых бытовых предметов на одной плоскости. Компонировка на листе. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Научить детей поэтапно вести рисунок, не забывая о целом, вести работу от

общего к частному и наоборот. Закрепить знания о построении, о пропорциях, о тональных отношениях. Всё время необходимо проверять и уточнять пропорции предметов на всех этапах работы. Следить за тем, чтобы у предметов не было контура. Освещение верхнее, боковое. Формат листа $\frac{1}{4}$ -листа ватмана

2.3 наброски с человека. Знакомство с пропорциями. Несколько схематичных зарисовок фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат $\frac{1}{8}$ листа ватмана. Материал - графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* наброски фигуры человека.

2.4 зарисовки конуса, цилиндра, шара Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат $\frac{1}{4}$ листа ватмана. Материал - графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* зарисовки мелких предметов геометрической формы.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1 Рисунок гипсового куба, призмы. Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат $\frac{1}{4}$ листа ватмана. Материал - графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* зарисовки предметов геометрической формы.

3.2 Натюрморт из двух предметов быта на светлом фоне. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков, полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат $\frac{1}{4}$ листа ватмана. Материал - графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* зарисовки предметов геометрической формы, наброски

3.3 Натюрморт из двух предметов быта на темном фоне Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков, полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат $\frac{1}{4}$ листа ватмана. Материал - графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* зарисовки предметов геометрической формы, наброски.

Второй год обучения (1 уровень)

I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат $\frac{1}{4}$ листа

Материал

-графитный

карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. Законы перспективы. Светотень. Материальность.

2.1 Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат $\frac{1}{4}$ листа ватмана Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

2.3 Рисунок простого растительного рельефа в перспективе.

Рисунок орнамента (трилистник или лилия).

Закрепление знаний и навыков передачи светотени и умения использовать перспективу в построении орнамента. Передача материальности гипса. Верхнее боковое освещение Формат $\frac{1}{4}$ листа.

2.4 Рисунок натюрморта из двух предметов разных по тону, приближенных к геометрическим формам

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения.

Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

II полугодие

Раздел 2. Длительный рисунок

2.1 Рисунок натюрморта из двух предметов быта призматической и цилиндрической формы

Композиционное размещение предметов на листе. Построение делается легкими линиями. Определение пропорций каждого предмета. Уточнить расположение предметов на плоскости.

Перспектива предметов. Определение линии горизонта и точек схода. Уделять внимание пропорциональному соотношению предметов между собой и соотношению частей отдельно каждого предмета. Умение вести работу постепенно, понемногу набирая тон, сопоставляя все тоновые различия поверхностей предметов и фона. Знание: тень становится темнее, а свет ярче ближе к источнику освещения. Верхнее боковое освещение. Размер $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

Закрепление знаний. Умение правильно вести длительную работу, умение анализировать конструкцию предметов; объяснение учащимся закона распределения света и теней.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов, наброски, зарисовки книг.

2.2 Рисунок натюрморта из двух предметов простой формы разных по тону и материалу.

закрепление и расширение знаний по рисунку. По возможности, передать материальность предметов и воздушную перспективу. Умение определить центр натюрморта, построить.

Умение определить величины других предметов, правильно определить пропорции в натюрморте. Умение раскрыть плоскости в зависимости от уровня глаз. Дать понятие о перспективном изображении предметов в натюрморте. Разобрать по тону натюрморт.

Умение накладывать штрихи по форме, с учетом освещения, выявлять объём предметов, используя знания о тени, полутени, рефлексе и блике. Также обратить внимание учащихся на перелом, тени- когда тень становится темнее и когда ослабевает. Обратить внимание, что рефлекс- это часть тени, и он не может быть светлее блика. Размер $\frac{1}{4}$ листа.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов, наброски, зарисовки коробок.

2.3 Натюрморт из трех простых по форме бытовых предметов на плоскости. Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта, наброски.

Раздел 3 Живописный рисунок. Фактура и материальность.

3.1 Зарисовки сидящей фигуры человека в одежде. Тональное решение. Обратить внимание на то, как складки подчёркивают фигуру человека. Решение складок. Дать понятие о формировании складок

Самостоятельная работа: зарисовки человека, наброски.

3.2 Рисунок складок (мягкий материал) Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение, четко направленное. Формат $\frac{1}{2}$ листа ватмана.

Материал - соус, сепия, сангина, уголь.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров, наброски.

3.3 Рисунок чучела птицы (мягкий материал) чучело птицы на фоне драпировки. Постепенный набор тона. Передача конструкции и пропорций птицы. Сохранение цельности формы. Закрепить и расширить знания о рисунке. Выдержать тональные отношения. Лепка объема светотенью. Воздушная перспектива. Размер $\frac{1}{4}$ листа

Материал - соус, сепия, сангина, уголь.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц, наброски.

Третий год обучения (1уровень)

I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

1.1 Тематический натюрморт. Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат $\frac{1}{2}$ -листа. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов, наброски.

Раздел 2. Линейно – конструктивный рисунок.

2.1 Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат $\frac{1}{4}$ листа ватмана. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти, наброски

Раздел 3 Длительный рисунок

3.1 Натюрморт из бытовых предметов и предметов близких по форме к геометрическим телам. Закрепить знания. Научить правильно вести длительную работу, анализировать конструкцию предметов, объяснить учащимся закон распределения света и теней. Рисунок нужно вести постепенно, понемногу набирая тон, сопоставляя все тоновые различия поверхностей предметов и фона. Не забывать, тень становится темнее, а свет ярче ближе к источнику освещения.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта, наброски.

3.2 Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся. Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат $\frac{1}{4}$ листа. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта, наброски

II полугодие

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.

4.1 Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа. Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат $\frac{1}{4}$ листа ватмана. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов

4.2 Рисунок чучела птицы Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат $\frac{1}{4}$ листа ватмана. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1 Рисунок гипсового орнамента с серой драпировкой с несложными складками. Закрепление знаний о перспективе, о тональности, о различных приёмах в рисунке. Определение основных пропорций рельефа и соотношение его с массой драпировки. Определение осей симметрии орнамента. Наметить узловые точки орнамента. Наметить общую массу орнамента. Построение орнамента без учета драпировки. Разобрать тональность всех элементов орнамента, ткани и фона. Определение тональных отношений и передача освещения. Показать объём и выразительность постановки. Размер $\frac{1}{4}$ листа ватмана. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов, наброски.

5.2 Тематический натюрморт с чучелом небольшого зверька. Закрепить и расширить знания о рисунке. Выдержать тональные отношения. Попытаться передать материал и фактуру предметов натюрморта. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат $\frac{1}{4}$ листа. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

5.3 Натюрморт из трех предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на разных уровнях глаз учащихся. Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с

учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат ½ листа
Материал - графитный карандаш.

Четвертый год обучения (2 уровень)

I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок.

1.1 Растительный орнамент (виноградный лист). Последовательность в работе, умение вести весь рисунок одновременно, постоянно сравнивая и анализируя отдельные детали и весь рисунок в целом. Размещение плоскости рельефа на листе. Определение основных пропорций плоскости. Распределение основных масс рельефа на плоскости с учетом перспективы. Определение главной линии и всех соотношений рельефа. Постепенный набор тона. Светотеневое решение с учетом освещения. Выявление выразительности рисунка, передача объёма и материальности. Точные тональные градации поверхности элементов гипсового рельефа. Освещение верхнее боковое. Формат ¼-листа ватмана. Материал - графитный карандаш.
Самостоятельная работа: наброски.

1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками Тональный драпировки в трех плоскостях с простыми складками.

Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение, четко направленное. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров. Рисунок.

1.3 Тематический натюрморт из трех – четырех предметов на полу. закрепить, полученные ранее знания о пространстве и перспективе, отрабатывать технику штриха. Стремиться вести рисунок цельно, чтобы на любом этапе работа казалась законченной. Предварительный эскиз. Поиск композиции. Размещение на листе, с учётом перспективы. Определение пропорций. Анализ пространства. Построение. Определение тональности и светотеневое решение. Умение передать перспективу, линию горизонта и точек схода.
Самостоятельная работа: зарисовки части интерьера, наброски.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

2.1 Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение, четко направленное. Формат ½ листа ватмана
Материал -графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

2.2. Античная ваза со складками - гипсовая античная ваза, драпировка. Закрепить знания и навыки работы с мягким материалом. Определение пропорций. Построение. Тональное и светотеневое решение. Размер ¼ листа, материал- сепия, сангина, соус. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: зарисовки складок на предмете, наброски.

II полугодие

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1 Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построение окружности в пространстве. Методы построения окружности в пространстве. Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат $\frac{1}{4}$ листа ватмана. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта. наброски.

3.2 Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля ит. д.) в горизонтальном положении. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

3.3 Наброски по памяти отдельных предметов Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат $\frac{1}{4}$ листа ватмана. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов, наброски.

Раздел 4. Тональный длительный рисунок. Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме.

Освещение верхнее, контрастное. Формат $\frac{1}{4}$ листа ватмана Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей, наброски.

4.2 Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой. Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат $\frac{1}{2}$ листа ватмана. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 5. Линейно – конструктивный рисунок.

5.1 Натюрморт в интерьере с большим бытовым предметом. Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат $\frac{1}{2}$ листа ватмана. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

5.2 Сложный орнамент в натюрморте с драпировкой. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со

складками Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат $\frac{1}{2}$ листа ватмана. Материал - графитный карандаш.
Самостоятельная работа: создание набросков.

Пятый год обучения (2 уровень) **I полугодие**

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1 Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете. Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение, направленное. Размер листа $\frac{1}{2}$
Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.2 Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат $\frac{1}{2}$ листа ватмана. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: создание набросков.

1.3 Зарисовки черепа в двух ракурсах на одном листе Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компонировка изображения в листе. Формат $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки портретов, наброски.

1.4 части головы (ухо, нос, губы, глаз). Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Формат $\frac{1}{2}$ листа ватмана. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование автопортрета наброски.

Раздел 2 Линейно – конструктивный рисунок

2.1 Рисунок головы человека (обрубковка) Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубковки. Формат $\frac{1}{2}$ листа ватмана. Материал - графитный карандаш

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубковки по памяти.

II полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Рисунок анатомической головы (экорше). Гипсовая голова с мышцами. Знакомство с пластикой лица. Разобраться в конструкции головы. Следить за цельностью рисунка: стараться, передать правильно все основные пропорции головы. Размещение на листе основных масс головы и шеи. Определение осей. Определение лицевого угла. Проверка соотношения лицевой части и затылочной. Ближе к свету освещенная часть головы более контрастна. По мере удаления от источника света нижняя часть головы становится менее контрастной. Умение сравнивать с натурой, уточнять тональность и освещенность головы. Лепить форму светотенью, убирая контур между тенью и светом. Решить фон. Размер $\frac{1}{4}$ листа Верхнее боковое освещение.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях, наброски.

1.2 Рисунок античной головы. Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компановка изображения в листе. Формат $\frac{1}{4}$ листа. Материал - графитный.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях, наброски.

Раздел 2. Фактура и материальность в учебном рисунке

2.1. Рисунок фигуры человека в интерьере Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Раздел 3 Длительный рисунок

2.1. Натюрморт в интерьере из предметов различной фактурой, драпировкой, материальностью и четким композиционным центром (итоговая работа)

Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;

навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического

материала;

- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- Творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.
-

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство» / Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2006
7. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
8. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
9. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975