

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств №10»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"  
протокол от 27 августа 2020 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"  
от 27 августа 2020 г. № 28/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

Программа по учебному предмету  
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (КОНТРАБАС)»

ПО.01.УП.01.

Срок обучения -5(6) лет.

Разработчик:

М.К. Климкина-преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская музыкальная школа имени  
Ф.И.Шляпина», Заслуженный работник культуры РФ.

Консультант:

Г.М.Григорьева - методист по учебным дисциплинам (струнные инструменты) ГБУОДПО  
«Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства»  
Департамента культуры г. Москвы, Заслуженный работник культуры РФ.

# Структура программы учебного предмета

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации.
- Требования к итоговой аттестации:
  - для 5-го года обучения (8-й класс)
  - для 6-го года обучения (9-й класс)

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература.
- Нотная литература.

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета «Специальность (контрабас)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на контрабасе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

## Цель и задачи учебного предмета

**Цель** - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на контрабасе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

### Задачи

#### обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на контрабасе в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на контрабасе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности.

#### развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ формирование у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ развитие творческой инициативы, сформировавшихся представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

#### воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.** Учебный предмет ПО.01.УП.01 «Специальность (контрабас)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- ✓ знания профессиональной терминологии;
- ✓ знание основного сольного контрабасового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на контрабасе;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на контрабасе;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на контрабасе;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на контрабасе;
- ✓ навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на контрабасе;
- ✓ навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и публичных выступлений в составе оркестра.

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет, составляет 5 лет (с 4-го класса).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (контрабас)»:

*Таблица 1*

	<i>Срок обучения - 5 лет</i>	<i>6-й год обучения</i>
Максимальная учебная нагрузка	1254	297
Количество часов на аудиторные занятия	396	99

Количество часов на внеаудиторную <sup>1</sup> (самостоятельную) работу	858	198
---	-----	-----

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная.

**Обоснование структуры программы учебного предмета.** Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- ✓ метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- ✓ частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

---

<sup>1</sup> **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (контрабас)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1 (4 кл.)	2 (5 кл.)	3 (6 кл.)	4 (7 кл.)	5 (8 кл.)	6 (9 кл.)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	396					99
	495					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	858					198
	1056					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1254					297
	1551					

~>2

## Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>1-й год обучения (4-й класс)</b>			

Формирование исполнительской техники.	Освоение свободной и рациональной постановки. Изучение нотной грамоты: чтение нот в басовом ключе. Изучение первой и второй позиции. Развитие навыков ведения и распределения смычка. Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях штрихами <i>detache</i> , легато и пиццикато.	Работа над постановкой рук и корпуса. Упражнения на струнах разными приёмами игры. Освоение техникой ведения смычка. Работа над гаммами и этюдами. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль.  Технические зачеты в I и II полугодиях.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами.	Исполнение несложных мелодий. Развитие музыкально-образного мышления. Простейшие штриховые и динамические приёмы. Подготовка к чтению нот с листа.	Работа над пьесами. Работа над отдельными фрагментами и приёмами игры. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в общее целое. Проигрывание произведений полностью.	Поурочный контроль.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
<b>2-й год обучения (5-й класс)</b>			
Формирование исполнительской техники.	Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение II $\frac{1}{2}$ - IV позиций. Изучение простых отрывистых и несимметричных штрихов. Развитие музыкального мышления и слухового контроля. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Изучение штрихов <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>martele</i> . Простейшие виды двойных нот. Навыки вибрации.	Работа над распределением смычка в гаммах и арпеджио (до 8-ми нот на смычок). Исполнение этюдов различными видами штрихов. Осуществление контроля за интонацией. Развитие навыка настройки инструмента.	Поурочный контроль.  Технические зачеты в I и II полугодиях.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Ознакомление с настройкой инструмента. Формирование навыков музыкально-исполнительских средств выразительности. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над произведением: трудными местами, динамическими оттенками аппликатурой. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое художественное произведение. Применение вибрации.	Поурочный контроль.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
<b>3-й год обучения (6-й класс)</b>			
Формирование исполнительской техники.	Работа над переходами, изучение III-V позиций. Гаммы в пределах изученных позиций. Работа над развитием беглости, интонацией, ритмом. Двойные ноты и несложные аккорды. Гаммы и арпеджио с применением переходов. Штрихи: <i>detache</i> , комбинированные штрихи, <i>martele</i> , <i>staccato</i> . Работа над	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами. Работа над этюдами в различных штрихах. Упражнения для развития беглости пальцев. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль.  Технические зачеты в I и II полугодиях.  Контрольный урок (зачет) в I

	вибрацией.	Самостоятельная настройка инструмента.	полугодии.
Работа над пьесами и произведением крупной формы.	Дальнейшая работа над развитием выразительного исполнения произведений. Ознакомление со стилистикой произведения старинной сонатной формы. Работа над формой концерта. Применение вибрации как художественного средства выразительности. Навыки самостоятельного разбора произведений и чтение нот с листа.	Работа над произведением: трудными местами, штрихами, интонацией, переходами. Объединение фрагментов в целое художественное произведение. Работа над формой и стилем произведения крупной формы.	Поурочный контроль.  Зачет (академический концерт, переводной).
<b>4-й год обучения (7-й класс)</b>			
Формирование исполнительской техники.	Совершенствование приемов игры на контрабасе: работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато. Работа над качеством вибрации, точностью интонирования и ритма. Работа над постановкой левой руки в связи с введением в аппликатуру третьего пальца. Изучение 5-6 позиций.	Работа над интонацией, вибрацией, звукоизвлечением. Работа над гаммами и арпеджио. Разучивание этюдов различными штрихами и нюансами. Осуществление контроля за интонацией. Самостоятельная настройка инструмента.	Поурочный контроль.  Технические зачеты в I и II полугодиях.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над вибрацией. Работа над произведениями крупной формы: концертом, вариациями, работа над трудными местами. Объединение фрагментов в целое произведение и выучивание его наизусть. Выполнение художественных задач.	Поурочный контроль.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
<b>5-й год обучения (8-й класс)</b>			
Формирование исполнительской техники.	Работа над развитием беглости пальцев. Развитие навыков игры в позиции ставки. Работа над штрихами: <i>martele, staccato, spiccato, sautillé</i> – и их различные чередования. Изучение двойных нот. Продолжение работы над трехоктавными гаммами и различными видами арпеджио. Изучение хроматической гаммы. <sup>2</sup> Работа над произведениями разных жанров, форм и стилей.	Работа над двухоктавными гаммами, двойными нотами и арпеджио в разных темпах. Работа над аккордами и этюдами в различных штрихах. Работа над интонацией, вибрацией и качеством звука.	Поурочный контроль.  Технические зачеты в I и во II полугодиях.  Два прослушивания к выпускному экзамену.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,	Работа над разнообразной вибрацией, аккордами и двойными нотами. Работа над	Поурочный контроль.  Два



	<p>владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.</p>	<p>художественным произведением: работа над трудными местами. Объединение фрагментов в целое произведение. Работа в произведениях над формой, стилем и выразительным исполнением.</p>	<p>прослушивания к выпускному экзамену.</p>
<b>6-й год обучения (9-й класс)</b>			
<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Развитие музыкально-исполнительских навыков. Закрепление навыков игры в позиции ставки. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Усложнение техники штрихов <i>detache, legato, martele, staccato, spiccato, sautillé</i> и др., их комбинации. Закрепление и совершенствование навыков, приобретенных в школе за годы обучения. Работа над техническим развитием, качеством звукоизвлечения, вибрацией. Освоение свободных переходов в позиции ставки.</p>	<p>Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах. Работа над двойными нотами и аккордами. Работа над упражнениями на соединение позиций и этюдами на разные виды техники. Осуществление контроля за интонацией. Укрепление навыка настройки инструмента.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Технические зачеты в I и во II полугодиях.</p> <p>Два прослушивания к экзамену.</p>
<p>Работа над пьесами и произведениями крупной формы.</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Самостоятельный разбор произведений и закрепление навыков чтения нот с листа.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое произведение, выполнение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Два прослушивания к экзамену.</p>

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом ;

- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на контрабасе;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

*Реализация программы обеспечивает:*

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники контрабасиста;
- ✓ знание репертуара для контрабаса, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (контрабас)» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

*Таблица 4*

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.

	материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Итоговый (выпускной) экзамен

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам и контрольные уроки. Контрольные уроки проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях и направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося и проверка его технического роста. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в выпускном классе - 8-м или 9-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### Критерии оценки

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)

2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6

<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
<b>1-й год обучения (4-й класс)</b>	
Технические зачеты в I и II полугодиях.  Экзамен: - гамма, арпеджио, - две разнохарактерные пьесы, - этюд.	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u> Гамма в одну октаву, арпеджио Люканюк С. «Ромашка» Бакланова Н. «Мазурка» Морген Л. Этюд №23</p> <p><u>2 вариант</u> Гамма в одну октаву, арпеджио Бакланова Н. «Романс» Русская народная песня «Пошёл козёл в огород» Раков Л. Этюд №2 (I позиция)</p> <p><u>3 вариант</u> Гамма в одну октаву, арпеджио Кабалевский Д. «Наш край» Шуберт Ф. Экосез Хоменко В. Этюд №8</p>
<b>2-й год обучения (5-й класс)</b>	

<p>Технические зачеты в I и II полугодиях.</p> <p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гамма, арпеджио,</li> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- пьеса,</li> <li>- этюд.</li> </ul>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Гамма в одну октаву, арпеджио Кабалевский Д. «Наш край» «Немецкий народный танец» Раков Л. Этюд C-dur</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Гамма в одну октаву, арпеджио Гендель Г. Сонатина Вебер К. Вальс Морген Л. Этюд D-dur</p> <p><u>3 вариант</u></p> <p>Гамма в пределах IV позиций, арпеджио Дотцауэр И. Тема с вариациями Чайковский П. «Осень» Бакланова Н. Этюд D-dur</p>
<b>3-й год обучения (6-й класс)</b>	
<p>Технические зачеты в I и II полугодиях.</p> <p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гамма, арпеджио,</li> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- пьеса,</li> <li>- этюд.</li> </ul>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Гамма в пределах пройденных позиций, арпеджио Дотцауэр И. Тема с вариациями Шпор Л. «Романс» Шитте Л. Этюд C-dur</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Гамма в пределах пройденных позиций, арпеджио Марчелло Б. Соната e-moll (две части) Белорусский народный танец «Бульба» Бакланова Н. Этюд D-dur</p> <p><u>3 вариант</u></p> <p>Гамма в пределах пройденных позиций, арпеджио Гарданы З. «Прелюдия» из «Маленькой сюиты» Шуман Р. «Новеллетта» Стучевский И. Этюд D-dur</p>
<b>4-й год обучения (7-й класс)</b>	
<p>Технические зачеты в I и II полугодиях.</p> <p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гамма, арпеджио,</li> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- две разнохарактерных пьесы,</li> <li>- этюд.</li> </ul>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Двухоктавная гамма, арпеджио Гендель Г. Сонатина Мегюль Э. «Охота» Жданов В. Этюд C-dur</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Двухоктавная гамма, арпеджио Марчелло Б. Соната F-dur (две части) Ал'и'є'ров Ф. «Элегия» Симандл Ф. Этюд F-dur</p> <p><u>3 вариант</u></p> <p>Двухоктавная гамма, арпеджио Гендель Г. Гавот с вариациями Кабалевский Д. «Токкатина» Боттензини Д. Этюд F-dur</p>

## Требования к итоговой аттестации для 5-го года обучения (8-й класс)

Таблица 7

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p>Выпускной экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гамма, арпеджио,</li> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- пьеса,</li> <li>- этюд.</li> </ul>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Двухоктавная гамма, арпеджио            Галлиар И. Соната a-moll, чч. I, II            Хачатурян А. Andantino            Билле Э. Этюд D-dur</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Двухоктавная гамма, арпеджио            Феш В. Соната F-dur, чч. I, II            Сен-Санс К. «Слон»            Симандл Ф. Этюд G-dur</p> <p><u>3 вариант</u></p> <p>Двухоктавная гамма, арпеджио            Марчелло Б. Соната e-moll, чч. I, II            Бетховен Л. Концерт            Чайковский П. «Колыбельная»            Слама А. Этюд C-dur</p>

## Требования к итоговой аттестации для 6-го года обучения (9-й класс)

Таблица 8

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гамма, арпеджио,</li> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- пьеса,</li> <li>- этюд.</li> </ul>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Двухоктавная гамма, арпеджио            Марчелло Б. Соната F-dur            Свиридов Г. «Ласковая просьба»            Ли С. Этюд G-dur</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Двухоктавная гамма, арпеджио            Марчелло Б. Соната G-dur            Рубинштейн А. «Мелодия»            Виманду Ф. Этюд G-dur</p> <p><u>3 вариант</u></p> <p>Двухоктавная гамма, арпеджио            Гляр И. Соната a-moll            Хачатурян А. Andantino            Биле И. Этюд D-dur</p>

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на контрабасе является формирование у ученика правильной посадки, постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации рук.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая: а) техническое развитие; б) штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности контрабаса.
- Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе и формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование.
- Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

~>2

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
  - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
  - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
  - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
  - чтение нот с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная учебно-методическая литература

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974.
2. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
3. Лёзер Ф. Тренировка памяти. - М.: Мир, 1979.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования / Сост. А.И. Лагутин. - Вып. 3. - М.: Музыка, 1991.
5. Раабен В. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л.: Музыка, 1969.
6. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - Л.: Музыка, 1986.
7. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л.: Музыка, 1973.
8. Якубовская В. Слух как многоуровневая система // Вопросы смычкового искусства: Сб. тр. - ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1980.

### Нотная литература

- Бакланова Н. Десять легких пьес для контрабаса. - М., 1987.  
 Билле И., Баттиони Т. Избранные этюды. - М., 1959.  
 Гадзинский В. Избранные этюды для контрабаса. - М., 1971.  
 Гадзинский В. Избранные этюды. - Краков, 1971.  
 ДМШ. Этюды, 1-2 ч. - М., 1982.  
 Избранные этюды для контрабаса / Сост. Н. Раков. - М., 1988.  
 Карапетьянц Р. Избранные этюды для контрабаса. - М., 1987.  
 Милушкин А. Школа игры на контрабасе. I часть. - М., 1962.  
 Милушкин А. Школа игры на контрабасе. II часть. - М., 1962.  
 Монтач Л. Школа игры на контрабасе. - М., 1998.  
 Монтач Л. Школа игры на контрабасе. 1-я тетрадь. - М., 1998.  
 Морген Л. Школа-самоучитель для игры на контрабасе в эстрадном ансамбле. - М., 1970.  
 Полянский Ю. Этюды для виолончелистов. - М., 1979.  
 Пьесы западных композиторов. - Лейпциг, 2004.  
 Раков Л. Легкие этюды. - М., 1962.



- Раков Л. Школа игры на контрабасе. - М., 1975.  
Раков Л. Хрестоматия для контрабаса. Этюды. - М., 1988.  
Раков Л. Хрестоматия для контрабаса. Этюды. - М., 1982.  
Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара. - М., 1971.  
Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. - М., 1975.  
Сапожников Р. Этюды для виолончели. - М., 1975.  
Сборник легких пьес (перел. Л. Моргена). - М., 1954.  
Симандл Ф. Этюды. - М., 1962.  
Столярчук. Б. Контрабас. 1-2 классы. - М., 1990.  
Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио. - М., 1998.  
Хоменко В. Этюды для начинающих контрабасистов. - М., 1998.