

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**

**Государственное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**города Москвы**

**«Детская школа искусств №10»**

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"  
протокол от 27 августа 2020 г. № 3

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"  
от 27 августа 2020 г. № 28/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету**

**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

(адаптированная программа с детьми-инвалидами и детьми с  
ограниченными возможностями здоровья)

Срок реализации – 3 года.

Возраст детей – с 7-10 лет

Составитель – Силонова И.А.

методист «ДШИ №10» г.Москвы.

**г. Москва 2020г.**

## Содержание:

1. Пояснительная записка
  - а) цели программы
  - б) задачи программы
2. Планируемые результаты освоения образовательной программы
3. Учебный план
4. Система и критерии оценок промежуточной аттестации и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися
5. Фонды оценочных средств
6. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
8. Список учебной и методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Академическое сольное пение» разработана на основе Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их образовательных потребностей.»), а также с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и педагогического опыта в области обучения академическому сольному пению в детских школах искусств.

Программа предназначена для обучения пению детей домутационного периода развития голоса. На обучение принимаются дети в возрасте 7-8 лет. Срок обучения – 3 года.

Сегодня инклюзивное образование на территории РФ регулируется Конституцией РФ, федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», федеральным законом «О социальной защите инвалидов в РФ», Конвенцией о правах ребенка и Протоколом № 1 Европейской конвенции о защите прав человека и основных свобод.

Данная программа является адаптированной программой обучения детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) и детей инвалидов по классу вокала. В условиях модернизации российского образования разработка механизмов адаптивных стратегий для детей с особыми образовательными потребностями является закономерным этапом, связанным с переосмыслением обществом и государством своего отношения к людям с особыми образовательными потребностями. Ключевым принципом инклюзивного обучения является совместное обучение и воспитание всех детей в социальных учреждениях и особенно в учреждениях дополнительного образования.

Приобщение детей с ОВЗ к духовным традициям нации, формирование в их среде нравственных ориентиров и ценностных установок является актуальнейшей задачей духовно-нравственного развития и воспитания.

Особое значение в реализации программы уделяется оказанию влияния на формирование позитивной эмоционально - чувственной сферы у ребёнка с ограниченными возможностями здоровья или инвалидностью, способной глубоко осмысливать им сопричастность с музыкальными произведениями, вокальным искусством. Формирование эмоциональночувственной сферы являются важной составляющей в общем аспекте сознательных достижений человека. А музыкальное образование является основополагающим для полноценного развития школьников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны управлять собственными эмоциями, чувствовать эмоциональное состояние другого. Творчество и искусство может стать тем самым проводником, который поможет в становлении личности растущего человека. Язык слов и язык музыки на первый взгляд очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой. Слова, прежде всего, воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Далеко не всё возможно передать словами, более того, очень часто в многословии не приобретает ничего полезного, возможно даже его деструктивное влияние, но хорошо подобранная музыка способна значительно усилить значение тех или иных слов, умозаключений и надолго оставить в памяти ребёнка целую идеологию, ориентиры в жизни.

Более того, дети и подростки учатся вокальному исполнительству на лучших образцах произведений российских и зарубежных композиторов, в которых мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на ребёнка. Глубокое эмоциональное восприятие способствует формированию высокохудожественного вкуса, приобретению привычки слушать только хорошую музыку и не только в кругу единомышленников, но и в подростково – молодёжной среде, где в век технократии приоритетными являются далеко не самые лучшие образцы музыкальной культуры.

Сольное пение помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

Программа обучения сольному пению в школе искусств дает возможность желающим получить основы вокального образования. Занятия сольным пением должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности учащихся. За

период обучения вокальному искусству учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

При обучении сольному пению необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. Основным критерием отбора является психологическая готовность учащегося заниматься сольным пением.

**Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»** (срок обучения 3 года) составляет 2 академического часа в неделю.

1.1. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальный урок, 2 академического часа в неделю.

1.2. **При реализации предмета "Сольное пение"** планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности 100% аудиторного учебного времени.

### **Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»**

**Целью программы** является

- формирование у детей устойчивого интереса к вокальному пению
- развитие голоса ребенка и его музыкальных творческих способностей в целом, а также развитие музыкально-художественного вкуса
- создание условий для формирования разносторонне развитой личности учащегося с ОВЗ, обладающего набором компетенций в области музыкальной культуры, вокального искусства, эффективной социализации и формирования активной гражданской позиции.

**Задачами программы являются:**

- вовлечь ребёнка с ОВЗ или инвалидностью в систему опорных знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- способствовать развитию музыкальности; певческого голоса; музыкального слуха (мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового)
- чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; творческого воображения;

- способствовать пониманию образного и ассоциативного мышления, образного содержания музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;
- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкальнопластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- формирование и развитие вокально-исполнительских навыков учащихся;
- развитие в каждом ребенке музыкальности, эмоциональной выразительности, музыкального слуха и памяти;
- воспитание художественного вкуса у учащегося через освоение разнообразного и высокохудожественного репертуара;
- развитие у детей личностных качеств и индивидуальных особенностей посредством музыкальной деятельности.

### **Планируемые результаты освоения образовательной деятельности.**

Приему на обучение по адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Сольное пение» подлежат дети с ДЦП, с поражением центральной нервной системы.

Приему не подлежат дети и подростки с психическими заболеваниями, требующими активного медицинского лечения.

При зачислении в школу ребёнок должен иметь выписку из истории болезни, заключение лечащего врача о состоянии здоровья на текущий момент времени.

Целью программы является абилитация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья, оптимизация процесса их социализации и развития творческих способностей.

Исходя из данной цели, содержание адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Сольное пение» должно обеспечивать целостное развитие личности ребенка и приобретение им в процессе освоения программы, умений и навыков, а также социально-бытовых навыков и навыков общения.

Оценка результатов освоения обучающимся программы включает в себя;

1) результаты художественно-творческой деятельности, приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях в области музыкального творчества:

- умение петь в ансамбле и индивидуально;
- умение описывать характер поэтического и музыкального произведения;

- знание терминологии в области музыкального искусства;
- умение создавать художественный образ;
- умение различать музыкальные произведения (виды, формы);
- умение выполнять различные движения под музыку;
- умение работать в группе и индивидуально;
- наличие первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности;

2) особенности общения, приобретение социальных и коммуникативных знаний, умений и навыков:

- навыки невербального поведения (владение мимикой, жестикуляцией, взглядом «глаза в глаза»);
- навыки построения и развития отношений со сверстниками;
- навыки осознания чувств других;
- умение устанавливать контакт и поддерживать его;
- умение включаться в разговор;
- умение контролировать уровень собственной речевой активности (говорить не слишком много и не слишком мало);
- знание правил и норм общения;

3) поведенческие особенности, приобретение навыков социального поведения:

- навыки произвольного поведения (самоконтроль);
- навыки поведения в социально-бытовых ситуациях;
- знание норм и правил поведения в обществе, умение их соблюдать.
- наличие у учащегося устойчивого интереса к вокальному пению;
- сформированные вокальные навыки;
- наличие у учащегося четких представлений о физических и художественных возможностях своего голоса;
- наличие представлений о стилях и жанрах вокальной музыки;
- выразительное и эмоциональное исполнение вокального произведения;
- проявление личностных качеств и индивидуальности в исполнении.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- **прослушивание записей** выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- **индивидуальный подход** к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **Учебный план.**

#### **Сольное пение**

Срок обучения 3 лет

№	Наименование предмета	Количество часов в неделю			Итоговая аттестация проводится в классах
		<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	
1	Сольное пение	2	2	2	<b>III</b>
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

#### **Система и критерии оценок промежуточной аттестации и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.**

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

##### **Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

##### **Виды промежуточного контроля:**

- переводной зачет по окончании освоения предмета.



Основным показателем успеваемости учащегося является оценка по пятибалльной системе, выставляемая педагогом в дневнике в конце каждой четверти. Итоговая оценка выставляется на основе четвертных. В конце каждого полугодия проводится зачет, на котором учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 4**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в процессе обучения, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертных мероприятиях
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, знание произведений всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть вокального репертуара
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание изучаемых произведений

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
-----------------------	--

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

**Основными критериями оценки исполнения на зачете являются:**

- певческое дыхание;
- четкая дикция и артикуляция;
- ровность, напевность звучания;
- правильное звукообразование;
- эмоциональность исполнения.

### **Фонды оценочных средств.**

#### **Первый класс**

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В течение **первого года обучения** учащийся должен:

- получить элементарное представление о голосовом аппарате;
- знать что такое правильная постановка корпуса при пении;
- получить навыки певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко воспроизводить согласные звуки;

иметь слуховое осознание чистой интонации.

В конце первого и второго полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения согласно программным требованиям.

#### **Вокальные навыки**

1. Правильная постановка корпуса при пении.
2. Освоение активного бесшумного вдоха (одновременно с движением диафрагмы) и длинного фонационного выдоха.
3. Умение правильно использовать режимы работы гортани: фальцет, грудное, штро-бас, свистковый.
4. Освоение специфической певческой артикуляции.
5. Четкое произнесение окончаний (согласных в конце слов).
6. Мягкая атака звука.
7. Пение legato с максимальным протягиванием гласных и коротким произнесением согласных.

В течение учебного года выучить 4-6 произведений (не менее двух произведений русской или зарубежной классики, 1-2 народные песни, 3-5 детских песен по выбору преподавателя).

### **Примерный репертуарный список.**

#### **1 год обучения.**

Русские народные песни:

Скок, скок, поскок (обр. Ю. Тихоновой)

Не летай, соловей (обр. А. Егорова)

Коровушка (обр. М.Красева)

На горе- то калина (обр. Ю.Чичкова)

Ходила младшенька по борочку (обр. Н.Римского-Корсакова)

Во поле береза стояла (обр. неизвестного автора)

Аренский А. Расскажи, мотылек

Аренский А. Там вдали за рекой

Бетховен Л. Сурок

Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка

Дубравин Я. Хороши мои дела

Кикта В. Синеглазка

Паулс Р. Неразумное желание

Тома А. Вечерняя песнь

Флисс Б. Колыбельная

#### **Второй год обучения.**

На втором году обучения продолжается работа над углублением знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков,

приобретенных в первом классе. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально- певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление, память;
- эмоциональность.

В течение **второго года обучения** учащийся должен:

- расширить диапазон голоса;
- работать над «сглаживанием» регистров;
- формировать основные свойства певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности, пения с вибрато;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- овладеть навыками правильного звукообразования (мягкая атака), добиваться сохранения устойчивого положения гортани, выдохательного состояния при пении;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- при работе над вокализмами добиться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- познакомиться с навыками работы с микрофоном (для более способных учащихся, обладающих ярко выраженным эстрадным звучанием голоса).

### ***Вокальные навыки***

1. Закрепление навыков, полученных в первом классе.
2. Навык чистого и точного интонирования в грудном и фальцетном регистрах.
3. Свободное владение певческим дыханием, исполнение небольших фраз на одном дыхании.
4. Умение чувствовать фразу, движение мелодии и кульминацию в произведении.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание устойчивых ступеней лада, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года ученик должен выучить 6-8 произведений (1-2 народные песни, 2 произведения русской или зарубежной классики, 1 вокализ, 2-3 произведения по выбору).

### **Примерный репертуарный список.**

#### **2 год обучения**

Р.н.п. в обр. Ю. Слонова «Зеленейся, мой сад»  
Р.н.п. «В сыром бору тропина»  
Пастушка (французская народная песня, обр. Ж. Векерлена)  
Кукушка (французская народная песня, обр. А. Александрова)  
Перепелочка (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)  
Бетховен Л. Малиновка  
Брамс И. Колыбельная  
Ильин В. Менуэт  
Кеворков В. Планета кошек  
Кеворков В. Кошка  
Кюи Ц. Под липами  
Красев М. Зимний вечер  
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»  
Шуман Р. Мотылек  
Чайковский П. Детская песенка  
Чичков Ю. Родная песенка

#### **Третий год обучения.**

На третьем году обучения должна продолжаться работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара. В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

В конце **третьего года обучения** учащийся должен:

- овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- овладеть приемами микстового звучания, «сглаживания» переходных нот;
- уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;

- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов;
- уметь исполнять произведения «а капелла»;
- иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях.

### **Вокальные навыки**

1. Закрепление и развитие навыков, полученных в 1-2 классах.
2. Свободное владение регистрами голоса, умение «переключать» регистры в соответствии с изменениями в диапазоне произведения.
3. Освоение разных способов звуковедения: legato, non legato, staccato, marcato.
4. Умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных.

В течение учебного года выучить 6-8 произведений (2 народных песни, 2-3 произведения русской или зарубежной классики, 1-2 вокализа, 2-3 произведения по выбору различного характера и содержания).

### **Примерный репертуарный список.**

#### **3 год обучения**

- Р.н.п. «У зори-то, у зореньки»
- Р.н.п. «Как в лесу-лесочке»
- Аренский А. «Спи, дитя мое, усни»
- Бетховен Л. Хвала природе
- Гурилев Н. «Сарафанчик»
- Григ Э. Заход солнца
- Григ Э. Лесная песнь
- Зацепин А. Ты слышишь, море.
- Кюи Ц. Майский день
- Кюи Ц. Осень
- Кюи Ц. Сквозь волнистые туманы
- Крылатов Е. Ласточка.
- Моцарт В. Жил-был на свете мальчик
- Моцарт Л. Тоска по весне
- Струве Г. Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова.
- Струве Г. С добрым утром.
- Шаинский В. Уголок России.
- Чичков Ю. Свирель да рожок
- Чичков Ю. Добрая песенка

Чичков Ю. Песня о волшебном цветке

Чичков Ю. Наташка-первоклашка

Репертуарные списки является примерными, не носят исчерпывающий характер, произведения могут добавляться по усмотрению преподавателя, в соответствии с требованиями класса.

### **Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.**

Приступая к работе с учащимися с ОВЗ или инвалидностью, необходимо учитывать их ограниченные возможности здоровья и в соответствии с этим составлять для них индивидуальные образовательные маршруты и вести их по индивидуальным планам, отмечая в них все достижения ребенка инвалида. При обучении детей с ОВЗ вокалу необходимо учитывать степень ОВЗ. Для этого работать по индивидуальным планам, постоянно контролируя и корректируя сольное исполнение ребенка, и составлять ИОМ (индивидуальный образовательный маршрут), который составляется согласно «Положения об индивидуальном образовательном маршруте учащегося».

В индивидуальных планах прописывается вся работа с ребенком: характеристика, репертуар изучаемых произведений по годам обучения, используемые методы при обучении ребенка с конкретной инвалидностью или ОВЗ (слепота, ДЦП, интеллектуальные отклонения и др.), результаты по отчетным мероприятиям, участию в конкурсах и концертах.

Методика работы с детскими коллективами подчиняется основным принципам дидактики:

- соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- увлеченность и интерес;
- учет реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Одно из основных направлений работы в детском коллективе, имеющем учащихся с инвалидностью или ОВЗ, это развитие толерантного отношения к детям данной категории со стороны обычных детей, оказание им взаимопомощи и взаимоподдержки, чтобы дети с ОВЗ чувствовали себя значимой частью коллектива.

Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется посещения учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и

концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями города, района, методической зоны, а также с другими социальными партнерами.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем (фортепиано), пультами и звукотехническим оборудованием,
- зеркало;
- учебную аудиторию для занятий с наличием рояля или фортепиано.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### **Список учебной и методической литературы.**

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192 с.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 — 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 255 с.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. / подг. Н.Н.Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006.— 156 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины.



- СПб.: Лань, 2000.— 192 с.
- 8.Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221с.
- 9.Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с.
- 10.Назаренко И.К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622 с.
- 11.Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л.: Музыка, 1972. — 150 с.
- 12.Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — М., 2011. — 28 с.
- 13.Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.
- 14.Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.
- 15.Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования печеского голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с.
- 16.Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.
- 17.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению – М: Прометей, 1992. – 270 с.
- 18.Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.:ил.
- 19.Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. — СПб: Деан, 2001. — 128с.
- 20.Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. — М.: Информ Бюро, 2007. — 480 с.; ил.
- 21.Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — 344 с.
- 22.Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — 234 с.