

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение дополнительного**  
**образования города Москвы "Детская школа искусств №10"**

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"  
протокол от 27 августа 2020 г. № 3

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"  
от 27 августа 2020 г. № 28/ОД

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в**  
**области музыкального искусства**  
**"Струнные инструменты"**  
**по специальности «Скрипка»**  
**для детей в возрасте от 6,5 (9) до 17 лет**

**Срок реализации:**

I (стартового) уровня – 3 года

II (базового) уровня – 2 года

III (продвинутого) уровня – 2 года

Составитель: К.В. Акопова –  
преподаватель по классу скрипки  
ГБУДО г. Москвы "ДШИ №10"

МОСКВА 2020

## Пояснительная записка

1. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.
2. Цели и задачи. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.
3. Ожидаемые результаты освоения программы.
4. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.
5. Годовые требования по классам.
6. Описание материально – технических условий.
7. Список учебной и методической литературы.

## **1. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», а также с учетом многолетнего опыта работы преподавателей Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств № 10" (далее – Школа).

При разработке программы учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию.

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная программа представляет один из возможных вариантов раскрытия творческого потенциала.

Именно скрипка, обладая широкими выразительными возможностями, является универсальным инструментом, как для обучения профессиональных музыкантов, так и музыкантов-любителей и предоставляет реальные возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности в усвоении инструментально-исполнительских навыков в классе скрипки.

## **2. Цели и задачи. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.**

**2.1. Целью программы** является формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса и потребности к самостоятельному общению с музыкой, как составляющей духовной культуры, получение практических умений и навыков игры на скрипке.

### **2.2. Задачи программы:**

- формирование навыков игры на скрипке – звукоизвлечения, технических приемов, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- развитие умений использовать выразительные средства для создания художественного образа, воплощать различные эмоциональные состояния в музыкально-исполнительской деятельности;
- приобретение навыка самостоятельно разучивать музыкальные произведения, формирование основных понятий о музыкальных стилях;
- развитие интереса к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, воспитание высоких критериев музыкального вкуса;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения;

– приобретение опыта публичных выступлений в условиях музыкально-просветительской деятельности Школы.

**2.3. Отличительной особенностью** от уже существующих программ является то, что она разработана для широкого круга учащихся, не планирующих профессионально заниматься музыкой. Дети не проходят предварительный отбор по музыкальным способностям, однако, если эти способности ярко проявятся, ребенок имеет возможность, по решению экзаменационной комиссии, перейти на предпрофессиональную программу, сдав соответствующие экзамены.

**2.4.** Занятия проходят в индивидуальном и групповом формате. Режим занятий утверждается, согласно индивидуальному расписанию. Продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 32 недели в год, со второго по последний годы обучения составляет 33 недели в год.

Занятия подразделяются на аудиторные часы и самостоятельную работу.

Программа предусматривает следующие предметные области:

- **учебные предметы исполнительской подготовки** – специальность, ансамбль, хор;

- **учебные предметы музыкально-теоретической подготовки** – сольфеджио, музыкальная литература

**Общий объем аудиторной учебной нагрузки в неделю:**

– I (стартовый) уровень

1 класс – 3 часа

2 класс – 3,5 часа

3 класс – 3,5 часа

– II (базовый) уровень – 5,5 часов

– III (продвинутый) уровень – 5,5 часов

### **3. Ожидаемые результаты освоения программы.**

Реализация программы способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитанию активного слушателя, зрителя;

– формированию интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**В предметах музыкально-исполнительской области:**

– художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного и ансамблевого исполнительства;

– музыкальная терминология;

– грамотное исполнение музыкальных произведений соло и в ансамбле;

– самостоятельное разучивание музыкальных произведений различных жанров и стилей;

- преодоление технических трудностей при разучивании музыкального произведения;
- создание художественного образа при исполнении музыкального произведения;
- навык чтения с листа музыкальных произведений, подбора по слуху и публичных выступлений;
- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства.

**В предметах музыкально-теоретической области:**

- знание музыкальной грамоты и основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на скрипке;
- умение осмысливать музыкальные произведения, анализировать их и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навык вокального исполнения музыкального текста.

**4. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.**

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

**Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы:**

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачёты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии экзаменационной комиссии. Переводной экзамен проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

**Итоговая аттестация** проводится после освоения обучающимся каждого уровня программы.

### Контроль в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов

1 полугодие	2 полугодие
<b>1 класс, стартовый уровень</b>	
<b>Декабрь</b> – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	<b>Апрель</b> – зачет (этюд, 2 разнохарактерные пьесы)
<b>2 класс, стартовый уровень</b>	
<b>Декабрь</b> – зачет (этюд, 2 разнохарактерные пьесы)	<b>Апрель</b> – зачет 1 вариант – (этюд и 2 разнохарактерные пьесы) 2 вариант – (этюд и крупная форма)
<b>3 класс, стартовый уровень</b>	
<b>Октябрь</b> -контрольный урок- -(1-е или 2-х октавные гаммы+2 или 3 арпеджио и этюд) <b>Декабрь</b> – прослушивание 1 вариант-(2разнохарактерные пьесы) 2 вариант-(крупная форма)	<b>Март</b> – контрольный урок-(1-е или 2-х октавные гаммы + 2 или 3 арпеджио и этюд) <b>Апрель</b> – прослушивание выпускной программы (этюд, 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма) <b>Май</b> – экзамен (этюд, 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма)

1 полугодие	2 полугодие
<b>4 класс, базовый уровень</b>	
<b>Октябрь</b> – контрольный урок (2-х октавные гаммы +2 или 3 арпеджио и этюд) <b>Декабрь</b> – зачет 1 вариант-(2 разнохарактерные пьесы) 2 вариант-(крупная форма)	<b>Март</b> – контрольный урок (2-х октавные гаммы+2 или 3 арпеджио и этюд) <b>Апрель</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы или одна крупная форма)
<b>5 класс, базовый уровень</b>	
<b>Октябрь</b> – контрольный урок (2-х или 3-х октавные гаммы + 2 или 3 арпеджио и этюд) <b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы (1 пьеса или крупная форма)	<b>Март</b> – прослушивание выпускной программы (1 пьеса или крупная форма) <b>Апрель</b> - прослушивание выпускной программы (2 разнохарактерные пьесы или крупная форма) <b>Май</b> – выпускной экзамен (2 разнохарактерные пьесы или крупная форма)
<b>6 класс, продвинутый уровень</b>	
<b>Октябрь</b> – контрольный урок (2-х или 3-октавные гаммы +2 или 3 арпеджио, этюд) <b>Декабрь</b> – зачет (2 разнохарактерные пьесы или крупная форма)	<b>Март</b> – контрольный урок (2-х или 3-х октавные гаммы+2 или 3 арпеджио, этюд) <b>Апрель</b> - зачет (2 разнохарактерные пьесы или крупная форма)
<b>7 класс, продвинутый уровень</b>	
<b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы (два произведения)	<b>Февраль</b> – прослушивание выпускной программы (2 произведения) <b>Апрель</b> - прослушивание выпускной программы (3 произведения) <b>Май</b> – выпускной экзамен (3 произведения: этюд, пьеса и крупная форма)
	<i>-Для стартового и базового уровня вместо крупной формы возможно исполнение одной развернутой пьесы или двух разнохарактерных</i>

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"

**5 (отлично)** – учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

**4 (хорошо)** – грамотное исполнение с наличием мелких недочётов, недостаточно убедительно донесение образа исполняемого произведения.

**3 (удовлетворительно)** – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

**2 (неудовлетворительно)** – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационная неточность.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

## **5. Годовые требования по классам**

### **Стартовый уровень**

#### **Первый год обучения (1 класс)**

Донотный период. Работа над аппаратом и постановка обеих рук, работа над интонацией. Освоение 1-й позиции. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение основных приемов звукоизвлечения: *detache*, *legato*, *martle*.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- упражнения на основные технические приемы
- этюды (2-3);
- пьесы (10-15).

#### **Второй год обучения (2 класс)**

Продолжение работы над аппаратом, звукоизвлечением, интонацией и основными штрихами. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- упражнения на основные виды техники
- этюды (4-5);
- пьесы (5-6).

#### **Третий год обучения (3 класс)**

Понятие о выразительности исполнения, использование динамических оттенков в игре, продолжение работы над звукоизвлечением и интонацией. Попытки создания художественного образа.



Ансамблевое музицирование. Изучение переходов и освоение 3-х позиций, и подготовка к вибрации после этого. Начальные этапы подготовки двойных нот (различные упражнения и этюды).

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы (1-е или 2-х октавные, арпеджио, двойные ноты).
- этюды (2-3);
- пьесы (4-5);
- крупную форму (для желающих перейти на базовый уровень).

### **Базовый уровень**

#### **Четвертый год обучения (4 класс)**

Совершенствование ранее пройденных приемов игры, работа над интонацией и звукоизвлечением. Продолжение работы в 3-х позициях, работа над переходами и изучение 4-й,5-й позиции, а также закрепление вибрации.

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

- различные 2-х октавные гаммы, арпеджио, упражнения на двойные ноты;
- этюды (2-3);
- пьесы (2-3);
- крупную форму.

#### **Пятый год обучения (5 класс)**

Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Продолжение изучение переходов и верхних позиций.

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- 2-х или 3-х октавные гаммы, арпеджио;
- этюды (1-2);
- пьесы (2-3);
- крупную форму (1)- обязательно, для желающих перейти на продвинутый уровень

### **Продвинутый уровень**

#### **Шестой год обучения (6 класс)**

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы, арпеджио;
- этюды (1-2);
- пьесы (2-3);
- крупную форму (1).

#### **Седьмой год обучения (7 класс)**

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

- крупную форму (1);

- этюды (1-2);
- пьесы(1-2).

**Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения на академических концертах, переводных зачетах и выпускных экзаменах**

**Первый класс. Второе полугодие.**

1. К.Родионов (Этюды №1, №2 или №3)
  2. «Пойду ль я, выйду ль я», -русская народная песня, обр-ка  
А.Лядова
  3. М.Магиденко «Петушок»
- 
1. К.Родионов Этюд №4 или №5
  2. Д.Кабалевский «Песенка»
  3. «Как под горкой, под горой»-русская народная песня, обр-ка  
А.Комаровского

**Второй класс. Второе полугодие.**

1. М.Гарлицкий Этюд №2
  2. А.Комаровский «Песенка»
  3. Н.Бакланова «Марш октябрят»
- 
1. Е.Гнесина-Витачек Этюд №7
  2. Г.Гендель «Гавот с вариациями»

**Третий класс**

1. Н.Бакланова Этюд №16
  2. А.Айвазян «Песня»
  3. А.Комаровский «Вперегонки»
- 
1. Е.Гнесина-Витачек Этюд №17
  2. Н.Бакланова Пять вариаций на тему русской народной песни «При долинушке стояла»

**Базовый уровень  
Четвертый класс**

1. Н.Ган «Раздумье»
2. Дж.Б.Бонончини «Рондо»

1.А.Комаровский «Вариации на тему украинской народной песни  
«Вышли в поле косари»

### **Пятый класс**

1. Е.Гнесина Этюд 33
  2. А.Комаровский «Русская песня»
- 
1. Ш.Берио Этюд 34
  2. Н.Раков «Прогулка»
  3. А.Вивальди Концерт для скрипки с оркестром G-dur (Iч.)

### **Продвинутый уровень Шестой класс**

1. А.Ипполитов-Иванов «Мелодия»
2. К.Бом «Тремоло»

1.А.Лаптева «Вариации на тему Крестьянской кантаты И.С.Баха»

### **Седьмой класс**

1. Ш.Берио Этюд№70
2. А.Ярнефельт «Колыбельная»
3. Ш.Данкля «Вариации на тему Пачини»

1. Г.Кайзер Этюд№64
2. А.Яньшинов «Прялка»
3. Р.Валентини Соната a-moll (I, IIч. или III, IVч.)

### **6.Описание материально – технических условий реализации программы.**

Реализация программы должна (по возможности образовательного учреждения) обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (театров,

филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых Школой. Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация программы должна обеспечивать доступ каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Школа может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия Школы должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой. Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы.

При этом в школе необходимо наличие:

- концертного зала;
- библиотеки;
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).
- учебных аудиторий для индивидуальных занятий, имеющих площадь не менее 6 кв/м.

## 7. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

### Учебная литература

1. Бакланова Н. Первые уроки игры на скрипке I-II классы ДМШ. М.: «Советский композитор», 1987
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М.: Музыка, 2012
4. Григорян А. Начальные школа игры на скрипке. -М.: Советский композитор, 1989.
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
8. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
9. Избранные этюды для скрипки. 1-3 классы ДМШ, сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. М.: Музыка, 2010

10. Избранные этюды для скрипки. 3-5 классы ДМШ, сост. К. Фортунатов. М.: Музыка, 2009
11. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей для уч-ся младших классов ДМШ, М.: Музыка, 2011
12. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано, выпуск 2. Составление и педагогическая редакция И. Светловой, М.: «Советский композитор», 1975
13. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.: Музыка, 2000
14. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей. Первая ступень. Составление и редакция Э. Пудовочкина, Санкт-Петербург «Композитор» 2005
15. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей. Вторая ступень. Составление и редакция Э. Пудовочкина, Санкт-Петербург «Композитор», 2005
16. Тахтаджиев К. Скрипка: Учебное пособие для ДМШ.: 1 класс. Киев: «Музычна Украина», 1990
17. Тахтаджиев К. Скрипка: Учебное пособие для ДМШ.: 2 класс. Киев: «Музычна Украина», 1990
18. Тахтаджиев К. Скрипка: Учебное пособие для ДМШ.: 3 класс. Киев: «Музычна Украина», 1990
19. Тахтаджиев К. Скрипка: Учебное пособие для ДМШ.: 4 класс. Киев: «Музычна Украина», 1990
21. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
22. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
23. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
24. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
25. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
26. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
27. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
28. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
29. Шрадик Г. Школа скрипичной техники ч. I. М.: Музыка, 2019

- 30.Шальман С. Хрестоматия для скрипки.1-2 кл. ДМШ. Тетрадь1, издательство «Композитор», С.-Петербург,2005
- 31.Шальман С. Хрестоматия для скрипки.1-2 кл. ДМШ. Тетрадь 2, издательство «Композитор», С.-Петербург,2005
- 32.Шальман С. Хрестоматия для скрипки. 3-7кл.ДМШ. Тетрадь1, издательство «Композитор», С.-Петербург, 2005
- 33.Шальман С. Хрестоматия для скрипки. 3-7кл.ДМШ. Тетрадь 2, издательство «Композитор», С.-Петербург, 2005
- 34.Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- 35.Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- 36.Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
- 37.Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

### **Методическая литература**

1. Агарков О. Вибрато в игре на скрипке. Музгиз, 1956
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. - М.: Музыка, 1965; Классика-XXI, 2004 (раздел «Моя школа игры на скрипке»)
3. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. - М., 1997
4. Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. - М.: Музыка, 1990
5. Беркуль Т. Мысли о скрипичной педагогике. Москва, 2015
6. Берляничик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000
7. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
8. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. - М., 1980
9. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. - М.: Музыка, 1966
- 10.Буш Ф. Из жизни музыканта. - Л., 1983
- 11.«Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берляничик М. - М., «Музыка»,1978
- 12.«Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
- 13.«Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
14. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963

15. Григорян.А. Начальные школа игры на скрипке. -М.: Советский композитор,1989
  16. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
  17. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
  18. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
  19. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Д., «Музыка», 1988
  20. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
  21. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство Колибри, 2008
  22. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
  23. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
  24. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
  25. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
  26. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
  27. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
  28. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
  29. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
  30. Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962
  31. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
  32. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
  33. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
-