

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств №10"**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"
протокол от 27 августа 2020 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"
от 27 августа 2020 г. № 28/ОД

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства
«Инструменты эстрадного оркестра»
по специальности «Ударные инструменты»
Для детей в возрасте от 6,5 (9) до 17 лет**

Срок реализации 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ и ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Составитель: А. Е. Дьячков-
преподаватель ГБУДО г. Москвы
"ДШИ №10"

Москва 2020

Содержание программы

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

- Цели и задачи учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы

- Срок реализации программы

- График учебного процесса

- Оценка качества

- Планируемые результаты

2. Структура и содержание учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета

- Форма занятий

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета

- Распределение учебного материала по годам обучения

3. Формы и методы контроля

4. Методическое обеспечение программы учебного предмета

5. Список литературы

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «*Специальность и чтение с листа* (ударная установка)» определяет содержание и организацию образовательного процесса в обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной «Инструменты эстрадно – джазового оркестра» в классе ударной установки. Программа учебного предмета «*Специальность и чтение с листа* (ударная установка)» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы учебного предмета «*Специальность и чтение с листа* (ударная установка)» в области «Инструменты эстрадного оркестра» с учетом индивидуального развития детей.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Цель и задачи учебного предмета

«Специальность и чтение с листа (ударная установка)».

1. Выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств по специальности «Инструменты эстрадного оркестра».

2. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

3. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Задачи:

1. Обучающие:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра (ударная установка), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного музицирования;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства по специальности «Инструменты эстрадного оркестра» по классу ударной установки;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

2. Развивающие:

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной

информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

3. Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у учащихся уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» (ударная установка) входит в обязательную часть предметной области *ПО.01 Музыкальное исполнительство*.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» (ударная установка) направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (ударная установка) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (ударная установка) для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения учебной программы «Специальность и чтение с листа» (ударная установка) для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

График учебного процесса

При реализации программы учебного предмета «*Специальность и чтение с листа* (ударная установка)» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы учебного предмета «*Специальность и чтение с листа* (ударная установка)» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в

девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебного предмета *«Специальность и чтение с листа (ударная установка)»* и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы учебного предмета *«Специальность и чтение с листа (ударная установка)»* по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа учебного предмета *«Специальность и чтение с листа (ударная установка)»* обеспечивается учебно-методической документацией.

Реализация программы учебного предмета *«Специальность и чтение с листа (ударная установка)»* обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества

Оценка качества реализации программы учебного предмета *«Специальность и чтение с листа (ударная установка)»* включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Оценка качества происходит на основании Положения об аттестации учащихся, утвержденного Педагогическим советом школы.

При приеме на обучение по программе учебного предмета «*Специальность и чтение с листа* (ударная установка)» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано или духовом инструменте.

Планируемые результаты

Результаты освоения программы учебного предмета «*Специальность и чтение с листа* (ударная установка)» в области "Инструменты эстрадного оркестра" должны отражать:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;

знание художественно-исполнительских возможностей инструментов эстрадного оркестра;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (ударная установка):

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока 45 минут.

3. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (ударная установка), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3
Ансамбль		1	1	1	1	2	2	2
Основы импровизации и сочинения					1	1	1	1
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Слушание музыки	1	1	1					
Музыкальная литература				1	1	1	1	1,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 2

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	1 класс		
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<p>Знакомство с ударной установкой. Положение корпуса ученика по отношению к инструменту. Посадка. Постановка корпуса, ног и рук.</p> <p>Извлечение звука: простые одночастные удары.</p> <p>Понятие аппликатуры.</p> <p>Знакомство с длительностями. Чтение с листа. Освоение стиля «рок», «поп-рок», «кантри». Изучение разнохарактерных музыкальных произведений на малом барабане.</p> <p>Знакомство со средствами музыкальной выразительности: ритм, размер, темп, динамика, фразировка.</p> <p>Работа над техникой:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Одиночные удары – ускорение, замедление, серии одиночных ударов. • Двойные удары 	<p>Работа над звукоизвлечением.</p> <p>Разучивание этюдов.</p>	<i>Контрольный урок</i>

	(«двойки») • Упражнения на координацию.		
<i>Репертуар</i>	8-10 этюдов на малом барабане. 4-6 разнохарактерных лёгких пьес для малого барабана с аккомпанементом. 2-3 произведения на ударной установке в стиле «поп-рок» или «кантри» с концертмейстером или фонограммой.	Самостоятельный разбор нотного текста.	<i>Переводной экзамен в конце года.</i>
2 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Совершенствование исполнительского аппарата: укрепление и развитие кистей и предплечий, подвижности стоп. Совершенствование качества звучания инструмента. Форшлаг. Освоение стиля «свинг». Знакомство с формой «Блюз». Блюз архаический и классический. История возникновения. Разнообразие стиля. Понятие «период» и «квадрат». Игра в ансамбле. Работа над техникой: • Рудименты • Упражнения на развитие координации.	Работа над базовыми ритмическими рисунками. Игра ежедневных упражнений барабанщика.	<i>Технический зачет в конце 1й четверти</i> <i>Полугодовой зачёт в конце 2й четверти</i>
<i>Репертуар</i>	4-6 этюдов на малом барабане. 2-3 произведения на малом барабане с концертмейстером. 2-4 произведения в стилях «буги-вуги», «ритм энд блюз», «свинг» включая	Самостоятельный разбор нотного текста на малом барабане. Игра стилей с метрономом	<i>Переводной экзамен в конце года</i>

	произведения блюзовой 12ти тактной формы.		
3 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<p>Работа над тремоло. Простые виды джазовой артикуляции. Чтение нот с листа. Освоение стиля «Funk» и его вариантов. Упражнения на развитие партии левой руки в стиле «свинг».</p> <p>Развитие метроритмического чувства, освоение более сложных ритмических схем. Понятие стиля и жанра в музыке. Работа в ансамбле.</p> <p>Работа над техникой:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рудименты: пятиударный ролл • Упражнения на развитие координации 	<p>Разбор нотного текста.</p> <p>Игра ежедневных упражнений барабанщика.</p>	<i>Технический зачет в конце 1й четверти</i>
<i>Репертуар</i>	<p>6-8 этюдов для малого барабана.</p> <p>2-4 пьесы для малого барабана с концертмейстером.</p> <p>2-4 эстрадно-джазовых произведения в стилях «свинг», «фанк» с концертмейстером или фонограммой.</p>	<p>Самостоятельный разбор нотного текста.</p> <p>Исполнение произведений с метрономом или фонограммой.</p>	<i>Полугодовой зачёт в конце 2й четверти</i> <i>Переводной экзамен в конце года</i>
4 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<p>Освоение стиля «Latin» и его вариантов. Чтение с листа. Форма джазовых произведений (AABA, 12ти тактная, 16ти тактная и пр.). Знакомство с импровизацией. Игра соло по четыре такта.</p> <p>Знакомство со стилями «диксиленд», «баллада».</p>	<p>Разбор нотного текста.</p> <p>Игра упражнений.</p>	<i>Технический зачёт</i> <i>В конце 1й четверти.</i>

	<p>Особенности стилей. Работа над техникой:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рудименты (парадидлы, дрэг, дабл - дрэг) • Упражнения на развитие координации • 4-6 этюдов на различные виды техники 		
<i>Репертуар</i>	<p>6-8 этюдов на малом барабане. 2-4 классических произведения на малом барабане с концертмейстером. 2-4 эстрадно-джазовых произведения с концертмейстером или ансамблем.</p>	<p>Работа над пьесами с метрономом. Прослушивание исполнения джазовых музыкантов в изучаемых стилях.</p>	<p><i>Полугодовой зачёт в конце 2й четверти. Переводной экзамен в конце года.</i></p>
5 класс			
<i>Развитие исполнительской техники</i>	<p>Совершенствование исполнительского аппарата. Чтение с листа. Приемы игры двойной педалью. Знакомство с традиционными стилями джаза: «кул – джаз», «босса – нова», «джаз – вальс». Особенности стилей. Импровизация: построение соло на квадрат (12 тактов, 16 тактов, 32 такта) Игра в ансамбле. Вступление и кода. Работа над техникой:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рудименты (РАТАМАК, флэм - парадидл) • Упражнения на развитие координации • 6-8 этюдов и упражнений на 	<p>Игра ежедневных упражнений барабанщика. Игра стилей с метрономом или фонограммой.</p>	<p><i>Технический зачёт в конце 1й четверти</i></p>

	различные виды техники классического и джазового направлений.		
<i>Репертуар</i>	6-8 этюдов для малого барабана. 2-4 классических пьес для малого барабана с концертмейстером. 2-4 эстрадно-джазовых произведений в пройденных стилях с концертмейстером или ансамблем.	Исполнение произведений с метрономом и под фонограмму (минуса).	<i>Полугодовой зачёт в конце 2й четверти. Переводной экзамен в конце года.</i>
6 класс			
<i>Развитие исполнительской техники</i>	Овладение родственным инструментом конго (бонги), джембе. Приемы игры слэп, открытый звук, приглушенный звук, приглушенный слэп, басовый удар, Heel – Toe (пятка - носок). Чтение с листа. Игра в ансамбле. Концертная практика. Импровизация: построение открытого соло. Поддержка солиста. Работа над техникой: <ul style="list-style-type: none"> • Рудименты (двойной РАТАМАК) • Упражнения на развитие координации • Этюды и упражнения на различные виды техники классического и джазового направлений. 	Игра технических упражнений. Разучивание этюдов.	<i>Технический зачёт в конце 1й четверти.</i>
<i>Репертуар</i>	6-8 этюдов для малого	Транскрибирование	<i>Полугодовой</i>

	<p>барабана. 2-4 классические пьесы для малого барабана с концертмейстером. 2-4 джазовых произведения с концертмейстером или в ансамбле. Открытое соло.</p>	<p>соло известных джазовых барабанщиков. Работа с метрономом. Исполнение произведений под фонограмму «минус один».</p>	<p><i>зачёт в конце 2й четверти.</i></p> <p><i>Переводной экзамен в конце года.</i></p>
7 класс			
<p><i>Развитие исполнительской техники</i></p>	<p>Овладение стилем «Fuzion»: сочетание различных видов ритмической пульсации. Чтение с листа. Работа над собственными сольными импровизациями на различные джазовые темы. Игра в ансамбле. Концертный репертуар. Работа над техникой:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рудименты (двойной РАТАМАК, ДРЭГ - ПАРАДИДЛ) • Упражнения на развитие координации • Этюды и упражнения на различные виды техники классического и джазового направлений. • Два полиметрических этюда. 	<p>Исполнение упражнений. Игра стилей с метрономом.</p>	<p><i>Технический зачет в конце 1й четверти.</i></p>
<p><i>Репертуар</i></p>	<p>6-8 этюдов на малом барабане. 2-4 классические пьесы на малом барабане с концертмейстером. 4-6 джазовых произведения с импровизацией.</p>	<p>Транскрибирование соло известных джазовых барабанщиков.</p>	<p><i>Полугодовой зачёт в конце 2й четверти.</i> <i>Переводной экзамен в конце года.</i></p>

8 класс			
<i>Развитие исполнительской техники</i>	<p>Исполнение SOLO два-три квадрата по выбору преподавателя со всеми приобретёнными приёмами на известный джазовый стандарт. Полиметрические этюды на малом барабане.</p> <p>Чтение с листа этюдов классического и джазового направлений.</p> <p>Ансамблевая практика. Совместное с преподавателем транскрибирование соло известных джазовых барабанщиков. Работа над собственными сольными импровизациями на различные джазовые темы.</p>	<p>Чтение с листа.</p> <p>Работа над техническими упражнениями.</p>	
<i>Репертуар</i>	<p>Работа над выпускной программой:</p> <p>Полиметрический этюд на малом барабане.</p> <p>Классическая пьеса на малом барабане с концертмейстером.</p> <p>Джазовое произведение в стиле свинг с соло «по четыре» с ансамблем или концертмейстером.</p> <p>Джазовое произведение с открытым соло.</p>	<p>Сочинение импровизации</p> <p>Работа с метрономом.</p>	<i>Выпускной экзамен</i>

3. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Примерные требования к промежуточной аттестации 8 лет обучения

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Контрольный урок Две разнохарактерные пьесы	1. Т. Дэмерон «Девушка – птица» 2. М. Ковалевский «Дуэт».
2	Технический зачет Рудименты 2 этюда Знание терминов	1. Координационные упражнения («Ритм» Жак Делькрос) 2. Рудименты: одиночные удары и «двойки» 3. К. Купинский Этюды № 1,7
	Полугодовой зачёт Классическая пьеса для малого барабана Джазовая пьеса Переводной экзамен Классическая пьеса для малого барабана Два эстрадно - джазовых произведения	Примерный репертуар: 1. Д.Шостакович Марш. 2. Дж. Колтрейн «Афроблюз» 1.П.И.Чайковский Марш деревянных солдатиков 2. Ч.Паркер «Now's the Time». 3.Дж. Браун «I Feel good».
3	Технический зачет Рудименты, 2 этюда Знание терминов	1. Координационные упражнения («Ритм» Э. - Жак Делькрос) 2. Рудименты: семиударный ролл, форшлаг 3. К. Купинский Этюд № 14 4. Дж. Чапин Этюд IC № 3
	Полугодовой зачёт Классическая пьеса для малого барабана Джазовое произведение Переводной экзамен Классическая пьеса для	1.К. Караев Полька 2.Д.Эллингтон «С Jam Blues». А.Т. Гречанинов Марш

	<p>малого барабана</p> <p>Два эстрадно-джазовых произведения</p>	<p>J.Riley «Out in The Open» St. Smith Carnaval»</p>
4	<p>Технический зачет</p> <p>Рудименты, 2 этюда Знание терминов</p>	<p>1. Координационные упражнения («Ритм» Э. - Жак Делькроз) 2. Рудименты (парадидлы, дрэг, дабл - дрэг) 3. К. Купинский Этюд № 21 4. Дж. Чапин Этюды ID № 3</p>
	<p>Полугодовой зачёт</p> <p>Пьеса для малого барабана Джазовая пьеса 2 полугодие Пьеса для малого барабана Два эстрадно-джазовых произведения</p>	<p>С. Майкапар «Маленький командир» D. Weckl «Festival»</p> <p>1. Палиев «На пути». 2.J.Snidero «Days ago» 3. С. Porter «What is this»</p>
5	<p>Технический зачет</p> <p>Рудименты, 2 этюда Знание терминов</p>	<p>1. Координационные упражнения (М. Далгрэм «Координация 4-х точек») 2. Рудименты: РАТАМАК, Флэм - парадидл 3. Дж. Чапин Этюды IV А № 3 4. К. Купинский Этюды № 30</p>
	<p>Полугодовой зачёт</p> <p>Классическая пьеса на малом барабане Эстрадно-джазовое произведение Переводной экзамен Классическая пьеса для малого барабана Два эстрадно-джазовых произведения</p>	<p>Д. Кабалевский Марш из оперы «Кола Брюньон» Н. Silver «Nicas dream»</p> <p>Б.Барток Менуэт. J. Gershvin «But not for me» J.Chapin «Corps of fun»</p>
6	<p>Технический зачет</p> <p>Рудименты, 2 этюда Знание терминов</p>	<p>1. Координационные упражнения (М. Далгрэм «Координация 4-х точек») 2. Рудименты: Двойной парадидл, двойной РАТАМАК 3. Дж. Чапин IV В Этюды № 3 4. К. Купинский Этюд №39 5.Билл Мэтьюс «Conga joy»</p>

	<p><i>Полугодовой зачёт</i> Пьеса для малого барабана Эстрадно-джазовое произведение</p> <p><i>Переводной экзамен</i> Пьеса для малого барабана Два эстрадно-джазовых произведения</p>	<p>1. К. Кнауэр Дуэт для двух малых барабанов 2. J. Gershvin Embraceable you</p> <p>Н. Римский - Корсаков «Испанское каприччио» С. Porter «I love you» Е. Rossetti «Funk»</p>
7	<p>Технический зачет Рудименты, 2 этюда Знание терминов</p>	<p>1. Координационные упражнения (М. Далгрэм «Координация 4-х точек») 2. Рудименты: двойной РАТАМАК, ДРЭГ - парадидл 3. К. Купинский Этюд № 45 4. Полиметрический этюд: Г. Чефи «Sticking Patterns» № 11</p>
	<p><i>Полугодовой зачёт</i> Пьеса для малого барабана Эстрадно-джазовое произведение</p> <p><i>Переводной экзамен</i> Пьеса для малого барабана Два эстрадно-джазовых произведения</p>	<p>М. Ковалевский Дуэт для двух малых барабанов Miles Davis «Four»</p> <p>Ф. Амиров Финал из балета «Тысяча и одна ночь». D.Gillespie «A Night In Tunisia». С.Parker «Scrapple From The Apple».</p>

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;

- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p><i>Выпускной экзамен</i></p> <p>Этюд для малого барабана</p> <p>Классическая пьеса для малого барабана</p> <p>Два эстрадно-джазовых произведения</p>	<p>Д.Каппио «Обойма».</p> <p>Д.Шостакович 10 симфония часть II Allegro</p> <p>D.Ellington «In a mellow tone»</p> <p>H. Carmichael «Stardust»</p>

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Таблица 6

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p><i>Выпускной экзамен</i></p> <p>Этюд для малого барабана</p> <p>Классическая пьеса для малого барабана</p> <p>Два эстрадно-джазовых произведения</p>	<p>С.Пратт «Троянский конь».</p> <p>А. Глазунов Вариация III балета «Времена года»</p> <p>R.Rodgers «Blue moon»</p> <p>B Dael «Khamfert»</p>

4. Методическое обеспечение учебного процесса

4.1. Требования к условиям реализации программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа" (ударная установка) представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

4.2. Программа учебного предмета "Специальность и чтение с листа" (ударная установка) обеспечивается учебно-методической документацией.

4.3. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

4.4. Реализация программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа" (ударная установка) обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами в объеме, соответствующем требованиям программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа" (ударная установка).

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

4.5. Реализация программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа" (ударная установка) обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной

сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

4.6. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

4.7. ОУ создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа" (ударная установка), использования передовых педагогических технологий.

4.8. Финансовые условия реализации программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа" (ударная установка) обеспечивают ОУ исполнение ФГТ.

При реализации программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа" работа концертмейстеров составляет 100 процентов аудиторного учебного времени.

4.9. Материально-технические условия реализации программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа" (ударная установка) обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа" (ударная установка) минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность и чтение с листа", оснащаются пианино или роялями.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность и чтение с листа" (флейта) должны иметь площадь не менее 9 кв. м.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность и чтение с листа", укомплектовываются СД - проигрывателями, ударными установками.

5. Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы

Школы и сборники пьес:

1. М. Ковалевский «Школа игры на ударной установке». М:
2. Дж. Чапин под ред. В. А Ловецкий «Джаз – уроки» изд. «Композитор», Санкт – Петербург, 2000 г.

Библиографический список

1. *Барбан Е.* Джазовые диалоги. - СПб., 2006.
2. *Барбан Е.* Джазовые опыты. СПб.: Композитор, 2007.
3. *Барбан Е.* Черная музыка, белая свобода. СПб.: Композитор, 2007.
4. *Бержеро Ф. и Мерлин А.* История Джаза со времен Боба. – М., 2003.
5. *Бриль И.М.* Практический курс основ джазовой импровизации. М., 1986.
6. *Бриль И.М.* Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. Уч. - метод. Пособие. – М., 2001.
7. *Гаранян Г.А.* Основы эстрадной и джазовой аранжировки – М: Региональный Общественный Фонд развития джазового искусства Георгия Гараняна, 2010.
8. *Геталова О.* Импровизация. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. СПб., 2009.
9. *Гладышева О.* Теория и методика обучения композиции и импровизации. - М., 2010
10. Документальный фильм Кена Бернса (Ken Burns) «Джаз» («Jazz») 2000, The Jazz Film Project Inc.

11. *Дюбал Д.* Вечера с Горовицем. Пер. с англ., вступительная статья и примечания С. Грохотов. – М.: Издательский дом «Классика - XXI», 2008.
12. *Дэвис М.* Автобиография (при участии Куинси Тroupa). Пер. с англ. СПб.-М.,- 2005.
13. *Джазовые стандарты.* Вып. 1-2. / Сост. и ред. В. Киселёв. – М.: Музыка, 2010
14. Журналы: «DownBeat», «Metronome», «Jazziz», «Jazz.Ru», «Jazz-Квадрат».
15. *Кинус Ю.Г.* Джаз: истоки и развитие. Ростов н / Д : Феникс, 2011.
16. *Кан Э.* Kind of Blue. История создания шедевра Майлса Дэйвиса; предисл. Джимми Кобба; пер. с англ., предисл. М.Н. Сапожников. – М.: Печатные Традиции, 2010.
17. *Коллиер Дж.* Становление джаза / Пер. с англ., предисл. и ред. А. Медведева. М.: Радуга, 1984.
18. *Конен В.* Пути американской музыки. М., Музыка, 1965.
19. *Конен В.* Рождение джаза. -2-е изд. -М., 1990.
20. *Кузнецова Т.Ф., Уткин А.И.* ИСТОРИЯ АМЕРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ. Учебник для вузов. – М.: Человек, 2010.
21. *Куль М.* Ступени восхождения. М. Т-А., 2009.
22. *Кунин Э.* Секреты ритмики в джазе, рок и поп — музыке. - М., 1997.
23. *Михеева Л.В.* 166 биографий знаменитых композиторов. СПб.: Композитор, 2003.
24. *Мошков К.* Индустрия джаза в Америке. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» , 2008.
25. *Надеждин Н.Н* Джордж Гершвин: «Солнечный блюз»: [биогр. рассказы] – М.: Майор: Осипенко, 2009.
26. *Рейзнер Р.* Пташка: Легенда о Чарли Паркере / Пер. с англ. В. Мысовского; вступ. ст.: А. Мысовская. 2-е изд. СПб.: ЛИК: Скифия, 2007.
27. *Переверзев Л.Б.* Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе. – СПб. 2011.
28. *Петров А.* Джазовые силуэты. – М., 1996.
29. *Тепляков С.* Дюк Эллингтон (путеводитель для слушателя). М.: Аграф, 2004.
30. *Фейертаг В.Б.* История джазового исполнительства в России – СПб.: «Скифия», 2010
31. *Фейертаг В.* Джаз. XX век. Энциклопедический справочник - М., 2001.
32. *Чернышов А.* Джаз и музыка европейской академической традиции. Автореф. дисс. ... канд. иск. М., 2009.

33. *Чугунов Ю.Н.* Семь кругов джаза: Рассказы и очерки. – Издательский центр «Старая Басманная», 1999.
34. *Чугунов Ю.Н.* Эволюция гармонического языка джаза: Уч. пос. -В 2-х кн.
—
35. *Чугунов Ю.Н.* Гармония в джазе. - М., 2003.
36. *Шак Ф.М.* Джаз как социокультурный феномен (на примере американской музыки второй половины XX века). Автореф. Ростов н/ Д., 2008.
37. *Шапиро Н., Хентофф Н.* Послушай, что я тебе расскажу: Джазмены об истории джаза / Пер. с англ. Ю. Верменича. М.: Синкопа, 2000.
38. *Шулин В.В.* Искусство импровизации в джазе последней трети XX столетия: к проблеме звукоидеала. Автореферат. СПб., 2007 г.