

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств № 10»

Утверждаю:

Директор

ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"



Е.С.Филистад

31 августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
эстетической направленности
"Хореографическая студия "Горошина"

Учебный предмет: Детский танец

Составитель программы:
Ушанова Ольга Владимировна -
преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"

МОСКВА 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание предмета

- Учебно-тематический план и содержание тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой методической и учебной литературы;
- Список рекомендуемых Интернет-ресурсов.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Организация дошкольного образования при хореографических отделениях в музыкальных школах, школах искусств ставит своей целью подготовку детей к основному процессу обучения хореографии. Занятия в таких подготовительных классах способствуют общему физическому развитию ребёнка, дают возможность правильно подойти к отбору детей для дальнейшего обучения, выявить их танцевальные способности.

В процессе занятий у детей формируются такие качества как внимание, собранность, работоспособность, чувство коллективизма, развивается воображение, образное восприятие, свобода в выражении эмоций, мимика.

Танец может стать действенным средством эстетического воспитания только при высоком уровне качества преподавания хореографических дисциплин и чёткой организации учебного процесса. Для достижения этой цели и разработана данная программа.

Предмет Детский танец является одним из составляющих процесса обучения в детской хореографической студии. Именно свобода в движениях и эмоциях на этом предмете открывает большие возможности для самовыражения, позволяет полнее раскрыть способности учеников. В основе данной программы: «Программа для подготовительных классов хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств», составитель В. П. Сердюков (1981г.), «Ритмика и танец. Программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств», составитель С. Е. Бахто (1984г.) Поскольку требования времени и запросы общества изменились в настоящее время, возникла необходимость адаптировать эти программы с учётом современного взгляда на предмет.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Данная программа является адаптированной, рассчитана на 2 года обучения в Детской хореографической студии, возраст детей 5- 7 лет.

Объём учебного времени

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Детский танец» не предусматривает самостоятельную работу учащихся. Урок проводится один раз в неделю по 1 академическому часу (25 минут). Учебная нагрузка распределяется следующим образом:

| Вид учебной нагрузки | Затраты учебного времени | | | | Всего часов |
|-------------------------------|--------------------------|----|----------------|----|-------------|
| | 1 год обучения | | 2 год обучения | | |
| | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| Количество недель | 16 | 20 | 16 | 20 | 72 |
| Аудиторные занятия | 16 | 20 | 16 | 20 | 72 |
| Самостоятельная работа | - | - | - | - | |
| Максимальная учебная нагрузка | 16 | 20 | 16 | 20 | 72 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Групповые занятия (от 11 человек в группе) и мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек) в зависимости от наполняемости классов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами хореографии.

Задачи реализации программы:

Образовательные:

- Обучение основным навыкам хореографии
- Обучение основам коллективизма

Развивающие:

- ***Развитие интереса к хореографии***
- Развитие индивидуальных способностей

Воспитательные:

- Воспитание творческого отношения к труду
- Воспитание коллективных качеств.

В основу данной программы положены элементы ритмики, элементарная базовая координация, простейшие движения, доступные для детей в возрасте от 5 лет с постепенным усложнением в течение двух лет обучения.

Обоснование структуры учебного предмета «Детский танец»

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методическое обеспечение учебного процесса

Программой предусмотрены следующие виды занятий:

Практические и теоретические занятия.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- Принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- Принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- Принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.
- Принципы дидактики:
- Принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- Принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- Принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений. Элементов детского танца;
- Принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- Принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- Принцип доступности и посильности;
- Принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во вне урочной деятельности в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

- Метод активного слушания музыки, когда происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
- Метод использования слова, с его помощью описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
- Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
- Метод практического обучения, когда учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- Комментирование;
- Инструктирование;

- Корректирование.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- Наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- Качественное освещение в дневное и вечернее время;
- Аккомпанемент концертмейстера;
- Музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- Специальная форма и обувь для занятий.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно -тематический план 1 года обучения

| Содержание | К-во часов | Теория | Практика |
|--|------------|--------|----------|
| Раздел №1. Основные понятия предмета. | 4 | | |
| Тема 1.1. Постановка корпуса. | 1 | | 1 |
| Тема 1.2. Поклон. | 1 | | 1 |
| Тема 1.3. Основные положения ног. | 1 | | 1 |
| Тема 1.4. Основные положения рук. | 1 | | 1 |
| Раздел №2. Основные движения. | 5 | | |
| Разминка. | | | |
| Тема 2.1. Движения головы. | 1 | | 1 |
| Тема 2.2. Движения плеч. | 1 | | 1 |
| Тема 2.3. Движения рук. | 1 | | 1 |
| Тема 2.4. Движения корпуса. | 1 | | 1 |
| Тема 2.5. Движения ног. | 1 | | 1 |
| Раздел №3. Движения на координацию. | 6 | | |
| Тема 3.1. Приставные шаги. | 2 | | 2 |
| Тема 3.2. Шаги, подскоки и бег. | 2 | | 2 |
| Тема 3.3. Акробатические элементы. | 2 | | 2 |
| Раздел №4. Работа в парах. | 3 | | |
| Тема 4.1. Стоя лицом друг к другу. | 1 | | 1 |
| Тема 4.2. Стоя «паровозиком». | 1 | | 1 |
| Открытый урок | 1 | | 1 |
| Раздел №5. Прыжки. | 2 | | |
| Тема 5.1. Прыжки по 6 позиции. | 1 | | 1 |
| Тема 5.2. Прыжки на координацию. | 1 | | 1 |
| Раздел №6. Рисунок танца. | 16 | | |
| Тема 6.1. «Шахматка». | 2 | | 1 |
| Тема 6.2. Круг. | 2 | | 2 |

| | | | |
|-------------------------------|-----------|--|-----------|
| Тема 6.3. Шеренга. | 2 | | 2 |
| Тема 6.4. Два круга. | 2 | | 2 |
| Тема 6.5. «Звездочка». | 2 | | 2 |
| Тема 6.6. Колонна по 1, по 2. | 2 | | 2 |
| Тема 6.7. Круг в круге. | 3 | | 3 |
| Открытый урок | 1 | | 1 |
| Итого | 36 | | 36 |

Содержание программы 1 года обучения

Раздел №1. Основные понятия предмета.

Тема 1.1. Постановка корпуса.

Изучается статично в разных положениях ног и рук.

Тема 1.2. Поклон.

- Наклон головы.
- Наклон головы с приседанием на двух ногах.
- Поклон с элементами «зверопластики» - изобразить животное по выбору педагога.
- Наклон головы с шагом в сторону, с приседанием в момент наклона.

Тема 1.3. Основные положения ног.

- 6 позиция
- 2 параллельная позиция
- 3 свободная позиция

Тема 1.4. Основные положения рук.

- Руки вдоль корпуса.
- Руки ладонями на талии сбоку.
- Руки в стороны на 2 позиции.
- «Полочка» спереди корпуса, за спиной.

Раздел №2. Основные движения. Разминка.

Тема 2.1. Движения головы.

- Наклоны вперед – назад, вправо – влево.
- Повороты из стороны в сторону.
- Сдвигание головы вперед – назад.
- Сдвигание головы вправо – влево.
- Полу круг головой.

Тема 2.2. Движения плечами.

- Подъем и опускание обеих плеч.
- Поочередный подъем и опускание плеч.

Тема 2.3. Движения рук.

- Круговые вращения кистями рук, затем с постепенным пониманием рук до 2 или 3 позиции.
- Сгибание рук от локтя, затем с пониманием в 3 позицию, одновременно и поочередно.
- Круговые движения предплечьями от себя, к себе.

Тема 2.4. Движения корпуса.

- Наклоны вперёд – назад, вправо – влево.
- Повороты (руки на талии).
- Наклоны по полукругу спереди с руками на талии.

Тема 2.5. Движения ног.

- Движения стоп – перекаты с полу пальцев на пяточки по 6 позиции.
- Раскрытие одной ноги в сторону 2 позиции через перекаты, затем двух ног.
- Сдвигание бёдер вправо – влево по 2 позиции.

Раздел №3. Движения на координацию.

Всё шаги, подскоки и бег проучиваются как на месте, так и в продвижении по диагоналям класса, по кругу.

Тема 3.1. Приставные шаги.

- Из 6 позиции во 2 и обратно на прямых ногах, с приседанием.
- Шаги вперёд из 6 в 6 и обратно, так же назад.

Тема 3.2. Шаги, подскоки и бег.

- Шаг с высоким подъёмом колена вперёд вверх с вытянутой или сокращённо стопой.
- Подскок в продвижении вперёд и на месте.
- Бег с высоким подъёмом колена впереди.
- «Галоп» - боковой приставной бег с одной ноги в сторону, с поворотом корпуса с другой ноги, не меняя направления движения.

Тема 3.3. Акробатические элементы.

- «Мишка» - шаги по полу ногами и руками в наклоне корпуса с прямыми коленями.
- «Тараканчик» - шаги руками и ногами по полу в глубоком приседания с опорой на руки в продвижении лицом, спиной, боком.

Раздел №4. Работа в парах.

Тема 4.1. Стоя лицом друг к другу.

- Хлопки в ладоши в различных ритмически рисунках.
- Подскоки, держась за руки, на месте, в продвижении, в повороте.
- «Галоп», держась за руки, с продвижением в сторону, в повороте.
- Повороты под рукой поочерёдно и вместе.
- Прыжки, держась за руки, поочерёдно и вместе.

Тема 4.2. «Паровозиком» (стоя друг за другом).

- Выпады в сторону с возвращением на место поочерёдно и одновременно, с шагом в сторону выпада.
- «До-за-до» шагами, прыжкам, подскоки и.
- Вынос ноги на каблук в сторону с разных ног с возвращением в позицию, с шагом в сторону ноги.

Раздел №5. Прыжки.

Тема 5.1. Прыжки по 6 позиции.

- С вытягиванием ног в воздухе.
- С поджатием ног в воздухе.
- Со сдвигом ног вправо – влево, сохраняя неподвижным верх корпуса.

Тема 5.2. Прыжки на координацию.

- Раскрытие прямых ног в воздухе в стороны – «разножка».
- Прыжок из 6 позиции во 2 и обратно.
- Прыжок с перекрещиванием ног через 2 позицию.

Раздел №6. Рисунок танца.

Рисунки танца сначала изучаются статично по отдельности, затем соединяются по два вида, по 3 вида вместе, с перестроением из одного в другой шагами, бегом, подскоками.

Тема 6.1. «Шахматка» - построение по линиям, в котором учащиеся 2 и 4 линии находятся в промежутках между учащимися 1 и 3 линий.

Тема 6.2. Круг.

Изучается лицом в центр с определением интервалов, затем определяются направления для дальнейшего движения по кругу (в правую и левую стороны).

Тема 6.3. Шеренга (или линия).

Тема 6.4. Два круга.

Изучается, используя разные ориентиры относительно зрителя, осваивается движение в одну сторону, в разные стороны.

Тема 6.5. «Звездочка».

Изучается в заданном направлении, сначала статично, затем в продвижении.

Тема 6.6. Колонна по 1, по 2.

Изучается, используя разные ориентиры, начиная с центра класса.

Тема 6.7. Круг в круге.

Определяется понятие внешнего и внутреннего круга, затем осваивается продвижение в заданных направлениях.

Учебно - тематический план 2 года обучения

| Содержание | К-во часов | Теория | Практика |
|--|------------|--------|----------|
| Раздел №1. Основные понятия предмета. | 4 | | |
| Тема 1.1. Постановка корпуса. | 1 | | 1 |
| Тема 1.2. Поклон. | 1 | | 1 |
| Тема 1.3. Основные положения ног. | 1 | | 1 |
| Тема 1.4. Основные положения рук. | 1 | | 1 |
| Раздел №2. Основные движения. Разминка. | 5 | | |
| Тема 2.1. Движения головы. | 1 | | 1 |
| Тема 2.2. Движения плеч. | 1 | | 1 |
| Тема 2.3. Движения рук. | 1 | | 1 |

| | | | |
|--|----|--|----|
| Тема 2.4. Движения корпуса. | 1 | | 1 |
| Тема 2.5. Движения ног. | 1 | | 1 |
| Раздел №3. Движения на координацию. | 6 | | |
| Тема 3.1. Приставные шаги. | 2 | | 2 |
| Тема 3.2. Шаги, подскоки и бег. | 2 | | 2 |
| Тема 3.3. Акробатические элементы. | 2 | | 2 |
| Раздел №4. Работа в парах. | 3 | | |
| Тема 4.1. Стоя лицом друг к другу. | 1 | | 1 |
| Тема 4.2. Стоя «паровозиком». | 1 | | 1 |
| Открытый урок | 1 | | 1 |
| Раздел №5. Прыжки. | 2 | | |
| Тема 5.1. Прыжки по 6 позиции. | 1 | | 1 |
| Тема 5.2. Прыжки на координацию. | 1 | | 1 |
| Раздел №6. Рисунок танца. | 16 | | |
| Тема 6.1. «Шахматка». | 1 | | 1 |
| Тема 6.2. Круг. | 2 | | 2 |
| Тема 6.3. Шеренга. | 2 | | 2 |
| Тема 6.4. Два круга. | 2 | | 2 |
| Тема 6.5. «Звездочка». | 2 | | 2 |
| Тема 6.6. Колонна по 1, по 2. | 2 | | 2 |
| Тема 6.7. Круг в круге. | 3 | | 3 |
| Открытый урок | 1 | | 1 |
| Итого | 36 | | 36 |

Содержание программы 2 года обучения

Раздел №1. Основные понятия предмета.

Тема 1.1. Постановка корпуса.

Изучается статично в разных положениях ног и рук.

Тема 1.2. Поклон.

- Поклон в комбинации с шагами вперед – назад и приседанием по 6 позиции
- Поклон с элементами «зверопластики» - изобразить животное по выбору педагога.

Тема 1.3. Основные положения ног.

- 6 позиция закрытая
- 2 позиция закрытая и открытая
- 4 свободная позиция

Тема 1.4. Основные положения рук.

- Руки вдоль корпуса.
- Руки кулачками на талии сбоку.
- Руки в стороны на 2 позиции в кулачках.
- Руки наверху в 3 позиции кулак, раскрытая ладонь.
- Руки на юбке (у девочек)

Раздел №2. Основные движения. Разминка.

Тема 2.1. Движения головы.

- Наклоны вперёд – вправо, назад – влево.
- Повороты из стороны в сторону с акцентом.
- Сдвигание головы вперёд – назад по полукругу.
- Сдвигание головы вправо – влево.
- Полный круг головой.

Тема 2.2. Движения плечами.

- Подъём и опускание обеих плеч с акцентом.
- Поочередный подъём и опускание плеч с увеличением амплитуды.
- То же через полукруг вперёд и назад.

Тема 2.3. Движения рук.

- Круговые вращения кистями рук, затем с постепенным пониманием рук до 3 позиции.
- Сгибание рук от локтя, затем с пониманием в 3 позицию, одновременно и поочередно с выбрасыванием ладони из кулака.
- Круговые движения предплечьями от себя, к себе.
- Круговые движения прямых рук от плеча вперёд – назад, одновременно и по очереди.
- «Часики» - одна рука вверх, другая в сторону.

Тема 2.4. Движения корпуса.

- Наклоны вперёд – назад, вправо – влево.
- Повороты (руки раскрыты в стороны).
- Наклоны по полукругу спереди с руками за головой.

Тема 2.5. Движения ног.

- Движения стоп – перекаты с полу пальцев на пяточки по 6 позиции через маленькое приседание.
- Раскрытие одной ноги в сторону 2 позиции через перекаты, затем двух ног в сочетании с хлопками в ладоши.
- Подъем бедра вверх и в сторону по полукругу с высоким пониманием колена.
- Сдвигание бёдер вправо – влево по 2 позиции.
- Подъем на высокие полу пальцы по 2 позиции поочередно и вместе.

Раздел №3. Движения на координацию.

Всё шаги, подскоки и бег комбинируются друг с другом в различных сочетаниях.

Тема 3.1. Приставные шаги.

- Из 6 позиции во 2 и обратно с выносом ноги на ребро каблука, с приседанием, с наклоном корпуса к ноге.
- Шаги вперёд из 6 в 6 и обратно с приседанием, с хлопками.

Тема 3.2. Шаги, подскоки и бег.

- Шаг с высоким подъёмом голени назад вверх с вытянутой стопой.
- Подскок на месте, в повороте в разные стороны.

- Бег с высоким подъёмом голени назад, «взахлест».
- «Галоп» - боковой приставной бег с поворотом корпуса через 8 движений, затем через 4, через 2.

Тема 3.3. Акробатические элементы.

- Выпад корпуса с опорой на руку, удерживая корпус в ровном диагональном положении, ноги по 6 позиции, одна нога чуть впереди другой, свободная рука поднята в сторону 2 позиции.
- Кувырок из положения сидя назад через правое и левое плечо с приходом на колени.

Раздел №4. Работа в парах.

Тема 4.1. Стоя лицом друг к другу.

Увеличивается количество упражнений.

- Хлопки в ладоши в различных ритмически рисунках.
- Подскоки, держась за талию, на месте, в продвижении, в повороте.
- «Галоп», держась за плечи, с продвижением в сторону, в повороте.
- Повороты в паре, держась за одну руку, за локоть, за плечо с фиксацией оси поворота.
- Перескоки со сменой места, руки в скрещенном положении впереди корпуса, выполняется поочередно в одну сторону, затем в другую.

Тема 4.2. «Паровозиком» (стоя друг за другом).

- Выпады в сторону с возвращением на место с прыжком поочередно и одновременно, с хлопками.
- «До-за-до» шагами, прыжкам, подскоками, меняя партнера.
- Повороты в разные стороны поочередно и вместе.

Раздел №5. Прыжки.

Тема 5.1. Прыжки по 6 позиции.

Увеличивается количество упражнений.

- С вытягиванием ног в воздухе в продвижении вперед.
- С поджатием ног в воздухе в продвижении вперед.
- Со сдвигом ног вправо – влево, сохраняя неподвижным верх корпуса, в продвижении лицом, спиной.

Тема 5.2. Прыжки на координацию.

Увеличивается количество упражнений.

- Раскрытие прямых ног в воздухе в стороны – «разножка» с продвижением вперед.
- Прыжок из 6 позиции во 2 и обратно в продвижении вперед.
- Прыжок с перекрещиванием ног через 2 позицию в продвижении вперед.

Раздел №6. Рисунок танца.

Рисунки танца сначала изучаются статично по отдельности, затем соединяются по два вида, по 3 вида вместе, с перестроением из одного в другой шагами, бегом, подскоками.

Тема 6.1. «Шахматка» по парам - построение по линиям, в котором учащиеся 2 и 4 линии находятся в промежутках между учащимися 1 и 3 линий, стоя в паре с партнером.

Тема 6.2. Круг.

Изучается лицом в центр с определением интервалов, затем определяются направления для дальнейшего движения по кругу (в правую и левую стороны), движение с сохранением окружности, с уменьшением интервалов, с увеличением интервалов.

Тема 6.3. Шеренга (или линия), движение вперед или назад с сохранением рисунка.

Тема 6.4. Два круга.

Изучается, используя разные ориентиры относительно зрителя, осваивается движение в одну сторону, в разные стороны.

Тема 6.5. «Звездочка».

Изучается в заданном направлении, сначала статично, затем в продвижении, усложняется построением по 2 человека на каждый «луч» «звездочки».

Тема 6.6. Колонна по 1, по 2.

Изучается, используя разные ориентиры, начиная с центра класса, используется для перестроения в два круга, в шеренгу, в колонны.

Тема 6.7. Круг в круге.

Определяется понятие внешнего и внутреннего круга, затем осваивается продвижение в заданных направлениях, используется для перестроения из «шахматки», круга, колонн, двух кругов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Детский танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ Знать о двигательных функциях отдельных частей тела (головы плеч, рук, корпуса, ног).
- ✓ Владеть первоначальными навыками движенческой координации
- ✓ Знать простейшие построения фигур.
- ✓ Знать о темпах, динамике, понятия сильной и слабой доли.
- ✓ Уметь владеть первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы.
- ✓ Уметь комбинировать движения.
- ✓ Уметь перестраиваться из одной фигуры в другую.
- ✓ Владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных.

- ✓ Навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- ✓ Навыки публичных выступлений;
- ✓ Навыки эмоциональной свободой движения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в освоении любой учебной программы. Наблюдение за результатами и личностным ростом осуществляется в различных формах и видах. Программа предусматривает текущий контроль.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока, практического показа. Традиционная существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, не является основной.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

При разучивании основ постановки корпуса особое внимание следует обращать на природные недостатки телосложения ученика: сутулость, искривления позвоночника, слабость мышц плечевого пояса.

Перед началом любого движения следует требовать подготовки в исходном положении на музыкальное вступление, в конце упражнения нужно выдерживать паузу – окончание движения, таким образом, происходит «воспитание» мышц ребенка.

Движения проучиваются сначала под счет педагога, затем под музыку, соответствующую характеру движения.

Работа в парах на уроках предмета Детский танец имеет большое значение развития «общения посредством движения», свободы выражения эмоций.

Содержание учебного материала должно быть представлено в яркой, конкретной, образной форме, позволяющей через игру преобразить напряженную работу, наполнить ее смыслом, эмоциями, таким образом, вызвать интерес – главную мотивацию деятельности детей.

Не следует перегружать детей чрезмерным количеством движений, это отрицательно сказывается на качестве усвоения. Длительное изучение и проработка небольшого по объему учебного материала служит фундаментом

для дальнейшего обучения, а разнообразное сочетание простых танцевальных элементов создает впечатление новизны и дает простор фантазии ребенка.

В зависимости от возможностей детей и успешности освоения группой учебного материала к концу обучения рекомендуется объединять освоенные движения в комбинации и затем составлять из них небольшой этюд, дающий представление о законченной форме танца.

Музыкальное сопровождение должно соответствовать возрасту учеников, темп должен быть сдержанным, музыкальный размер $2/4$, $4/4$, $3/4$ с четким ритмическим рисунком. Это могут быть детские песни из мультфильмов и сказок.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Авилова С.А. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». /Авилова С.А., Калинина Т.В – Волгоград, 2018.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф, 2010.
3. Бекина С. И. Музыка и движение – М.: Просвещение, 2005.
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» - С.- П.: Диамант, 2018.
5. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТ «Росток», 2018.
6. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей – М.: С- П., 2010.

Источники периодической печати:

1. Подборка журналов «Искусство» 2003-2012 гг.
2. Подборка журналов «Дополнительное образование и воспитание» 2010-2011гг.
3. «Мастер-класс», приложение к журналу «Методист», 2008г.

Интернет-ресурсы:

1. www.metod-kopilka.ru – методическая копилка учителя;
2. <http://www.klyaksa.net/> - игровые технологии в младшей школе;
3. <http://ru.wikipedia.org/> - википедия – свободная энциклопедия;
4. <http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок».