

ДЕПАРТАМЕН КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств №10»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"
протокол от 27 августа 2020 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"
от 27 августа 2020 г. № 28/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Предметная область
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету
«Народно-сценический танец»

Срок реализации:

I (стартового) уровня – 3 года

II (базового) уровня – 1 год

III (продвинутого) уровня – 1 год

Составитель: О.В.Ушанова – преподаватель
отделения хореографического искусства
ГБУ ДО г. Москвы «ДШИ № 10»

МОСКВА 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*
- *Содержание программы учебного предмета*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список методической литературы

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства.

Народно-сценический танец, один из основных предметов цикла хореографических дисциплин. При изучении «народно-сценического танца» дети знакомятся с национальными особенностями каждого народа. На уроках прививаются манера исполнения и характер каждой проученной национальности, развиваются музыкальность и артистичность. Большое внимание уделяется координированию рук, ног, головы и плеч, где требуется особое внимание. Программа определяет объем и распределение материала на каждом году обучения. Уроки строятся из упражнений у станка и на середине зала, где принимают, в последствии, законченную форму танца. Движения выстроены в определенной последовательности – эта форма, которую необходимо от класса к классу наполнять содержанием. Важным принципом построения, как комбинаций, так и всего урока в целом – принцип от простого к сложному. Однако не следует стремиться к прохождению материала в полном объеме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания. Исходя из этого, педагог может увеличивать или уменьшать объем и степень технической сложности материалов зависимости от состава класса. Ограниченность физических данных большинства учащихся заставляет проявлять большую осторожность при выборе репертуара. Программа дает возможность выбрать наиболее легко усваиваемый танцевальный материал, его варьирование. В процессе обучения танцевальным дисциплинам важную роль играют творческие связи педагогов. Недопустимо, чтобы один предмет значительно опережал в прохождении материала другой. Преподаватель народно-сценического танца должен строить процесс обучения, учитывая степень подготовки класса по другим дисциплинам.

Срок реализации учебного предмета «Народно-сценический танец»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (при 5-летнем сроке реализации учебного предмета). Возраст детей, приступающих к освоению программы составляет 10-12 лет.

Недельная нагрузка составляет 2 часа в каждом году обучения.

Сведения о затратах учебного времени на предмет «Народно-сценический танец»

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
	Стартовый уровень			Базовый уровень	Продвинутый уровень
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная и вариативная части)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия (обязательная и вариативная части)	330				

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.
нам.

Цель и задачи учебного предмета «Народно-сценический танец»

Цель:

- ✚ Развитие подвижности в суставах, укреплению и эластичности связок. Развивают определенные группы мышц, особенно те, которые недостаточно заняты в упражнениях классического танца.
- ✚ Повысить техническую сторону танца, выработать силу и легкость, гибкость и точность движений.
- ✚ Развитие выразительности, танцевальности. Прививание ощущения характерных особенностей народного танца.

Задачи:

- ✚ Ознакомление с танцевальной культурой народов России и ведущих стран мира.
- ✚ Получение практических навыков в изучении национальных особенностей.
- ✚ Проучивание танцев.

Структура учебного предмета «Народно-сценический танец»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);

Предложенные методы работы при изучении народно-сценического танца в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного

предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Народно-сценический танец»

Материально - техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов.

II.Содержание учебного предмета

I (стартового) уровня – 3 года обучения

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тематический план

Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Упражнения у станка.	
Тема 1.1 Позиции ног.	1
Тема 1.2 Переводы ног из позиции в позицию.	2
Тема 1.3 Позиции и положения рук.	1
Тема 1.4 Подготовка к началу движения (preparation)	1
Тема 1.5 Полуприседания и полные приседания (demi plie end grand plie)	2
Тема 1.6 Скольжение стопой по полу (battment tendus)	2
Тема 1.7 Маленькие броски(battment tendus jetes)	2
Тема 1.8 Упражнение с ненапряженной стопой(flic-flac)	2
Тема 1.9 Круговые скольжения по полу(rond de jamb parr terr)	2
Тема 1.10 Подготовка к «веревочке»	2
Тема 1.11 Дробные выстукивания в характере русского танца (простейшие)	2
Тема 1.12 Медленное поднятие ноги на 90(battments releve lents) на 2т 4/4	2
Тема 1.13 Большие броски(grand battments jetes) на 2т 4/4	
Раздел 2. Упражнения лицом к станку.	
Тема.2.1 Перегибы корпуса в сторону и назад.	2
Тема 2.2 Подъем на п/пальцы по прямым и выворотным позициям ног(на 2-х и одной ноге)	1
Тема 2.3 Подготовка к полуприсядкам и присядкам (для мальчиков)	2

Раздел 3. Упражнения на середине зала.	12
Тема 3.1 Белорусский танец	
Тема 3.2 Танцы Прибалтики (по выбору педагога)	14
Тема 3.3 Бурятский танец	12
Всего:	66

СОДЕРЖАНИЕ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи I года обучения:

Особое внимание следует уделить постановке корпуса, основным позициям и положениям рук и ног, положениям головы в упражнениях у станка и на середине зала. Все движения у станка вводятся постепенно в своей простейшей форме (первоначально проучиваются лицом к станку).

РАЗДЕЛ I. УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА.

- 1.1** Позиции ног: 1,2,3,4,5 – открытые, прямые
1,2 – закрытые
- 1.2** Переводы ног из позиции в позицию:
-скольжением ноги по полу (battment tendus)
-броском рабочей ноги на 35 (battment tendus jetes)
-поворотом стоп- через п/пальцы и каблук
- 1.3** Позиции и положения рук:
-1,2,3 (классические)
-подготовительное положение
-положение рук на талии
-положение рук за спиной
- 1.4** Подготовка к началу движения (preparation)
- 1.5** Полуприседания и полные приседания (demi plie end grand plie)
- плавные по 1,2,3,5 выворотным и прямым позициям на 2т 4/4; 1т4/4.
- 1.6** Скольжение стопой по полу (battment tendus)
- с переводом рабочей ноги с носка на каблук из 1, 5 позиции на 2т 4/4; 1т 4/4
- с полуприседанием в момент перевода рабочей ноги на каблук из 5 позиции на 2т 4/4; 1т 4/4
- 1.7** Маленькие броски (battment tendus jetes)
- на вытянутой опорной ноге из 1,5 позиции на 1т 4/4; 1т 2/4
- с полуприседанием на опорной ноге
- с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание
- 1.8** Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac)
-подготовка

- в открытом положении «крестом» на 1т 2/4
- в III позиции ног с заворотом бедра

1.9 Круговые скольжения по полу (rond de jamb parr terr)

- носком с остановкой в сторону или назад на 4т 4/4; 2т 4/4.
- каблуком с остановкой в сторону или назад на 4т 4/4; 2т 4/4.
- ребром каблука, с остановкой в сторону или назад на 4т 4/4; 2т 4/4.

1.10 Подготовка к «веревочке»:

- подъем ноги на колено (спереди или сзади) и опускание в позицию на 1т 4/4; 1т 2/4.
- перевод спереди назад и сзади вперед на 1т 4/4; 1т 2/4.

1.11 Дробные выстукивания в характере русского танца (простейшие)

1.12 Медленное поднимание ноги на 90 (battments releve lents) на 2т 4/4

1.13 Большие броски (grand battments jetes) на 2т 4/4

РАЗДЕЛ II. УПРАЖНЕНИЯ ЛИЦОМ К СТАНКУ

2.1 Перегибы корпуса в сторону и назад.

2.2 Подъем на п/пальцы по прямым и выворотным позициям на 2-х и одной ноге.

2.3 Подготовка к полуприсядкам и присядкам (для мальчиков)

РАЗДЕЛ III. УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Программа I – года обучения предусматривает ознакомление с элементами Белорусского танца, танцев народов Прибалтики и Бурятского танца.

3.1 Белорусский танец:

а/ положения рук

б/ ходы и основные движения

- основной ход «Лявонихи»
- боковая скользящая подбивка
- ход с отбивкой
- притоп
- основной ход танца «Крыжачок»
- присядка выдвигая ногу вперед на носок (для мальчиков)
- полька – трясуха на месте
- перескоки из стороны в сторону и т.д.

3.2 Танцы Прибалтики:

Педагогу предлагается выбрать элементы любого из танцев Прибалтийских стран, своеобразных по манере исполнения.

Литовский танец:

а/ положения рук

б/ ходы и основные движения

- простые и боковые
- легкий бег
- шаги с подскоком
- полька
- полька с поворотом

Латышский танец:

а/ положения рук

б/ ходы и основные движения

- простой шаг
- легкий бег
- боковые перескоки с продвижением в сторону
- шаг с подскоком
- галоп
- полька и т.д.

Эстонский танец

а/ положения рук

б/ ходы и основные движения

- легкий бег
- шаг с подскоком
- шаг с проскальзыванием
- полька
- вальс с пристукиванием ногой
- вальс с подскоком на одной ноге

3.3 Бурятский танец:

а/ положения рук

б/ ходы и основные движения

- простой шаг
- приставные шаги с полуприседанием и выносом ноги на носок вперед накрест.
- боковой шаг накрест с приседанием.

В конце I и II полугодия педагог готовит с детьми по два этюда на проученном материале.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тематический план

Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Упражнения у станка.	
Тема 1.1 Полуприседания и полные приседания (demi plie end grand plie) по 4 позиции (плавные и резкие) с акцентом вниз и наверх	2
Тема 1.2 Переводы ног из позиции в позицию.	1
Тема 1.3 Скольжение стопой по полу (battments tendus)	2
Тема 1.4 Маленькие броски(battments tendus jetes)	2
Тема 1.5 Упражнение с ненапряженной стопой(flic-flac)	2
Тема 1.6 Круговые скольжения по полу(rond de jambe end rond de pied)	2
Тема 1.7 Подготовка к «веревочке» с заворотом бедра	2
Тема 1.8 Подготовка к каблучному	2
Тема 1.9 Дробные выстукивания по III с ударом всей стопой	2
Тема 1.10 Pas tortille (змейка)	1
Тема 1.11 Медленное вынимание ноги на 90 (battments developpes)	2
Тема 1.12 Большие броски (grand battments jetes)	2
Раздел 2. Упражнения на середине зала.	15
Тема 2.1 Танцы народов Поволжья	14
Тема 2.2 Украинский танец	15
Тема 2.3 Танцы народов Севера.	
Всего:	66

СОДЕРЖАНИЕ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи II года обучения:

Продолжение изучения материала на основе пройденных простейших элементов у станка и освоение их на середине зала, Развитие навыков

координации в исполнении. Все движения исполняются уже боком к станку. Постепенно вводится работа рук с одновременной работой ног.

РАЗДЕЛ I. УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА.

- 1.1** Полуприседания и полные приседания по 4 позиции
 - плавные и резкие на 2т 4/4; 1т 4/4
 - с акцентом вниз и наверх
- 1.2** Переводы ног из позиции в позицию:
 - при помощи поворотов стоп через *demi plie*
- 1.3** Скольжения ногой по полу (*battments tendus*)
 - с подъемом пятки опорной ноги по 5 позиции на 1т 4/4; 1т 2/4
- 1.4** Маленькие броски (*battments tendus jetes*)
 - с подъемом пятки опорной ноги по 5 позиции на 1т 4/4; 1т 2/4
- 1.5** Упражнения с ненапряженной стопой (*flic-flac*)
 - с добавлением удара подушечкой на 1т 2/4
 - по 6 и 3 позиции на $\frac{1}{4}$
 - с переступанием по 3 позиции всей стопой
 - с скачком на опорной ноге
- 1.6** Круговые скольжения по полу (*rond de jambe end rond de pied*)
 - круг носком и каблуком с добавлением п/приседания на опорной ноге на 2т 4/4
 - круг носком и каблуком на вытянутой опорной ноге на 1т 4/4
- 1.7** Подготовка к «веревочке» с заворотом бедра (в характере Венгерского танца)
 - повороты колен из выворотного положения в не выворотное и обратно, на целой стопе (первоначально с опусканием в 6 позицию на 2т 4/4; 1т 4/4)
 - повороты колен из выворотного положения в не выворотное и обратно с подскоком на опорной ноге на 1т 2/4; $\frac{1}{4}$
- 1.8** Подготовка к каблучному на 1т 2/4
- 1.9** Дробные выстукивания по III с ударом всей стопой на 2т 2/4; 1т 2/4
- 1.10** *Pas tortille* (змейка) – одинарная на 1т 4/4 (пл.с ударом)
- 1.11** Медленное вынимание ноги на 90 (*battments developpes*) мягкое на 1т 4/4 во всех направлениях.
- 1.12** Большие броски (*grand battments jetes*)
 - с опусканием рабочей ноги на каблук с *demi plie* на опорной ноге на 2т 2/4.

РАЗДЕЛ II. УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Программой 2-го года обучения предусмотрено ознакомление с элементами танцев народов Поволжья, Украинским танцем и танцев народов Севера.

2.1 Танцы народов Поволжья

Татарский танец:

- а/ положения рук
- б/ ходы и основные движения
 - основной женский ход
 - основной мужской ход
 - боковой ход с выносом ноги на каблук
 - «змейка»
 - «гармошка» с ногой у щиколотки
 - дробь с каблука
 - вращения
 - присядки для мальчиков
 - хлопушки для мальчиков

Башкирский танец:

- а/ положения рук
- б/ ходы и основные движения
 - основной ход
 - подскок с ударом каблука
 - дробь с притопом
 - прыжок
 - «ухсебаш» с поворотом

Калмыцкий танец:

- а/ положения рук
- б/ движения кистей
- в/ движения плеч
- г/ ходы и основные движения
 - основной ход «чечердык»
 - боковой ход с «ковырялкой»
 - дробные выстукивания
 - «качалка»
 - повороты и верчения

2.2 Украинский танец

- а/ положения рук
- б/ ходы и основные движения
 - «бегунец» - стремительный бег
 - «тынок» низкий
 - медленный женский ход с остановкой на третьем шаге
 - ход назад с остановкой
 - припадание
 - «дорижка-плетенка»
 - «веревочка» простая и с переступанием
 - «выхилястник» простой и с угинанием

- «голубец» на месте, с продвижением и в повороте
- присядки (ползунок, подсечка)

2.3 Танцы народов Севера

Якутский танец:

- а/ положения рук
- б/ движения рук
- в/ ходы и основные движения
 - хамы-осуохай – боковой шаг
 - осуохай – с приседанием
 - прыжки в разном направлении «зайца»
 - широкий прыжок

Эвенкийский танец:

- а/ положения рук
- б/ движения рук
- в/ ходы и основные движения
 - боковые перекрестные шаги
 - шаги с подскоком
 - ход «медведя»
 - прыжки по 6 позиции с поджатыми ногами
 - шаги с выпадом вперед

В конце I и II полугодия педагог готовит с детьми по два этюда или законченных танца на проученном материале(в зависимости от подготовленности класса)

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тематический план

Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Упражнения у станка.	
Тема 1.1 Полуприседания и полные приседания (demi plie end grand plie)	2
Тема 1.2 Скольжение стопой по полу (battments tendus)	2
Тема 1.3 Маленькие броски (battments tendus jetes)	2
Тема 1.4 Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac)	2
Тема 1.5 Круговые скольжения по полу (rond de jambe end rond de pied)	2
Тема 1.6 «Веревочка»	1
Тема 1.7 Каблучное	2
Тема 1.8 Дробные выстукивания	1
Тема 1.9 Pas tortille (змейка)	1
Тема 1.10 Медленное раскраивание ноги на 90 (battments developpes)	2
Тема 1.11 Большие броски (grand battments jetes)	2
Раздел 2. Упражнения лицом к станку.	
Тема 2.1 Присядка с продвижением в сторону на одну ногу (для мальчиков)	2
Тема 2.2 Присядка с опусканием на подъем (для мальчиков)	2
Тема 2.3 Присядка с «ковырялкой»	1
Раздел 2. Упражнения на середине зала.	12
Тема 2.1 Танцы народов Средней Азии	10
Тема 2.2 Болгарский танец	10
Тема 2.3 Румынский танец.	10
Тема 3.4 Итальянский танец	
Всего:	66

СОДЕРЖАНИЕ III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи III года обучения:

На основе пройденных движений продолжается изучение элементов у станка, но более сложных. Работа над координацией. Усложняется и усовершенствуется техника танцевания, движения комбинируются. Педагогам рекомендуется строить задания на 8-16 тактов в соответствии с пройденным материалом.

РАЗДЕЛ I. УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА.

- 1.1** Полуприседания и полные приседания (demi plie end grand plie)
 - плавные и резкие по прямым позициям на 1т 4/4; 1т 2/4
 - grand plie (приседание) на п/пальцах
- 1.2** Скольжение стопой по полу (battments tendus)
 - с подъемом пятки опорной ноги на 1/4
 - с заворотом бедра на 2т 2/4
- 1.3** Маленькие броски (battments tendus jetes)
 - с подъемом пятки опорной ноги на 1/4
 - по 1 позиции на 1т 2/4
- 1.4** Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac)
 - со скачком и переступанием
 - double flic
- 1.5** Круговые скольжения по полу (rond de jambe end rond de pied)
 - носком и ребром каблука на 1т 2\4
 - на demi plie на 1т 4/4 – «восьмерка»
 - с пяткой опорной ноги
- 1.6** Подготовка к «веревочке»
 - с подъемом на п/пальцы и на п/пальцах на 1т 4/4; 1т 2/4
 - перевод ноги назад и вперед с подъемом на п/пальцы и на п/пальцах на 1т 4/4; 1т 2/4
 - с заворотом бедра с подъемом на п/пальцы и на п/пальцах на 1т 4/4; 1т 4/4
- 1.7** Каблучное
 - на demi plie во всех направлениях на 2т 2/4
 - в сочетании с «ковырлякой»
- 1.8** Дробные выстукивания
 - по 3 позиции с заворотом колена на 2т 2/4 (с ударом всей стопой) и на 1т 2/4
- 1.9** Pas tortille (змейка)
 - двойная на 2т 2/4
 - с ударом всей стопой
- 1.10** Медленное раскрытие ноги на 90 (battments developpes)
 - с ударом пятки опорной ноги на 1т 4/4
 - с двойным ударом пятки опорной ноги на 1т 4/4

1.11 Большие броски (grand battments jetes)

- с броском на $\frac{1}{4}$ такта
- с tombe на рабочую ногу на 1т $\frac{2}{4}$; $\frac{1}{4}$

РАЗДЕЛ II. УПРАЖНЕНИЯ ЛИЦОМ К СТАНКУ

2.1 Присядка с продвижением в сторону на одну ногу (для мальчиков)

2.2 Присядка с опусканием на подъем (для мальчиков)

2.3 Присядка с «ковырлякой»

РАЗДЕЛ III. УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Программой 3 года обучения предусмотрено изучение элементов Молдавских, Болгарских, Румынских танцев, танцев народов Средней Азии и Итальянского танца.

3.1 Танцы народов Средней Азии

Узбекский танец:

а/ движение кистей (сгибание, разгибание, щелчки)

б/ движение рук

в/ движения плеч

г/ движения головы

д/ ходы

- мягкие шаги на п/пальцах
- переступания с п/пальцев на каблук
- «гармошка»
- шаг в три переступания

е/ опускание на колени

ж/ перегибы корпуса (стоя, сидя на коленях)

з/ повороты (с выпадом, шагами из стороны в сторону)

Таджикский танец

а/ движение кистей

б/ движение рук

в/ движения плеч

г/ движения головы

д/ положения рук

е/ ходы

- с одной ноги на всю стопу
- с продвижением в сторону

ж/ опускание на колени

з/ перегибы корпуса

и/ повороты с круговым вращением корпуса

Молдавский танец:

а/ положения рук

б/ ходы

- шаг в сторону с открыванием ноги вперед
- бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад
 - шаги с подскоком
 - шаг вперед с каблука и соскок на всю стопу
 - вращения

3.2 Болгарский танец:

а/ положение рук

б/ ходы и движения

- бег с согнутыми вперед коленями
- «chosse» вперед, в сторону
- беговой шаг с тройным переступанием
- выстукивания
- высокие броски
- присядки для мальчиков

3.3 Румынский танец:

а/ положение рук

б/ ходы и движения

- бег из танца «Сырба»
- боковой ход
- «веревочка»
- присядка по 6 позиции (для мальчиков)
- хлопушки 9 для мальчиков)

3.4 Итальянский танец:

а/ положения рук

б/ движения рук с предметом (тамбурином)

в/ ходы и основные движения

- подскоки с продвижением
- соскоки во 2 позицию с выносом рабочей ноги вперед и назад
- подскоки на одной ноге с вытянутой рабочей ногой на воздух или чуть согнутой
- верчения и повороты

В конце каждого полугодия педагог разучивает с детьми по 2-3 этюда или законченных танца (в зависимости от подготовленности класса) на пройденном материале.

Содержание учебного предмета

II (базового) уровня – 1 год обучения

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тематический план

Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Упражнения у станка.	
Тема 1.1 Полуприседания и полные приседания (demi plie end grand plie) в различных сочетаниях и темпах	2
Тема 1.2 Скольжение стопой по полу (battments tendus)	2
Тема 1.3 Маленькие броски(battments tendus jetes)	2
Тема 1.4 Упражнение с ненапряженной стопой(flic-flac)	2
Тема 1.5 Круговые скольжения по полу(rond de jambe end rond de pied)	2
Тема 1.6 «Веревочка»	2
Тема 1.7 Каблучное	2
Тема 1.8 Выстукивания	2
Тема 1.9 Медленное раскрытие ноги на 90 (battments developpes)	2
Тема 1.10 Большие броски (grand battments jetes)	2
Раздел 2. Упражнения на середине зала.	12
Тема 2.1 Танцы народов Кавказа	13
Тема 2.2 Венгерский танец	10
Тема 2.3 Кубинский танец	10
Тема 2.4 Мексиканский танец	
Всего:	66

СОДЕРЖАНИЕ III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи IV года обучения:

Продолжение изучения программных движений, на основе уже пройденных, которые могут сочетаться друг с другом в различных комбинациях, как тренировочных, так и танцевальных. Больше времени следует уделять этюдной работе на середине зала.

РАЗДЕЛ I. УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА.

- 1.1** Полуприседания и полные приседания (demi plie end grand plie)
- в различных сочетаниях и темпах
- с заворотом коленей по 6 и 2 позиций ног
- 1.2** Скольжение стопой по полу (battments tendus)
- с tombe в момент возвращения рабочей ноги в позицию (с наклоном корпуса) на 1т 2/4
- в различных сочетаниях и темпах
- 1.3** Маленькие броски (battments tendus jetes)
- сквозные броски с подъемом пятки опорной ноги на 1т 4/4
- по 1 позиции на ¼ такта
- 1.4** Упражнение с ненапряженной стопой(flic-flac)|
- double flic со скачком и переступанием на 1 т 4\4
- 1.5** Круговые скольжения по полу(rond de jambe end rond de pied)
- по воздуху с вытянутым и сокращенным подъемом рабочей ноги на 1т 4/4;
1т 2/4
- 1.6** Подготовка к «веревочке»
- с прыжком, в характере Венгерского танца на 2/4; ¼
- 1.7** Каблучное
- с мазком подушечки рабочей ноги на 1т 2/4
- на 90 на 1т 2/4
- 1.8** Медленное раскрытие ноги на 90 (battments developpes)
- в различных сочетаниях и темпах
- 1.9** Большие броски (grand battments jetes)
- с переступанием на рабочую ногу (с tombe) и двойным ударом на 1т 2/4
- с подведением ноги через «passé» на 1т 4/4

РАЗДЕЛ II. УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Программой IV года обучения предусмотрено изучение элементов Венгерского танца, танцев народов Кавказа, Кубинского и Мексиканского танцев.

2.1 Танцы народов Кавказа

Грузинский танец:

а/ положения рук

б/ движения рук (для мальчиков и девочек отдельно)

в/ движения кистей

г/ ходы и основные движения

- шаги в три переступания

- приставные шаги на п/пальцах с продвижением в сторону
- «Гасма» -скользящие движения
- «Чаквра» - ударные движения
- повороты

Армянский танец

- а/ положения рук
- б/ движения рук
- в/ ходы и основные движения
 - переменный
 - простой
 - бег
 - перекрестные шаги
 - вращения
 - прыжки

2.2 Венгерский танец

- а/ положения рук
- б/ ходы и основные движения
 - одинарные и двойные переступания из стороны в сторону
 - перекрестный ход
 - ход с каблука
 - виды «ключей»
 - вращения
 - соскоки с п/пальцев на всю стопу
 - хлопки и хлопущки (для мальчиков)

2.3 Кубинские и Мексиканские танцы (по выбору педагога)

- а/ положения рук
- б/ основные движения
 - полька-кантри
 - трюковые элементы
 - выстукивания
 - верчения
 - перегибы и наклоны корпуса
 - работа с юбкой и маракасами.

В конце каждого полугодия педагог разучивает с детьми по 2-3 этюда или законченных танца (в зависимости от подготовленности класса) на пройденном материале.

Содержание учебного предмета

III (продвинутого) уровня – 1 год обучения

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тематический план

Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Упражнения у станка.	
Тема 1.1 Полуприседания и полные приседания (demi plie end grand plie)	2
Тема 1.2 Скольжение стопой по полу (battments tendus)	2
Тема 1.3 Маленькие броски(battments tendus jetes)	2
Тема 1.4 Упражнение с ненапряженной стопой(flic-flac)	2
Тема 1.5 Круговые скольжения по полу(rond de jambe end rond de pied)	2
Тема 1.6 Веребочка	2
Тема 1.7 Каблучное	2
Тема 1.8 Выстукивания	2
Тема 1.9 Медленное раскрытие ноги на 90 (battments developpes)	2
Тема 1.10 Большие броски (grand battments jetes)	2
Раздел 2. Упражнения на середине зала.	16
Тема 2.1 Испанский танец	16
Тема 2.2 Цыганский танец	14
Тема 2.3 Дополнительное изучение любой другой народности (по усмотрению педагога)	
Всего:	66

СОДЕРЖАНИ V ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи V года обучения:

Завершение изучения программных движений у станка. На выпускном экзамене все комбинации в учебно-тренировочном характере с элементами танцевальности, а на середине зала этюды имеют законченную форму танца.

РАЗДЕЛ I. УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА.

1.1 Полуприседания и полные приседания (demi plie end grand plie)

- на одной ноге на п/пальцах с туром

1.2 Скольжение стопой по полу (battments tendus)

- в различных сочетаниях и темпах

1.3 Маленькие броски(battments tendus jetes)

- в различных сочетаниях и темпах

1.4 Упражнение с ненапряженной стопой(flic-flac)|

- со скачком и заворотом и разворотом работающей ноги (затакт)

1.5 Круговые скольжения по полу(rond de jambe end rond de pied)

- в различных сочетаниях и темпах

1.6 Вербочка

- в различных сочетаниях и темпах

1.7 Каблучное

- в различных сочетаниях и темпах

1.8 Выстукивания

- в различных сочетаниях и темпах

1.9 Медленное раскрывание ноги на 90 (battments developpes)

- в различных сочетаниях и темпах

1.10 Большие броски (grand rond battments jetes)

- с опусканием на колено на 1т 4\4

- с растяжкой в пол назад и вперед (для мальчиков)

- с grand rond

РАЗДЕЛ II. УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

На 5 году обучения изучают Испанские и Цыганские танца (работа с предметами: кастаньеты, юбка). Дополнительное изучение любой другой народности (по усмотрению педагога).

2.1 Испанский танец:

а/ положение рук

б/ движения рук

в/ основные движения танца «Арагонская хота»

г/ перегибы корпуса

д/ выстукивания

е/скользящие шаги

ж/ прыжки

з/ работа с кастаньетами

2.2 Цыганский танец:

а/ положение рук

б/ движения рук

в/ работа с юбкой

г/ движения плеч

д/ ходы и основные движения

- переменный с отбрасыванием ноги назад
- перекрестный боковой
- бег
- перегибы и наклоны корпуса
- flic
- прыжки
- хлопушки (для мальчиков)

2.3 Педагог на выпускном экзамене может предложить дополнительное изучение элементов любой другой народности на свое усмотрение.

IV Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-

	выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, слабое владение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с

программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Т. Устинова «Русские народные танцы» - М; Искусство, 1976г
2. К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц, Р. Каримова «Народно-сценический танец» - М; Искусство, 1976г
3. Т.Ткаченко «Русские народные танцы» - М; Искусство, 1950г
4. А. Базаров «Народно-сценический танец» 1987г
5. Богаткова Л. Хоровод друзей.– М: Детиздат, 2009.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2009.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2010.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2010.
9. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 2011.
10. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Второй год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 2011.
11. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М, 1954.

Источники периодической печати:

1. Подборка журналов «Искусство» 2003-2012 гг.
2. Подборка журналов «Дополнительное образование и воспитание» 2010-2011гг.
3. «Мастер-класс», приложение к журналу «Методист», 2008г.

Интернет-ресурсы:

1. www.metod-kopilka.ru – методическая копилка учителя;
2. <http://www.klyaksa.net/> - игровые технологии в младшей школе;
3. <http://ru.wikipedia.org/> - википедия – свободная энциклопедия;
4. <http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок».

