

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**города Москвы "Детская школа искусств №10"**

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"  
протокол от 27 августа 2020 г. № 3

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"  
от 27 августа 2020 г. № 28/ОД

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в**  
**области музыкального искусства**  
**"Струнные инструменты"**  
**по специальности «Контрабас»**  
**для детей в возрасте от 6,5 (9) до 17 лет**

**Срок реализации:**

I (стартового) уровня – 3 года  
II (базового) уровня – 2 года  
III (продвинутого) уровня – 2 года

Составитель: С. М. Давыдов -  
преподаватель ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ №10"

Москва, 2020

## Структура образовательной программы

1. Пояснительная записка.
  - 1.1. Направленность программы. Актуальность, новизна.
  - 1.2. Цель и задачи образовательной программы. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.  
Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.
  - 1.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
  - 1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).
  - 1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки. Контроль в форме зачетов (экзаменов).
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.
4. Методическое обеспечение программы.
5. Список учебной и методической литературы.

## 1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по предмету «Контрабас» имеет художественную **направленность**. Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **актуальность**.

Программа направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. В этом её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

Программа «Струнные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса по предмету «Контрабас» (на отделении «Струнные инструменты») в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы «ГБУДО г. Москвы ДШИ №10» (далее – Школа)

Поступление учащихся на обучение по программе «Контрабас» осуществляется с Правилами и порядком приема учащихся на обучение по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств №10». Настоящая программа является многоуровневой. С первого по третий год обучения осваивается первый (стартовый) уровень. С четвертого по пятый класс – второй (базовый) уровень. С шестого по седьмой год обучения – третий (продвинутый) уровень.

По окончании каждого уровня обучения учащемуся выдается документ об образовании, утвержденный Школой. Желаящие продолжить обучение на следующем уровне поступают на обучение в Школу на общих основаниях.

Срок реализации учебного предмета «Контрабас» для детей

поступивших в школу в первый класс зависит от возраста учащегося и его физических данных, а также от инструментальной базы учебного учреждения. Поэтому данная Программа может варьироваться

Срок освоения первого (стартового) уровня программы «Контрабас» составляет 3 года, второго (базового) уровня – 2 года и третьего (продвинутого) уровня – 2 года.

## **1.2. Цель и задачи образовательной программы**

Цель программы по предмету «Контрабас» состоит в обеспечении развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на музыкальном инструменте, формирование практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами программы по предмету «Контрабас» являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ознакомление детей с изучаемым музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области теории музыки;
- приобретение знаний в области истории мировой музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в досуговой деятельности;
- формирование умений и навыков коллективного музицирования (различные ансамбли, струнный, камерный, симфонический оркестры).
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Срок освоения программы по предмету «Контрабас» для детей, осваивающих стартовый уровень программы составляет 3 года, осваивающих базовый уровень – 2 года и осваивающих продвинутый уровень - 2 года. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

## Сведения о затратах учебного времени

Класс	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на весь период обучения	98			66		66	
Хоровой класс	1	1	1	-	-	-	-
Коллективное музицирование (оркестр/ансамбль)	-	-	-	2	2	2	2
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1

Режим занятий – по расписанию с понедельника по субботу с учетом расписания занятий учащихся в общеобразовательной школе.

### 1.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Образовательный процесс по программе по предмету «Контрабас» обеспечен следующей материально-технической базой:

В школе имеются учебные классы для индивидуальных занятий и групповых занятий. Площадь их варьируется в пределах от 11 до 103 кв. метров.

Для проведения массовых мероприятий, концертов и репетиций служит концертный зал, на сцене 2 концертных рояля, звуковое оборудование (микшерный пульт, колонки-усилители, микрофоны). Здесь проводятся репетиции камерного оркестра школы. В школе имеется библиотека, оснащенная компьютером и принтером, библиотечной мебелью. Находится на 1 этаже, доступ в неё приспособлен для людей с ограниченными физическими возможностями.

Классы для занятий на струнных инструментах (не менее 11 кв.м) оборудованы пианино, пультами для нот. Все классы оборудованы новыми шкафами, стульями, письменными столами для преподавателей.

## 1.4 Требования к уровню подготовки выпускников (ожидаемые результаты)

Результатом освоения программы «Контрабас» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- знания контрабасовой терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамблях, оркестрах на своем уровне, по учебным программам;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на уровне освоения учебных программ;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных на уровне программы общее фортепиано;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху на инструменте с использованием фортепиано;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание основных художественно-исполнительских возможностей классических струнных инструментов;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание контрабасового репертуара, в соответствии с

программными требованиями;

- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, владению различными видами техники исполнительства по своей программе;

- наличие творческой инициативы;
- развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, гармонического, тембрового слуха;

## **1.5 Формы и методы контроля. Критерии оценки**

### **1.5.1 Основными видами контроля учащихся являются:**

1. текущий контроль,
2. промежуточная аттестация учащихся,
3. итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

6. систематичность,
7. учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

1. зачеты (дифференцированный);
2. переводные зачеты (дифференцированные);

### 3. академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение преподавателем учащегося.

## 1.5.2 Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) – учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок. (Возможны интонационные неточности в связи с физическими данными инструмента: длина мензуры, качество инструмента. высота подставки, инструмент и смычок не соответствует по размеру ученику, в связи с отсутствием инструментальной базы и физическим данным учащегося-относится ко всем выставляемым оценкам).

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений и психологическое состояние учащегося в момент исполнения программы.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

### 1.5.3 Контроль в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов

#### Первый (стартовый) уровень – 3 года обучения

1 полугодие	2 полугодие
<b>1 класс</b>	
<b>Декабрь</b> – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	<b>Апрель</b> – зачет (этюд, 2 разнохарактерные пьесы)
<b>2 класс</b>	
<b>Декабрь</b> – зачет (этюд, одна или две разнохарактерные пьесы)	<b>Апрель</b> – зачет 1 вариант- (этюд, две разнохарактерные пьесы) 2 вариант-(этюд и крупная форма)
<b>3 класс</b>	
<b>Октябрь-контрольный урок</b> (1-е или 2-х октавные гаммы+2 арпеджио и этюд)  <b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы 1 вариант- 2 разнохарактерные пьесы 2 вариант-крупная форма	<b>Март</b> – контрольный урок-(1-е или 2-х октавные гаммы +2 арпеджио и этюд) <b>Апрель</b> – прослушивание выпускной программы (этюд, 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма) <b>Май</b> – экзамен (этюд, 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма)
<b>Второй базовый уровень – 2 года обучения – после освоения первого (стартового) уровня</b>	
<b>4 класс</b>	
<b>Октябрь – контрольный урок</b> (1-е или 2-х октавные гаммы+2 арпеджио и этюд) <b>Декабрь) – зачет</b> 1 вариант - 2 разнохарактерные пьесы 2 вариант - крупная форма	<b>Март</b> – зачёт (1-е или 2-х октавные гаммы+2 арпеджио и этюд)  <b>Апрель</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)

<b>5 Класс</b>	
<p><b>Октябрь-контрольный урок</b> (1-е или 2-х октавные гаммы + 2 арпеджио, этюд)</p> <p><b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы (1 пьеса или крупная форма)</p>	<p><b>Март</b> – прослушивание выпускной программы (1 пьеса или крупная форма)</p> <p><b>Апрель</b>- прослушивание выпускной программы (2 разнохарактерные пьесы или крупная форма)</p> <p><b>Май</b> – выпускной экзамен (2 разнохарактерные пьесы или крупная форма)</p>
<p><b>Третий (продвинутый) уровень – 2 года обучения – после освоения второго (базового) уровня</b></p>	
<b>6 Класс</b>	
<p><b>Октябрь</b> – контрольный урок (1-е или 2-х октавные гаммы+2 арпеджио и этюд)</p> <p><b>Декабрь</b> – зачет (2 разнохарактерные пьесы или крупная форма)</p>	<p><b>Март</b>– контрольный урок (2-х октавные гаммы + 2 арпеджио, этюд)</p> <p><b>Апрель</b>– зачет (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)</p>
<b>7 класс</b>	
<p><b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы (два произведения)</p>	<p><b>Февраль</b> – прослушивание выпускной программы (2 произведения)</p> <p><b>Апрель</b> – прослушивание выпускной программы - (3 произведения)</p> <p><b>Май</b> – выпускной экзамен –(3 произведения: этюд, пьеса и крупная форма)</p>
	<p><i>-Для стартового и базового уровня вместо крупной формы возможно исполнение одной развернутой пьесы или двух разнохарактерных</i></p>

## 2. Учебно-тематический план

Тема занятий /уровень	Стартовый уровень, классы:	Базовый уровень, классы:	Продвинутый уровень, классы:

	1	2	3	4	5	6	7
1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты	2						
2. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на контрабасе (постановка рук).	4						
3. Приемы игры: пиццикато по открытым струнам	4						
4. Постановка правой руки	2	1	1	1	1		
5. Постановка левой руки	2	1	1	1	1		
6. Изучение штриха деташе	1	1	1	1	1	1	1
7. Освоение позиций	1 ?	1	1	1	1	1	1
8. Штрихи: легато, комбинированные штрихи; смена струн	1	1	1	1	1	1	1
9. Штрихи: мартле, сотийе, стаккато, пунктирный штрих.	1	1	1	1	1	1	1
10. Натуральные и искусственные флажолеты		1	1	1	1	1	1
11. Двойные ноты		1	1	1	1	1	1
12. Работа над пьесами	10	11	10	10	10	11	10
13. Освоение мажорных и минорных тетракордов	2						
14. Работа над гаммами и упражнениями		2	2	2	3	3	3
15. Работа над этюдами	1	3	3	3	3	3	3
16. Чтение нот с листа	1	1	1	1	1	1	1
17. Транспонирование (знакомство с оркестровым и сольными строями контрабаса)		1	1	1			
18. Совершенствование ранее пройденных приёмов		1	1	1	1	1	1
19. Знакомство с основными музыкальными терминами		1	1	1	1	1	1
20. Приём игры: вибрато, мелизмы.			1	1	1	1	1
21. Работа над произведением крупной формы		5	5	5	5	6	7
Всего часов за год	32	33	33	33	33	33	33

### 3. Содержание учебного предмета

## «Контрабас» Первый (стартовый)

уровень – 3 года обучения

### 1 класс

Усвоение названий частей контрабаса и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и в его частях, легато до 4 нот на смычок) и их соединения. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях.

### Рекомендуемые пособия

#### Этюды

1. Л. Морген. Школа-самоучитель для игры на контрабасе в эстрадном ансамбле, 1970 г. Номера по выбору преподавателя.
2. Л. Раков. Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды. 1-3 год обучения, 1971 г.
3. Б. Столярчук. Контрабас. 1 – 2 классы, 1990 г.
4. В. Гадзинский. Избранные этюды для контрабаса, 1971 г.
5. Р. Сапожников. Этюды для начинающих виолончелистов, 1975 г.
6. Л. Раков. Хрестоматия для контрабаса. Этюды, 1982 г.
7. В. Хоменко. Этюды для начинающих контрабасистов, 1998
8. Г. Страутман. 100 этюдов для тромбона, 1998 г.

#### Художественный репертуар

1. Л. Раков. Хрестоматия педагогического репертуара. Часть 1., 1965 г.:
  - Н. Бакланова «Марш»
  - А. Гедике. «Плясовая», «Песня»
  - Р.н.п. Уж, как во поле калинушка стоит»
  - Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»
  - Р. Шуман «Мелодия»
  - Ж. Люлли «Песенка»
  - Р.н.п. «Ах, ты, зимушка-зима»
  - Укр.н.п. «Ночка темная»
  - И.Брамс «Песня»
2. Сборник коротких пьес, Лейпциг, 1969 г.:

- В.А. Моцарт «Аллегретто»
- Г. Малер. Соло из симфонии № 1
- 3. Б. Столярчук. Контрабас. 1 – 2 классы, 1990 г.:
- М. Лысенко «Колыбельная»
- Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
- С. Луканюк «Ромашка»
- С. Сароян «Лялька спит»
- Д. Шостакович «Колыбельная»
- А. Айвазян «Армянский танец»
- М. Мусоргский «По грибы»
- 3. Н. Бакланова «Десять легких пьес для контрабаса»
- 4. Л. Раков. Хрестоматия для контрабаса, 1974 г.:
- Венгерская н.п. «Лягушка»
- А. Гречанинов «Утренняя прогулка»
- Р.н.п. «Я с комариком плясала»
- Л. Бетховен «Сурок»
- Д. Кабалевский «Наш край»
- Ф. Шуберт «Экоссез»
- 5. Сборник лёгких пьес. Переложение Л. Моргена, 1954 г.
- 6. Пьесы западных композиторов, Лейпциг, 2004 г. (по выбору преподавателя)

### **Ансамбли**

1. Р. Сапожников. «Этюды» для начинающих виолончелистов, 1975 г.
2. Л. Раков. Хрестоматия для контрабаса, 1984 г.
3. Ансамбли для двух и трёх виолончелей. Переложение Н. Новинского, Б. Шеломова, 1965 г.

Хрестоматия для контрабаса. Этюды. - М., 1982. Раков Л.  
 Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1967.  
 Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1969.  
 Милушкин

Раков Л. Школа игры на контрабасе. М.: Музгиз, 1975.  
 Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1987.

### **Этюды**

Избранные этюды 1-3 класс ДМШ. Вып.1 М., 1998.  
 Симандл Ф. Этюды М.

## **Художественный материал**

### ***Пьесы кантиленного характера***

«Армянская народная песня»

«Во саду ли, в огороде...»

«Лисичка»

«Украинская народная песня» Бакланова Н.

«Мелодия»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок» Гайдн Й.

«Тема из симфонии» Глинка М. «Ты,

соловушка, умолкни» Гречанинов А.

«Утренняя прогулка» Люлли Ж.-Б.

«Песенка»

### ***Виртуозные пьесы***

«Богатый жених», чешская народная песня Бакланова

Н. «Мазурка»

Бакланова Н. «Песенка» Бакланова

Н. «Тарантелла» Калининков В.

«Журавель»

## **Примерная программа переводного зачета:**

### **I Вариант**

Люканюк С. «Ромашка»

Бакланова Н. «Мазурка»

Морген Л. Этюд №23

### **II Вариант**

Бакланова Н. «Песенка»

Гречанинов А. «Утренняя прогулка»

Хоменко В. Этюд №8

## 2 класс

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до 8 нот на смычок) и их чередований. Культура распределения смычка. Начало работы над штрихом мартле. Динамические и агогические изменения. Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны). Настройка инструмента. Двухоктавные мажорные и арпеджио. Изучение гамм мажорного и минорного ряда. Изучение II и III, работа над переходами при смене позиций. Развитие навыков чтения нот с листа в присутствии педагога.

### Рекомендуемые учебные пособия

Гадзинский В. Избранные этюды для контрабаса. – М., 1971

Милушкин А. Школа игры на контрабасе. М.: Музгиз, 1962

Раков Л. Лёгкие этюды. М.: «Музыка», 1962

### Художественный материал

#### *Пьесы кантиленного характера*

Бакланова Н. «Этюд» D-dur

Кабалевский Д. «Наш край»

Бетховен Л. «Сурок»

Кабалевский Д. «Токката»

Моцарт В. «Весенняя песня»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Шуман Р. «Романс»

#### *Виртуозные пьесы*

«Армянский народный танец»

Бакланова Н. «Аллегретто»

Шлемюллер Г. «Марш»

Шуберт Ф. «Менуэт»

## **Примерная программа переводного зачета:**

### **I Вариант**

Раков Л. Этюд № 15. Школа игры на контрабасе  
Боттензини Д. «Этюд» F-dur  
Бетховен Л. «Сурок»  
Гендель Г. Сонатина

### **II Вариант**

Ли С. Этюд № 28  
«Богатый жених», чешская народная песня  
«Пастушок», чешская народная песня

### **3 класс**

Дальнейшее обучение предусматривает работу над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков, работу над качеством звука, сменой позиций, интонацией и более сложным ритмом. Изучение комбинированных штрихов, знакомство с новыми штрихами. Подготовительные упражнения к штриху стакато. Изучением простейших двойных нот. Подготовительные упражнения для исполнения трели. Изучение II, III, IV, позиций.

Знакомство с приёмом вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложного материала. Знакомство с крупной формой.

### **Рекомендуемые пособия**

Раков Л. «Хрестоматия для контрабаса» Этюды средние классы ДМШ.  
СПб: Композитор, 2010.

Дотцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1 М., 1947

Раков Н. 9 пьес. М., 1961

Хоменко В. Гаммы, Арпеджио, интервалы для контрабаса  
(система упражнений). М., 1963

Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М., 1957

Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Р. Сапожников. М., 1967, 1974

## Художественный материал

### *Пьесы кантиленного характера*

Аренский А. «Колыбельная»  
Бетховен Л. «Песня»  
Евлахов О. «Романс»  
Перголези Дж. «Песня»  
Раков Н. «Утро»  
Чайковский П.И. «Колыбельная в бурю»  
Шуберт Ф. «Колыбельная»  
Шуман Р. «Мелодия»

### *Виртуозные пьесы*

Бах И.С. «Менуэт»  
Бетховен Л. «Контрданс»  
Бетховен Л. «Экосез»  
Векерлен Ж. «Песня»  
Гречанинов А. «Весельчак»  
Чайковский П.И. «Игра в лошадки»  
Шлемюллер Г. «Скерцино»  
Шостакович Д. «Шарманка»  
Шостакович Д. «Заводная кукла»  
Чешская народная песня «Пели дудки»

### *Крупная форма*

Вивальди А. Концерт до-мажор, ч. 1  
Волчков И. «Вариации»  
Ромберг Б. Соната ми-минор, ч. 1  
Ромберг Б. Соната си-бемоль мажор, ч. 1

### **Примерная программа выпускного экзамена:**

#### **I Вариант**

Шпор Л. Этюд C-dur  
Ромберг Б. Соната ми-минор, ч. 1  
Алиеров Ф. «Элегия»

#### **II Вариант**

Сапожников Р. Этюд № 34  
Перголези Дж. «Песня»  
Крейн М. «Кукушка»

## **Второй (базовый) уровень – 2 года обучения**

### **4 класс**

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков (работа над развитием беглости, интонацией, ритмом). Изучение высоких позиций (III - V). Развитие беглости и артикуляции левой руки. Освоение двойных нот, натуральных флажолетов, игра легато до 12 нот на смычок. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее развитие штриховой техники. Усложнение штрихов детаще, легато, мартле, их комбинаций.

#### **Рекомендованные пособия:**

- Билле И. Избранные этюды соч. 113. М., 1959  
Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954  
Раков Л. «Хрестоматия для контрабаса» Этюды средние классы ДМШ.  
Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1.  
Сост. И. Волчков. М., 1991  
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V  
класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

#### **Художественный материал Пьесы кантиленного характера**

- Варламова А. «Красный сарафан»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Гречанинов А. «Зимний вечер»  
Матессон И. «Ария»  
Чайковский П.И. «Итальянская песенка»  
Хачатурян А. «Андантино»

#### **Подвижные и виртуозные пьесы**

- Гольтерман Г. «В непогоду»  
Комаровский А. «Вперегонки»  
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»  
Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»  
Шуман Р. «Дед Мороз»

## Крупная форма

Бетховен Л. «Сонатина ре-минор»  
Бреваль Ж. Соната до-мажор, 1-я часть  
Гольтерман А. Концерт № 4, 1-я часть  
Марчелло Б. Соната до-мажор, 3-4 части  
Марчелло Б. Соната соль-мажор  
Ромберг Б. Соната до-мажор, 1-я часть

## Примерная программа переводного зачета

### I Вариант

Гендель Г. Сонатина  
Боттензини Д. «Этюд» F-dur  
Мюгель Э. «Охота»

### II Вариант

Дотцауэр Ю. Этюд № 20  
Хачатурян А. «Андантино»  
Чайковский П.И. «Неаполитанская песенка»

## 5 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Работа над вибрацией. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой техники и беглости пальцев левой руки. Работа над двойными нотами (в пределах первых трех позиций). Освоение более высоких позиций и их соединение различными видами переходов. Изучение старинной сонатной формы. Изучение хроматической гаммы. Развитие навыков работы с двухоктавными гаммами: исполнение по 16 легато. Игра гамм разными комбинированными штрихами: стаккато, мелкое деташе.

### Рекомендуемые пособия:

Баренбойн Н. Музыкальная педагогика и исполнительство  
Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков, 1962  
Раков Л. Лёгкие этюды для контрабаса. М., 1962.  
Куммер Ф. 10 мелодичных этюдов. М., 1937.  
Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Спб, 2007  
Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост.

А. Никитин,  
Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса.

## **Художественный материал**

### **Пьесы кантиленного характера**

Гедике А. «Миниатюра»  
Давыдов К. «Романс»  
Дворжак А. «Мелодия»  
Перголези Дж. «Ария»  
Пёрселл Г. «Ария»  
Ребиков В. «Песня без слов»  
Чайковский П.И. «Грустная песенка»

### **Подвижные и виртуозные пьесы**

Айвазян А. «Грузинский танец»  
Бабаджанян А. «Танец»  
Букиник М. «Юмореска»  
Гольтерман Г. «Тарантелла»  
Гольтерман Г. «Этюд-каприс»  
Джэнкинсон Э. «Танец»  
Кабалевский Д. «Этюд»  
Поппер Д. «Гавот»

### **Крупная форма**

Бони П. «Ларго и аллегро»  
Вивальди А. Концерт ля-минор  
Вивальди А. Соната до-мажор  
Вивальди А. Соната ми-минор  
Гольтерман Г. Концерт № 4  
Марчелло Б. Соната до-мажор», 1-2 части  
Нельк А. Концертино ре-мажор

## **Примерная программа выпускного экзамена:**

### **I Вариант**

Билле Э. Этюд № 2 D-dur  
Дворжак А. «Мелодия»  
Рубинштейн А.. «Мелодия»

### **II Вариант**

Мотрас К. Этюд №37  
Вивальди А. Концерт  
ля- минор, 1-я часть

### **III Вариант**

Виманду Ф. Этюд № 9 G-dur  
Гольтерман. Концерт № 4,  
3-я часть

## **Третий (продвинутый) уровень – 2 года обучения после освоения второго (базового) уровня**

### **6 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штриховой техникой, соответствующей разным музыкальным стилям. гамм. Изучение гамм в более сложных тональностях: исполнение по 16 легато. Виды арпеджио (до 9 нот на смычок). Активное знакомство контрабасового репертуара. Изучение натуральных и искусственных флажолетов. Знакомство с приёмом ставки. Ознакомление с различными видами аппликатур (скольжение и чередование) при исполнении хроматических последовательностей. Освоение более высоких позиций и их соединение. Развитие беглости пальцев левой руки. Работа над кантиленой. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа, совместного музицирования.

### **Рекомендуемые пособия**

- Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966  
Чайковский П.И. Пьесы. Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984  
Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969  
Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сб. 2 / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1975  
Куммер Ф. 10 мелодичных этюдов. М., 1937.  
Козолупов С., Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.-Л., 1946  
Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. М., 1961  
Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968

### **Художественный материал**

#### **Пьесы кантиленного характера**

- Бах И.С. «Ариозо»  
Гендель Г. «Ларгетто»  
Рахманинов С. «Прелюдия»  
Рубинштейн А. «Мелодия»  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Шостакович Д. «Романс»  
Шуберт Ф. «Адажио»

#### **Подвижные и виртуозные пьесы**

Арутюнян А. «Экспромт»  
Глазунов А. «Испанская серенада»  
Гольтерман Г. «Каприччио»  
Гоэнс Д. «Скерцо»  
Рубинштейн А. «Прялка»  
Сквайр У. «Тарантелла»  
Шуберт Ф. «Пчелка»

### **Крупная форма**

Бах И.Х. Концерт до-минор  
Вивальди А. Концерт соль-мажор  
Гольтерман Г. Концент № 3  
Гольтерман Г. Концент № 5  
Корелли А. Соната ре-минор  
Марчелло Б. Соната № 6, соль-мажор  
Эккльс Д. Соната соль-минор

### **Примерная программа переводного зачета**

#### **I Вариант**

Арутюнян А. «Экспромт»  
Куммер Ф. Этюд № 9  
Бах И.С. «Ариозо»

#### **II Вариант**

Куммер Ф. Этюд № 5  
Эккльс Д. Соната  
соль-минор, 1-2 части

#### **III Вариант**

Дотцауэр Ю. Этюд № 12  
Бах И.Х. Концерт  
до-минор, 1-я часть

## **7 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Совершенствование штрихов: деташе, легато, мартле, сотийе. Развитие техники левой и правой рук. Закрепление и совершенствование позиции ставки. Исполнение двух или трёхоктавных гамм. Продолжение работы над штрихами, звукоизвлечением и вибрацией, совершенствование техники левой руки. Закрепление художественно-исполнительских навыков. Подготовка выпускной программы.

### **Рекомендуемые пособия**

Пиатти А. 12 Каприсов. Ор. 25. М., 1959

Избранные этюды для контрабаса. Ред. С. Билле И, Баттионе. М.: Музыка, 1959

Избранные этюды для контрабаса. Ред. Н.Раков. М., 1988

Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968

### **Художественный материал**

#### **Пьесы кантиленного характера**

Бах И.С. «Ария»

Верачини А. «Ларго»

Власов В. «Мелодия»

Гендель Г. «Ларгетто», «Ария»

Корелли А. «Граве»

Рахманинов С. «Вокализ»

Чайковский П.И. «Ноктюрн»

#### **Подвижные и виртуозные пьесы**

Айвазян А. «Концертный этюд»

Вержбилович А. «Этюд»

Гоэнс Д. «Скерцо»

Давыдов К. «У фонтана»

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Поппер Д. «Тарантелла»

Сен-Санс А. «Аллегро-аппассионато»

## **Крупная форма**

Бах И.Х. Концерт до-минор  
Боккерини Л. Концерт ре-мажор  
Боккерини Л. Соната № 2  
Гайдн Й. Концерт до-мажор (малый)  
Гайдн Й. Концерт ре-мажор (малый)  
Гольтерман Г. Концерт № 2  
Гольтерман Г. Концерт № 3  
Кабалевский Д. Концерт для виолончели с оркестром соль-минор  
Марчелло Б. 6 сонат для виолончели (на выбор)

## **Примерная программа выпускного экзамена**

### **I Вариант**

Дотцауэр Ю. Этюд № 8  
Марчелло Б. Соната № 5, до-мажор  
Рубинштейн А. «Мелодия»  
Айвазян А. «Грузинский танец»

### **II Вариант**

Нельк А. Этюд № 6  
Кабалевский Д. Концерт соль-минор  
Рахманинов С. «Вокализ»  
Поппер Д. «Тарантелла»

### **III Вариант**

Дотцауэр Ю. Этюд № 9  
Корелли А. Соната соль-минор, 1-2 части  
Бах И.С. «Ариозо»  
Арутюнян А. «Экспромт»

#### **4.Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 10» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертов после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях

класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудиозаписей исполнителей на контрабасе и струнных инструментах);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### *Методические рекомендации*

Каждому ученику предлагается индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития.

В начальный период обучения главное является освоение правильной постановки рук, что имеет большое значение для дальнейшего развития ученика.

С первых уроков и на протяжении всех лет обучения необходимо добиваться красивого, полного звучания инструмента. Для получения качественного звука руки должны быть свободными, без чрезмерного напряжения мышц. Мягкость, чистота и полнота звука – основные требования на всех этапах обучения. При разучивании произведения необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включая выразительное исполнение (качественное звучание, ритмическая точность и динамика); развитие различных видов техники; освоение разнообразных приемов игры на контрабасе.

Исполнительские навыки ученика необходимо развивать по всем перечисленным направлениям последовательно с самого начала обучения, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов.

В процессе занятий следует добиваться гармоничного технического и художественного развития учащихся.

Художественный материал в программе представлен

разнохарактерными произведениями, и крупной формы. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественных замыслов изучаемых музыкальных произведений. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию художественного вкуса и осознанию стиля и формы произведения.

Один из важнейших видов работы – развитие у детей навыков чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях, оркестрах. Для этой цели могут быть использованы произведения более легкие.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Продвижение учащегося во многом зависит от правильной организации самостоятельной подготовки к уроку в условиях школы и дома. Очень важно научить учащегося рационально использовать время (домашние занятия), отведенное для подготовки к следующему занятию с преподавателем.

Наряду с основной формой занятий, каким является урок, преподаватель имеет широкий спектр приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса. К ним можно отнести и исполнение педагогом произведений изучаемых в классе, что позволит ученику более наглядно понять характер этих произведений, показать ученику на инструменте как исполняется тот или иной штрих, как лучше освоить тот или иной вид техники.

Большую пользу приносит прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей.

Огромное значение в формировании эстетических вкусов учащихся имеет посещение с ними концертов, театров с дальнейшим обсуждением услышанного и увиденного там.

Большое воспитательное значение имеет и классный концерт для родителей. На этих концертах проверяется и степень готовности ученика, и его эстрадная выдержка, и его возможность показать себя как исполнителя.

Желательно в каждом классе иметь наглядные пособия и какую-то техническую оснащенность. Под наглядными пособиями можно понимать и схему аппликатуры инструмента, обозначение и способы исполнения штрихов, обозначение темпов и перевод их на русский язык.

Под технической оснащенностью подразумевается наличие инструментов и аксессуаров для ухода за ним. Хорошо иметь в классе аудио- и видеоаппаратуру, для того чтобы не только слушать музыку, но и иметь возможность записать урок или исполнение отдельного произведения, послушать и просмотреть эти записи и сделать анализ выступления всем классом.

Детские музыкальные школы и детские школы искусств осуществляют

текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания. В течение учебного года для показа на этих мероприятиях педагог должен подготовить с учеником 4-6 произведений, отличающихся по жанру и форме (возможны варианты ансамблевого исполнения), которые равномерно по мере готовности распределяются на выступления по всему учебному году. Академические концерты, зачеты, контрольные прослушивания в классе контрабаса необходимо проводить два раза в полугодие (с оценкой комиссии отдела).

Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в выпускном классе.

На выпускных экзаменах исполняются произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Публично исполняемые произведения должны представлять законченные и полноценные в эстетическом отношении результаты учебно-творческой деятельности детей и оценены коллегиально экспертной комиссией. Проверка технической подготовки учащихся проводится 2 раза в год во время контрольных уроков или в процессе академического выступления.

Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений на академических концертах, зачетах, контрольных прослушиваниях ученика в течение учебного года.

## 5.Список учебной и методической литературы

### *Список рекомендуемой литературы*

- 1.Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М.,1955
2. Избранные этюды для контрабаса. Ред. Н.Раков. М., 1988
- 3.Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
- 5.Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд.. СПб, 2007
- 6.Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007.
8. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М.,2004
9. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М.,1961
10. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост.1969
11. Гадзинский В. Избранные этюды, - Краков .1971
12. Гадзинский В. Избранные этюды для контрабаса. М – 1971
13. Милушкин А. Школа игры на контрабасе I часть – М. 1962
14. Избранные этюды для контрабаса. Ред. Н.Раков. М., 1988
- 15.Хрестоматия для контрабаса. Часть 1. Пьесы для I-II классов
16. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы для I-II классов.