


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств № 10»

Утверждаю:

Директор

ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"



Е.С.Филистад

31 августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
"Подготовка к поступлению в профильное
учебное заведение СПО и ВПО"

Живопись

для детей в возрасте от 13 лет

срок реализации: 2 года

Составитель программы:
Курдова Светлана Васильевна -
преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"

МОСКВА 2020

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Учебный план.

III. Программы учебных предметов

Пояснительная записка

Образовательная программа по живописи и композиции в детской школе искусств рассчитана на 2 года. За это время учащиеся получают знания о цвете, цветовых отношениях, цветовой насыщенности, о свойствах красок, живописные навыки в техниках гуаши и акварели, навыки моделировки формы и передачи фактуры, построения пространства с помощью цвета.

Рассматривая весь процесс обучения в детской школе искусств, надо отметить, что нарастание умения и навыков происходит постепенно от простого к более сложному и развивается как бы по спирали, возвращаясь к решению аналогичных заданий, но уже на новом, более высоком уровне. По этому принципу построена данная программа.

Первый год – это знакомство с цветовой грамотой, красками и их свойствами. Задания выполняются в технике гуаши, т.к. это наиболее простая и приемлемая техника для обучающихся. Далее на второй год обучения учащиеся знакомятся с техникой акварели, одновременно усложняются задания и задачи. Усложняются учебные постановки, повышаются требования к их композиционному, техническому, колористическому и объемно-пространственному решению.

Уровень подготовки учащихся как правило не одинаков. Чтобы не тормозить развитие одних и не сделать задание слишком сложным для других, для группы необходимо ставить три-четыре постановки; одну полегче для ребят слабых, две – средней трудности и одну посложнее, для наиболее сильных. Идеальным вариантом было бы такое количество постановок, которое дает возможность выбора, но для этого надо иметь достаточно богатый реквизит.

Длительные задания надо чередовать с короткими двух-трехчасовыми этюдами с разных постановок. Для этого можно использовать постановки старших классов. В качестве поощрения разрешается сделать этюды понравившихся натюрмортов, это своеобразный стимул для учащихся, но необходимо кратко объяснять особенности задания и пути преодоления трудностей. Полезно задавать учащимся делать короткие наброски друг друга кистью, цветом. Чтобы учащиеся, работая над композицией, не раскрашивали, а писали фигуру.

Очень полезно рассматривать с учащимися подготовительные этюды больших мастеров живописи и копировать, в них видна кухня художника. Ведь картина – всегда конечный результат, на ней не видно, как и с чего начинается и в какой последовательности ведется работа.

Труд ученика над постановкой – процесс скорее рассудочный, чем творческий, в учебе еще формируется личность и творческое отношение к окружающему. Осознанность цели каждого задания помогает разрешению поставленных задач, о которых раньше ученик и не догадывался, делает обучение осмысленным и заинтересованным.

Учебно-тематический план

1 год

1.

| № | Темы | Количество часов |
|----|--|------------------|
| 1 | Знакомство с материалами и принадлежностями для живописи. Начальное упражнение в технике гуаши. Этюды | 3 |
| 2 | Вводная беседа «Цветовая гамма». Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные. Смешение цветов. Этюды | 3 |
| 3 | Этюд нескольких живых листьев Этюд живых цветов Этюд комнатного растения. | 6 |
| 4 | Теплохолодность. Объемнопространственный натюрморт из двух предметов. | 6 |
| 5 | Рефлекс. Натюрморт с простым предметом из домашнего обихода | 6 |
| 6 | Понятие колорита. Натюрморт с предметом домашнего обихода в теплой цветовой гамме | 6 |
| 7 | Натюрморт с предметом домашнего обихода в холодной цветовой гамме | 6 |
| 8 | Контрастная по цвету постановка. | 6 |
| 9 | Этюд натюрморта с предметом из домашнего обихода. Мастер-класс | 6 |
| 10 | Этюд натюрморта с предметом из домашнего обихода. Самостоятельная работа. | 3 |
| 11 | Серия небольших постановок с определенной целью: натюрморт на контрастных цветовых отношениях, в теплой гамме, в холодной гамме. | 16 |
| 12 | Наброски одноклассников кистью цветом. | 5 |
| 13 | Этюд чучела птицы. | 6 |
| 14 | Объемно-пространственный натюрморт из трех предметов. (гуашь) Мастер-класс | 3 |

| | | |
|----|--|----------------|
| 15 | Объемно-пространственный натюрморт и 2-3 предметов. Самостоятельная работа | 6 |
| 16 | Этюды нескольких живых цветов. | 6 |
| 17 | Объемно-пространственный натюрморт и 2-3 предметов на нейтральных и различных цветных фонах. Самостоятельная работа | 6 |
| | итого | 99 час. |

2 год

| № | Темы | Количество часов |
|----|---|------------------|
| 1 | Этюд цветов в технике «по-сырому». Мастер-класс. | 3 |
| 2 | Натюрморт из 3-4 предметов домашнего обихода с направленным освещением | 5 |
| 3 | Этюд чучела животного | 9 |
| 4 | Натюрморт из 3-4 предметов домашнего обихода на нейтральном фоне. | 8 |
| 5 | Натюрморт из 3-4 предметов, разных по фактуре и 2-3 цветных драпировок | 9 |
| 6 | Натюрморт из 3-4 предметов и 2-3 цветных драпировок в холодном колорите. | 9 |
| 7 | Натюрморт из 3-4 предметов и 2-3 цветных драпировок в теплом колорите | 9 |
| 8 | Натюрморт на контрастных цветовых отношениях с предварительным этюдом. | 12 |
| 9 | Небольшая постановка для выполнения в технике «по-сырому». | 3 |
| 10 | Этюд складок. Гризайль. | 6 |
| 11 | Серия небольших постановок с определенной целью: натюрморт на контрастных цветовых отношениях, в теплой гамме, в холодной гамме | 8 |
| 12 | Этюд складок в цвете. | 6 |

| | | |
|----|---|----|
| 13 | Контрольное задание. Натюрморт из предметов быта, различных по материалу. Выполняется самостоятельно. | 12 |
|----|---|----|

1 год обучения

В задачи первого года обучения входит: освоение учащимися цветовой грамоты, таких понятий как основные и дополнительные цвета, теплые и холодные, колорит, теплохолодность, рефлекс, научиться смешивать краски и добиваться нужного цвета, знакомство с техникой гуаши.

Задания выполняются в основном на формате А4 гуашью, для этюдов цветов, чучел птиц или животных можно увеличить формат до А3.

1 Тема: Знакомство с материалами и принадлежностями для живописи. Начальное упражнение в технике гуаши.

Вводная беседа.

Задача: Знакомство с материалами и принадлежностями для живописи.

Задание: Выполнить натюрморт из двух фруктов или овощей на нейтральном фоне.

Задача: Выяснить степень подготовленности учеников.

2 Тема: Вводная беседа «Цветовая гамма». Основные и дополнительные цвета Теплые и холодные. Смещение цветов.

Вводная беседа.

Задача: Объяснение цветовой грамоты.

Задание: Выполнить цветовой круг.

Задача: Закрепление полученных знаний.

3 Тема: Этюд нескольких живых листьев.

1 Задание: Выполнить этюд нескольких осенних листьев.

2 Задание: Выполнить этюд нескольких осенних листьев. (отличающихся по форме и цвету от использованных в первом задании)

Задача: Научиться смешивать краски и добиваться нужного цвета, научиться различным техническим приемам.

4 тема Тепло холодность. Объемнопространственный натюрморт из двух предметов

Вводная беседа.

Задача: Объяснение понятия теплохолодности в живописи и ее значения.

1 Задание: Выполнить объемно–пространственный натюрморт из двух предметов (овощи или фрукты на нейтральном фоне).

2 Задание: Аналогичное. Выполнить объемно–пространственный натюрморт из двух предметов (овощи или фрукты на нейтральном фоне).

Задача: Применить и закрепить полученные знания.

5 Тема: Понятие рефлекса. Натюрморт с простым предметом из домашнего обихода.

Вводная беседа.

Задача: Объяснение понятия рефлекса в живописи и его значения.

1 Задание: Выполнить натюрморт с предметом из домашнего обихода (например, эмалированная или керамическая кружка цилиндрической формы без рисунка и орнамента, не очень большая с гладкой, отражающей окружение поверхностью, она должна побуждать желание искать богатые цветовые и тональные нюансы).

2 Задание: Аналогичное. Выполнить натюрморт с предметом из домашнего обихода.

Задача: Научиться видеть многообразие цветовых оттенков. Применить и закрепить полученные знания.

6 Тема Понятие колорита. Натюрморт с предметом домашнего обихода в теплой цветовой гамме.

Вводная беседа.

Задача: Объяснение понятия колорита в живописи и его значения.

Задание: Выполнить этюд натюрморта с предметом из домашнего обихода в теплой цветовой гамме.

Задача: Научиться гармонизировать цвета в работе.

7 Тема Натюрморт с предметом домашнего обихода в холодной цветовой гамме

Задание: Выполнить этюд натюрморта с предметом из домашнего обихода в холодной цветовой гамме.

Задача: Научиться гармонизировать цвета в работе.

8 Тема Контрастная по цвету постановка.

Задание: Выполнить этюд натюрморта с предметом из домашнего обихода построенный на контрастных отношениях.

Задача: Научиться гармонизировать цвета в работе.

9 Тема Этюд натюрморта с предметом из домашнего обихода. Мастер-класс

Мастер-класс выполнения этюда объемно–пространственного натюрморта.

Задача: Продемонстрировать способ и порядок выполнения этюда.

10 Тема Этюд натюрморта с предметом из домашнего обихода.

Самостоятельная работа.

1 Задание: Выполнить натюрморт с предметом из домашнего обихода (например, светлая эмалированная или керамическая кружка цилиндрической формы без рисунка и орнамента, не очень большая с гладкой, отражающей окружение поверхностью, она должна побуждать желание искать богатые цветовые и тональные нюансы).

2 Задание: Аналогичное. Выполнить натюрморт с предметом из домашнего обихода, только предмет взять темный по тону.

2 Задание: Аналогичное. Выполнить натюрморт с предметом из домашнего обихода.

Задача: Вспомнить о понятии рефлекса в живописи, постараться увидеть как можно больше цветовых оттенков, и передать их в технике акварели различными техническими приемами.

11 Тема Серия небольших постановок с определенной целью: натюрморт на контрастных цветовых отношениях, в теплой гамме, в холодной гамме.

1 Задание: Выполнить этюд натюрморта построенного на контрастных отношениях, состоящего из одних овощей или фруктов. (Это может быть большой ломоть тыквы или арбуза, перцы, помидоры, яблоки, поставленные на листе лопуха или куске цветной бумаги.)

2 Задание: Аналогичное, но натюрморт составлен в теплой гамме.

3 Задание: Аналогичное, но натюрморт составлен в холодной гамме.

Задача: Хорошо продумать последовательность ведения этюда, верно взять цветовые и тональные отношения, обобщенно вылепить форму предметов, рассматривая ее как площадки, различно повернутые к свету.

12 Тема Наброски одноклассников кистью цветом.

Задание: Кистью и цветом выполнить наброски одноклассников в различных движениях. (на каждый набросок не более 10мин.)

Задача: Кистью и цветом в технике акварели передать особенности пропорций каждого человека, характер, движение, объем.

13 Тема Этюд чучела птицы.

Задание: Выполнить этюд чучела птицы с направленным освещением.

Задача: Передать направленность освещения, четкие цветовые и тональные контрасты, написать тени не глухо, прозрачно с рефлексами. Передать ярко выраженную теплохолодность. Постараться передать фактуру оперения

14 Тема Объемно-пространственный натюрморт из трех предметов. (гуашь) мастер-класс

Продемонстрировать выполнение этюда натюрморта из 3-х предметов, разных по фактуре и 2-3 цветных драпировок.

15.Тема Объемно-пространственный натюрморт и 2-3 предметов. Самостоятельная работа Самостоятельная работа

__Задание: Выполнить этюд натюрморта из 3-х предметов, разных по фактуре и 2-3 цветных драпировок.

Задача: Грамотно решить композицию натюрморта, верно взять цветовые и тональные отношения, обобщенно вылепить форму предметов, передать пространство.

16 Тема Этюды нескольких живых цветов.

Задание: Выполнить этюд цветов или комнатного растения. Выбор техники исполнения гуашь или акварель по желанию учащегося.

Задача: Верно скомпоновать, передать характер растения, объем и пространство.

17 Тема Объемно-пространственный натюрморт и 2-3 предметов на нейтральных и различных цветных фонах. Самостоятельная работа

Задание: Выполнить этюд натюрморта из 3-4 предметов и 2-3 цветных драпировок.

Задача: Обобщение знаний, умений и навыков, полученных за год. Проверка знаний и умений учащихся.

К концу учебного года учащийся должен уметь грамотно по форме класть мазки, писать прозрачно, разбирать цветовые и тональные отношения, передавать пространство. Уметь правильно последовательно вести этюд.

2 год

1 тема Этюд цветов в технике «по-сырому». Мастер-класс.

Мастер-класс. Этюд в технике «по-сырому».

Задача: Познакомить учащихся с техникой работы акварелью «по-сырому», показать способ и последовательность выполнения.

Задание: Выполнить этюд натюрморта в технике «по-сырому».

Задача: Применить полученные знания на практике.

2 Тема Натюрморт из 3-4 предметов домашнего обихода с направленным освещением

Задание: Выполнить этюд натюрморта из 3-4 предметов домашнего обихода на с направленным освещением.

Задача: Передать направленность освещения, четкие цветовые и тональные контрасты, написать тени не глухо, прозрачно с рефлексами. Передать ярко выраженную теплохолодность.

3 Тема Этюд чучела животного

Задание: Выполнить этюд чучела птицы с направленным освещением.

Задача: Передать направленность освещения, четкие цветовые и тональные контрасты, написать тени не глухо, прозрачно с рефлексами. Передать ярко выраженную теплохолодность. Постараться передать фактуру оперения

4 Тема Натюрморт из 3-4 предметов домашнего обихода на нейтральном фоне.

Задание: Выполнить этюд натюрморта из 3-4 предметов домашнего обихода на нейтральном фоне.

Задача: Грамотно скомпоновать на листе, верно взять тональные и цветовые отношения, вылепить форму предметов и попытаться передать пространственные отношения.

5 Тема Натюрморт из 3-4 предметов, разных по фактуре и 2-3 цветных драпировок

Задание: Выполнить этюд натюрморта из 3-4 предметов, разных по фактуре и 2-3 цветных драпировок.

Задача: Грамотно решить композицию натюрморта, верно взять цветовые и тональные отношения, обобщенно вылепить форму предметов, передать пространство.

6 Тема Натюрморт из 3-4 предметов и 2-3 цветных драпировок в холодном колорите.

Задание: Выполнить этюд натюрморта из 3-4 предметов и 2-3 цветных драпировок в холодном колорите.

Задача: Грамотно решить композицию натюрморта, верно взять цветовые и тональные отношения, обобщенно вылепить форму предметов, передать пространство.

7 Тема Натюрморт из 3-4 предметов и 2-3 цветных драпировок в теплом колорите

Задание: Выполнить этюд натюрморта из 3-4 предметов и 2-3 цветных драпировок в теплом колорите.

Задача: Грамотно решить композицию натюрморта, верно взять цветовые и тональные отношения, обобщенно вылепить форму предметов, передать пространство.

7 Тема Натюрморт на контрастных цветовых отношениях с предварительным этюдом

Задание: Выполнить натюрморт на контрастных цветовых отношениях с предварительным этюдом. (Натюрморт лучше составить в определенной колористической гамме, например, красно-зелено-золотистой (гамма новгородских икон))

Задача: Мягко передать цветовые оттенки, сохраняя насыщенность колорита.

8 Тема Небольшая постановка для выполнения в технике «по-сырому».

Задание: Выполнить этюд несложного натюрморта в технике «по-сырому».

Задача: Вспомнить и повторить изученную технику.

9 Тема Этюд складок. Гризайль.

Задание: Выполнить этюд складок в технике гризайль. (Для постановки лучше выбирать плотные однотонные ткани, которые дают крупные хорошо читающиеся складки).

Задача: Проанализировать сложную форму. Верно взять тональные отношения, вылепить форму скалок, попытаться передать пространство.

10 Тема Серия небольших постановок с определенной целью: натюрморт на контрастных цветовых отношениях, в теплой гамме, в холодной гамме

1 Задание: Выполнить этюд небольшого натюрморта построенного на контрастных отношениях. (Это может быть большой ломоть тыквы или арбуза, перцы, помидоры, яблоки, поставленные на цветном фоне, необходимо ввести какой-нибудь предмет быта. Тональность можно варьировать от темной до светлой в различных постановках.)

2 Задание: Аналогичное, но натюрморт составлен в теплой гамме.

3 Задание: Аналогичное, но натюрморт составлен в холодной гамме.

Задача: Повторить задания, которые выполнялись в пятом классе. Работа над этюдами должна быть аналитической, чтобы подготовить учащихся к длительным заданиям.

11 Тема Этюд складок в цвете.

Задание: Выполнить этюд складок в технике гризайль. (Для постановки лучше выбирать плотные однотонные ткани, не блестящие, которые дают крупные, хорошо читающиеся складки).

Задача: Проанализировать сложную форму. Верно взять цветовые и тональные отношения, вылепить форму скалок, попытаться передать пространство.

12Тема Контрольное задание. Натюрморт из предметов быта, различных по материалу. Выполняется самостоятельно.

Задание: Выполнить натюрморт из нескольких предметов с цветными драпировками и складками. (Можно ввести в натюрморт гипсовую розетку)

Задача: Проверка и обобщение знаний, умений и навыков учащихся.

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь грамотно компоновать, верно брать тональные и цветовые отношения, владеть различными техническими приемами для передачи той или иной фактуры, объема и пространства, уметь создавать колорит в работе и вести ее последовательно и грамотно.

Список литературы

Т. Ганжало, Живопись в ДШХ «Юный художник» М. «Молодая Гвардия», 8.1989, 9.1990, 3-6.1992 гг

Б.В. Иогансон, Школа изобразительного искусства, М. «Изобразительное искусство», 1988

А.М. Михайлов, Искусство акварели, М. «Изобразительное искусство», 1995

Н. М. Сокольникова, Основы живописи, Обнинск «Титул», 1996