

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств № 10»



УТВЕРЖДЕНО

Приказом ГБУДО г. Москвы

«ДШИ № 10»

от 16 апреля 2018 года № 14/ОД

**Дополнительная общеразвивающая образовательная  
программа  
в области изобразительного искусства  
« ИСТОРИЯ ИСКУССТВ »**

**Для учащихся 4-8 классов ( для детей с 10 лет)**

**Срок реализации -5 лет**

Автор программы: зам. директора по УВР «ДШИ № 10» - Курдова С.В.

**г. Москва -2018 год**

## *Пояснительная записка*

Программа курса по истории изобразительного искусства для школ искусств начинается с 3 класса (IV) и связана опосредованно с другими дисциплинами школы

У него специфические задачи – развивать у учащихся художественное восприятие, воспитывать художественный вкус, прививать навыки анализа произведений искусства, дать представление об основных этапах развития искусства, устанавливая причинно – следственные связи между ними. Курс построен в исторически – временной последовательности, постоянно обращается к сравнительному анализу временных вех в искусстве отечественного и зарубежного искусства.

Исходя из этих целей и задач изучения, курс истории изобразительного искусства Направлен на следующие: целенаправленно развивать творческие способности Учащихся, интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость, способность к эстетической оценке различных явлений в искусстве, что очень важно для всестороннего развития учеников.

Процесс изучения курса истории изобразительного искусства ведётся следующим образом

- 1) Лекции с конспектированием в тетрадах, демонстрация иллюстраций с последующей их зарисовкой (выборочно).

Это помогает учащимся теоретические знания, полученные на уроке, закрепить визуальным материалом. Закрепляет и упрочняет эмоциональное восприятие теории, помогает лучше её усвоить. Необходимо во время занятий акцентировать внимание учащихся на том, что изобразительное искусство является самым достоверным историческим памятником.

- 2) Во время проведения занятий широко используется видеоматериал (студия «Квант»). Это обширная серия фильмов по изобразительному искусству (музеи, галереи, отдельные художники).

Фильмы отличаются высоким художественным качеством (великолепные сценарии и литературные тексты, блестящее актёрское мастерство- чтение текста). Таким образом, два вида искусств - статическое и временное (кино и изобразительное искусство), соединившись в одно целое, помогают развитию и воспитанию у учащихся высокохудожественного вкуса.

В отдельных случаях используются слайды, что позволяет учащимся активно работать с визуальным материалом. Также в процессе обучения используются фото и видеоматериалы, привезенные преподавателем из разных стран, что позволяет ещё больше разнообразить и обогатить занятия.

Таким образом, реализация программы позволяет решить следующие задачи в обучении:

- 1)Формирование интеллектуальной и эмоциональной личности учащихся;
- 2)Формирование способностей учащихся к анализу произведений искусства;
- 3) Формирование у учащихся способностей и навыков к установлению причинно-следственных связей в истории развития изобразительного искусства, т. к. оно проходит те же этапы, что и история.
- 4)Формирует у учащихся способность критически мыслить, целостно воспринимать форму и содержание произведений изобразительного искусства.
- 5) Воспитывает способность наслаждаться и восхищаться прекрасным.

Из всего вышесказанного, очевидно, что основной задачей занятий по истории изобразительного искусства является расширение кругозора учащихся и рост их творческих возможностей.

## Учебно - тематический план

### 3 класс

№	Наименование заданий	Количество часов
1	2	3
1.	Введение	2
2.	Первобытное искусство	4
3.	Искусство Древнего Египта	6
4.	Искусство Древней Греции	5
5	Показ слайдов и видеофильмов	8
6.	Семинарские занятия, построенные на просмотре произведений искусства из ведущих музеев мира, художественных галерей, работ отдельных художников.	7
7.	Экскурсия в музей или на выставку	1
<b>Итого</b>		<b>35</b>

### 4 класс

1.	Искусство Древнего Египта	2
2.	Искусство Древней Греции	8
3	Искусство древней Италии и Древнего Мира	10
4.	Показ видеофильмов	8
5.	Семинарские занятия	7
<b>Итого</b>		<b>35</b>

### 5 класс

1.	Искусство Средних веков	2
2.	Романское искусство Франции (XI - XII вв.)	2
3	Готика Франции (конец XII-XIV вв.)	4
4	Искусство Германии Средневековья	2
5.	Готика Германии (XII- XVII вв.)	4
6.	Искусство эпохи Возрождения (конец XIII – конец XVI вв.)	7
7.	Искусство Западной Европы XVII – XIX вв.	4
8	Показ видеофильмов и слайдов	5
9.	Семинарские занятия	5
<b>Итого</b>		<b>35</b>

### 6 класс

1.	Византийское искусство	2
2.	Искусство Древней Руси	3
3.	Искусство Киевской Руси (X – XII вв.)	2
4.	Искусство Руси в период феодальной раздробленности	4
5.	Искусство Новгорода и Пскова	2
6.	Искусство Московского княжества (XIV – 1 пол. XV вв.).	4
7.	Русское искусство 2 половины XV – XVI вв.	4
8.	Русское искусство XVII вв.	4
9	Показ видеофильмов и слайдов	5
10.	Семинарские занятия	5

---

**Итого - 35**

**7 класс**

1.	Искусство России XVIII вв.	5
2.	Искусство России 1 половины XIX в.	8
3	Искусство России 2 половины XIX - начала XX вв.	8
4.	Искусство России 20 – 30 годов XX в.	3
5.	Показ видеофильмов и слайдов	5
6.	Семинарские занятия	5

---

**Итого 35**

---

**Всего : 175 часов**

## Требования к подготовке учащихся

Изучение программного материала дает возможность учащимся:

- систематизировать знания об изобразительном искусстве Древнего Мира, Средних веков (Европы и Древней Руси), эпохи Возрождения, искусству 18- 20 веков (Русского и Европейского), искусству Азии и Америки;
- видах и жанрах искусства;
- иметь представление об изобразительном языке этих эпох, связанных с историей и другими видами культуры - театром, музыкой, литературой, фольклором;
- сравнивать, анализировать и прослеживать эволюцию изобразительного языка на основных этапах его формирования;
- осознать роль культуры, в частности, изобразительной культуры своего народа в ходе Мирового развития и формирования культурных цивилизаций;
- выработать у учащихся потребность в посещении выставок, научить видеть и чувствовать пульс времени в различных направлениях изобразительного искусства;
- а главное. Научить отличать подлинное искусство, созданное талантом, душой, добром, Человечностью, высоким профессионализмом, искусство. Обращенное к действительности, анализирующее и создающее образ от искусства, потворствующего прихотям публики, зачастую вульгарному, рассчитанному на дешевый популизм, конъюктурному или как еще можно назвать «изобразительная клюква», которая так широко пропагандируется средствами массовой информации.