

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств № 10»

Утверждаю:

Директор

ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"



Е.С.Филистад

31 августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
эстетической направленности
"Театрально-хореографическая студия"

срок реализации 2 года

Составитель программы:
Ушанова Ольга Владимировна -
преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 10"

МОСКВА 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Содержание программы.
3. Условия реализации программы.
3. Формы подведения итогов.
4. Учебно - тематический план.
5. Учебно - методическое обеспечение.
6. Библиографическое обеспечение.

Пояснительная записка

Программа предназначена для занятий по хореографии и театральному искусству в студии эстетического развития для детей 5-7 лет.

Срок обучения 2года.

Оригинальная программа театральной хореографии направлена на развитие интеллектуальных, физических и творческих способностей детей средствами хореографического и театрального искусства.

Отличительной особенностью данной программы является индивидуальная и групповая игровая (актёрская) база, как основа в обучении детей различным видам хореографии (народный, классический, современный и историко - бытовой танец). Комплекс упражнений, сочетающих основы театрального искусства и танцевальной импровизации, позволяет быстро и эффективно достичь высоких результатов, отвечающих направленности программы, опираясь на игровую форму деятельности.

Педагогическая целесообразность в сочетании театральных приёмов в хореографии, не ставящие жестких рамок и не ограничивающие в возможностях танцевального самовыражения, но при этом дающие структуру и принципы владения собственным телом, позволяет максимально развить как интеллектуальный творческий потенциал детей, так и подготовить их к исполнению различных по сложности танцевальных элементов. Вплетение в программу упражнений по танцевальной импровизации и актерскому мастерству позволяет детям максимально раскрыть индивидуальные творческие способности и расширить свои представления о видах и возможностях танца.

В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности, в этом заключается актуальность программы.

Занятия по этой программе – это индивидуально-коллективная творческая деятельность. В ней формируется толерантность друг к другу, способность к

сотворчеству, развитие дисциплины и самовоспитания. Кроме того, приобщение детей к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важных проблем эстетического воспитания детей - приобщение их к богатству танцевального, театрального и музыкального народного творчества.

Особое внимание уделяется фольклору, местным традициям и обычаям, развитию логического мышления, экологическому воспитанию и эстетическому развитию с привлечением всех видов искусств: театра, хореографии, музыки, живописи. Педагогический процесс охватывает все основные направления развития ребенка: физическое, социальное, познавательное, речевое, эстетическое.

Основные принципы работы направлены на раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала, свободного, без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении ребенка, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием только гуманных методов и приемов. Такое направление занятий побуждает детей искать возможности передачи эмоционального состояния самостоятельно, через пластику, интонацию, танец, а затем отображать в своей художественно-практической деятельности на сцене и в жизни. Все это позволяет подводить детей к целостному осмысленному восприятию конкретных явлений, событий, гаммы чувств. Через восприятие красоты окружающего мира, испытывая положительные эмоции, на основе которых формируются чувства восхищения и радости. Все это вызывает стремление детей передать и запечатлеть явления и предметы через свое творчество. Музыкально – двигательные задания, ролевые игры незаменимы для развития навыков поведения в социуме.

Систематичность, постепенность и последовательность – основные педагогические принципы. Именно в этом возрасте закладываются основы танца и актёрской игры. Танцевальная часть занятия требует абсолютной внутренней собранности, серьезной физической подготовки, стремления к преодолению трудностей и способностей к сознательной затрате значительного количества физических сил. Эта часть занятия направлена на выработку необходимых хореографических навыков: развитие выворотности ног, укрепление мускулатуры, стоп и подъема, развитие эластичности связок и мягкость движений. Театральная часть занятия даёт возможность ребёнку «поиграть» чувствами и эмоциями, а в дальнейшем и управлять ими. На коллективных занятиях изучаются простейшие танцевальные элементы и

композиции. Ребята учатся работать во взаимодействии друг с другом, понимать и чувствовать партнера. Дети, которые умеют танцевать и умеют владеть своими эмоциями, развивается быстрее и гармоничнее.

Содержание программы.

Предмет «Театральная хореография» предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и «мышечного чувства», овладение элементарными умениями и навыками хореографического и театрального искусства, формирование художественно – творческих способностей. Знание элементов музыкальной грамоты необходимо для определения характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения. Упражнения по развитию ориентации формируют у детей умение использовать пространственный рисунок. Упражнения по развитию «мышечного чувства» вырабатывают самоконтроль за движениями. Стремление проявить фантазию и воображение, имитации различных трудовых процессов содействуют развитию художественно – творческих способностей детей.

Материал программы делится на несколько разделов. Все разделы связаны между собой. Каждый из разделов имеет своё конкретное содержание и свои определённые задачи по формированию знаний, умений и навыков. Программа разработана по принципу постепенного усложнения материала. На каждом этапе обучения даётся материал по основным разделам программы:

- Основы хореографического искусства.
- Театральные приёмы в хореографии. Перевоплощение.
- Театр танца.

Раздел «Основы хореографического искусства» включает в себя разучивание музыкально – ритмических упражнений, ходов и проходок, танцевальных движений и комбинаций, освоение построения, перестроения, и является основной базой танцевальных исполнительских навыков.

Ритмические упражнения. Одно из важнейших условий правильного исполнения танца - способность воспринять его ритм и вовремя в него включиться. Как правило, дети по природе очень чутко улавливают ритм, они его прекрасно чувствуют, но далеко не всегда могут передать его движениями. Наши упражнения развивают у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку.

Разминочные упражнения. Для того чтобы красиво танцевать, нужно сначала научиться владеть своим телом и знать его возможности. С помощью специальных разминочных упражнений ребенок учится разогревать мышцы и готовится к более сложным танцевальным упражнениям. Также он учится держать правильную осанку.

Хореографические упражнения дадут представление о классическом танце. На занятиях будут изучены простейшие танцевальные элементы и композиции. Дети учатся работать во взаимодействии друг с другом, понимать и чувствовать партнёра.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Перестроение группы из круга в квадрат. Перестроение из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух концентрических кругов, «воротца», «звездочка», «карусель», «змейка». Движение в колонне по одному, из углов - по диагонали, с переходом в центре через одного. Перестроение в парах: обход одним партнером другого и одной пары другой.

Раздел «Театральные приёмы в хореографии. Перевоплощение» в большей степени направлен на изучение актёрских навыков и умений. Игры, этюды, комбинации – всё то, что раскрепощает, способствует раскованному вхождению в образ.

Упражнения на пластику и фантазию разовьют воображение ребенка и научат его импровизировать под музыку. Наблюдая с ребенком за растениями, животными, птицами, рыбами, мы запоминаем их движения, повторяя под музыку.

В театральных играх дети создают определенный образ и передают в движении разнообразные чувства. Игры создают на занятии атмосферу радости, бодрости и удовольствия. В играх дети легко усваивают и совершенствуют многие способности и жизненно необходимые навыки общения.

Игровые упражнения и музыкальные игры используются как специальный метод формирования правильной осанки, произвольного исполнения танцевальных и игровых движений. Предлагаемые игры способствуют развитию активности детей и согласованию движений характером музыки, развивается внимание и воображение.

Раздел «Театральная хореография» - самый интересный по деятельности, но и самый сложный, требующий проявления всех умений, навыков и творческих способностей ребёнка.

Упражнения народно – характерного танца знакомят детей с элементами танцев разных народов. Учат слышать национальные интонации народных плясок, двигаться выразительно, в соответствии с музыкальными образами, и проявлять свои эмоции и чувства в своих импровизациях.

Этюды, танцевальные комбинации и танцы объединяют выученные движения. Этюды и комбинации служат основой для постановок того или иного танца и способствуют развитию танцевальных способностей, вырабатывают гибкость, координацию и манеру движения.

Постановка сюжетного танца или танцевального спектакля ведётся по следующему плану:

- ознакомление детей с сюжетом танца;
- определение количества исполнителей и распределение ролей;
- разучивание основных движения и составление комбинации;
- разведение танца по рисунку танца;
- обозначение моментов театральной игры и выразительных средств, применяемых в данной ситуации;
- работа над техникой исполнения в целом танце.

Танцевальные импровизации на музыку и сюжет, выбранные учителем.

Цель программы:

Создание условий, способствующих общему физическому и нравственному развитию ребенка, и формированию его творческих способностей.

Задачи программы:

- Творческое и интеллектуальное развитие ребенка посредством хореографического и актёрского искусства.
- Психологическая адаптация ребенка в социальной среде и его коммуникативное развитие.
- Создание условий для полного раскрытия индивидуальных творческих способностей каждого ребенка.
- Создание творческого коллектива для участия в постановочной и концертной деятельности.
- Формирование личностных качеств ребенка и навыков здорового образа жизни через участие в творческой деятельности коллектива.

- Формирование знаний в области театральной и хореографической культуре.
- Приобщение ребенка к народной, классической и современной хореографии, формирование интереса и любви к театру.
 - Формирование умения использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Базовые задачи программы:

- Обучение хореографическому мастерству посредством актёрских занятий и танцевальной импровизацией.
- Раскрытие способностей ребенка к свободному самовыражению через пластику тела.
- Расширение кругозора и интеллектуальное развитие детей через изучение разнообразных направлений танцевальной, музыкальной и театральной культуры.
- Создание благоприятного психологического климата для максимальной самореализации учащихся.
- Организация постановочного процесса и концертной деятельности коллектива для воплощения «ситуации успеха» у каждого ребенка.

Структура занятий.

Вводная часть (5 минут).

1. Вход в зал под музыку. Поклон мальчиков, поклон девочек.
2. Музыкально – ритмические движения, построения и перестроения.

Основная часть (20-30 минут).

1. Тренаж народно – характерного танца или экзерсис классического танца. 2. Элементы танца, танцевальные комбинации и танцы.
3. Театральные упражнения, игры, импровизация.

Заключительная часть (5 минут).

1. Подведение итогов в конце занятия.
2. Поклон мальчиков, поклон девочек.

Формы занятий:

1. Учебные занятия.
2. Игровые занятия.
3. Комплексные занятия.
4. Творческие занятия.
5. Показательные выступления.

6. Игры.
7. Праздники.
8. Беседы.

Режим занятий: 4 часа в неделю. Длительность урока на первом году обучения 30 минут и 40 минут – второй год обучения, согласно графику занятий.

Методы работы с детьми:

1. Словесный: беседа, объяснение, рассказ.
2. Наглядный: показ, видеоматериалы, иллюстрирование.
3. Практический: метод разучивания по частям, метод целостного показа постановки.

Формы подведения итогов.

Контроль знаний, умений и навыков каждого года обучения осуществляется по следующим критериям:

1. Знание общих основ танцевальной и театральной культуры.
2. Владение исполнительскими хореографическими навыками.
3. Владение навыками актёрского мастерства.
4. Осмысленное исполнение сюжетных этюдов, комбинаций и постановок, используя танцевальную технику и актёрскую выразительность.
5. Освоение пространственного ориентирования и перестроения.
6. Осмысленное участие в выполнении творческих заданий.
7. Умение сольного, парного и группового исполнения партии и роли.
8. Владение умением импровизировать.

Для контроля знаний, умений детей используются методы: опрос, наблюдение, выполнение практической работы.

Контроль проводится в следующих формах: открытое занятие, итоговое занятие, участие в праздниках и концертах, творческий отчет.

Ожидаемый результат к концу процесса занятий по данной программе:

- * знание общих основ танцевальной и театральной культуры;
- * владение исполнительскими хореографическими навыками;
- * владение навыками актёрского мастерства;
- * осмысленное исполнение сюжетных этюдов, комбинаций и постановок, используя танцевальную технику и актёрскую выразительность;
- * освоение пространственного ориентирования и перестроения;
- * умение выразить свои впечатления, чувства и эмоции в позах, мимике, жестах и в движении;

- * осмысленное участие в выполнении творческих заданий;
- * способность показать танцевальные и театральные знания и навыки, применяя творческое мышление, «мышечную» память и воображение;
- * умение сольного, парного и группового исполнения партии и роли;
- * владение умением импровизировать;
- * приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности.

**Учебно - тематический план.
1-й год обучения.**

	Тема занятий	Кол-во практ. часов	Кол-во теорет. часов
1 Раздел	Основы хореографического искусства		
	1. Беседа «Хореография, как вид искусства. Танцевальные спектакли и театр танца».		4
	2. Музыкально-ритмические движения: хлопки под музыку, ходьба, притопы, движения рук в разном ритме.	12	4
	3. Ходы и проходки: Виды шага: танцевальный, дробный, хороводный, приставной. Виды бега: лёгкий, быстрый, высокий, мелкий.	16	4
	4. Танцевальные движения: притопы, хлопки, прыжки, подскоки, перескоки, вынос ножки вперёд, в сторону, приседания, кружение, «ковырялочка», «пружинка», «ножницы».	16	8
	5. Рисунок танца и перестроения: линия, колонка, круг, «звёздочка», «змейка», диагональ, сужение и расширение круга; перестроения на две линии, расход в разные стороны, построение в шахматном порядке	12	4
2 Раздел	Театральные приёмы в хореографии. Перевоплощение.		
	1. Мимика, жесты, выразительные позы и пластика тела. 2. Игровые этюды. Упражнения на развитие художественно – творческих способностей: «ветерок и ветер»,	8	8

	«разведка», «на речке», «клоуны», «львёнок».		
3 Раздел	Театральная хореография		
	1. Характерный танец. Танцевальные импровизации на театральные сюжеты характерные образы: «трусливый заяц», «хитрая лиса», «под дождём». Постановка характерных танцев: «матросский», «домовята», «снежинки», «звёздочки и луна».	20	8
	2. Танец – игра. Хореографическая сценка «колобок». Сценки без слов, с помощью мимики, жестов и пластики тела. Игры: «зеркало», «куклы», «учитель».	12	8
Всего:		96	48
Итого:		144	

**Учебно - тематический план.
2-й год обучения.**

	Тема занятий	Кол-во практ. часов	Кол-во теорет. часов
1 Раздел	Основы хореографического искусства		
	1. Музыкально - ритмические движения: хлопки под музыку, ходьба, притопы, движения рук в разном ритме.	4	4
	2. Ходы и проходки: Виды шага: танцевальный, хороводный, дробной, приставной, тройной с остановкой. Виды бега: лёгкий, быстрый, высокий, мелкий	4	4
	3. Танцевальные движения: притопы, хлопки, прыжки, подскоки, перескоки, вынос ножки вперёд, в сторону, приседания, кружение, «ковырялочка», «пружинка», «ножницы».	4	4
	4. Рисунок танца и перестроения: линия, колонка, круг, «звёздочка», «змейка», «воротца», «карусель», вращающую,	4	4

	диагональ, «цепочка», сужение и расширение круга; перестроения на две линии, расход в разные стороны, построение в шахматном порядке; движения парами, тройками, со сменой партнёра и направления		
2 Раздел	Театральные приёмы в хореографии. Перевоплощение.		
	1. Игровые этюды. Упражнения на развитие художественно – творческих способностей: «паровозик и туннель», «разведка», «на море», «учитель и ученики», «на птичьем дворе». Варьирование хореографических и театральных навыков в этюдах.	4	4
	2. Взаимодействие с партнёром – ролевой контакт. Взаимодействие с партнёром – парные танцы	4	4
	3. Театрализованные образы в танцах: сказочные персонажи, характерные образы, образы животных.	12	4
3 Раздел	Театральная хореография		
	1. Сюжетный танец. Прочтение и разбор либретто (сюжетной линии). Распределение ролей, подбор костюмов, отбор выразительных движений. Разводка по рисунку танца с фиксацией фигур и перестроениями. Постановка танцев: «Цыплята», «Легенда о крыльях», «Переменка»	24	4
	2. Характерный танец. Танцевальные импровизации на театральные сюжеты характерные образы: «разведчик», 3 1 13 «самовар», «под дождём». Постановка характерных танцев: «Яблочко», «разбойники», «снежинки», «звёздочки и луна», «мушкетёры», «на полянке».	12	4
	3. Народный танец. Постановка танцев на основе народной хореографии с театральным содержанием: «Василёчки» (украинский); «Сингокоця» (ненецкий)	16	4
	4. Танцевальные спектакли.	12	4

	«Сотворчество» с педагогом. Прочтение сценария – либретто спектакля или композиции. Распределение ролей. Сочинение и разводка совместно с детьми эпизодов и сцен по сценарию. Подбор движений и сочинение рисунка постановок совместно с детьми. Импровизация и подбор детьми, при помощи и коррекции преподавателя, выразительных средств (мимики, жестов, поз и пластики тела). Постановка спектакля или композиции с элементами импровизации детей.		
Всего:		100	44
Итого:		144	

Тематический план.

	Тема занятий	Задачи
1	Хореография, как вид искусства. Танцевальные спектакли и театр танца.	- познакомить детей с видами искусства; - воспитывать эстетический вкус ребёнка; - прививать любовь к театру и танцу
2	Музыкально-ритмические движения.	- способствовать формированию хореографических навыков; - разучить танцевальный поклон; - разучить комплекс ритмических движений.
3	Музыкально-ритмические движения	- способствовать формированию хореографических навыков; - разучить танцевальные шаги и проходки; - разучить комплекс движений хореографической разминки.
4	Элементы пантомимы.	- развивать умение показывать свои чувства и эмоции театральными выразительными средствами; - способствовать развитию артистических способностей у детей
5	Выразительные позы и жесты.	- развивать умение показывать свои чувства и эмоции театральными выразительными средствами через пластику тела;

		- способствовать развитию артистических способностей у детей.
6	Танцевальные движения.	- способствовать формированию техники исполнения; - разобрать пошагово каждое движение; - разучить серию программных движений; - разучить комбинацию из нескольких движений.
7	Слушание музыки и подбор движений детьми	- способствовать развитию умения слушать и слышать музыку; - подобрать движения по характеру, темпу и ритму музыки (по показу преподавателя).
8	Хореографические этюды	- способствовать развитию умения определять и выражать в пластике настроение музыки: радостное, торжественное, весёлое, серьёзное; - исполнить несколько движений в определённом темпе
9	Рисунок танца.	- создать условия для развития способности ориентироваться в пространстве и построение танцевальных фигур; - удерживать интервалы и линии.
10	Народные танцы.	- познакомить и показать влияния народности на образ и выражение его в пластике и движении; - разучить серию программных движений, определённой народности
11	Танцевальные движения.	- способствовать формированию техники исполнения; - разобрать пошагово каждое движение; - разучить серию программных движений; - разучить комбинацию из нескольких движений
12	Музыкально-ритмические движения	- способствовать формированию хореографических навыков; - разучить комплекс ритмических движений.
13	Театрализованное	- создавать условия для развития

	<p>перевоплощение. Характерные танцы – перевоплощение в танце</p>	<p>артистических способностей и навыков; - развивать умение показывать свои чувства и эмоции театральными выразительными средствами</p>
14	Хореографические этюды.	<p>- способствовать развитию умения определять и выражать в пластике настроение музыки: радостное, торжественное, весёлое, серьёзное; - исполнить несколько движений в определённом темпе.</p>
15	Взаимодействие с партнёром – парные танцы	<p>- ознакомить детей с правилами исполнения и ведения в паре, о роли мальчиков и девочек в парных танцах; - обозначить условия и технику исполнения в паре.</p>
16	Взаимодействие с партнёром – ролевой контакт.	<p>- распределить роли каждому ребенку; - обозначить ракурсы, позы и технику исполнения эпизода или этюда.</p>
17	Рисунок танца.	<p>- создать условия для развития способности ориентироваться в пространстве и построение танцевальных фигур; - удерживать интервалы и линии</p>
18	Театрализованное перевоплощение. Характерные танцы – перевоплощение в танце	<p>- развивать умение показывать свои чувства и эмоции театральными выразительными средствами; - способствовать развитию артистических способностей у детей.</p>
19	Сюжетный танец.	<p>- ознакомить детей с сюжетом танца; - определить и распределить роли и кол-во исполнителей; - разучить основные движения и составить комбинации; - развести танец по рисунку танца; - обозначить моменты театральной игры и выразительных средств, применяемых в данной ситуации; - работать над техникой исполнения в целом танце</p>
20	Народные танцы	- познакомить и показать влияния

		<p>народности на образ и выражение его в пластике и движении;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучить серию программных движений, определённой народности.
21	Рисунок танца.	<ul style="list-style-type: none"> - создать условия для развития способности ориентироваться в пространстве и построение танцевальных фигур; - удерживать интервалы и линии
22	Танцевальные движения.	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать формированию техники исполнения; - разобрать пошагово каждое движение; - разучить серию программных движений; - разучить комбинацию из нескольких движений.
23	Сюжетный танец- обучение образному перевоплощению.	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение показывать свои чувства и эмоции театральными выразительными средствами; - способствовать развитию артистических способностей у детей.
24	Варьирование хореографических и театральных навыков в этюдах.	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомить детей с ситуациями применения хореографических навыков в театральных постановках и актёрского мастерства в танцах; - создать условия для проявления детьми актёрских навыков в танцевальных постановках
25	Театрализованное перевоплощение. Характерные танцы – перевоплощение в танце	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение показывать свои чувства и эмоции театральными выразительными средствами; - способствовать развитию артистических способностей у детей
26	Сюжетный танец - работа над образом	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомить детей с сюжетом танца; - определить и распределить роли и кол-во исполнителей; - разучить основные движения и составить комбинации; - развести танец по рисунку танца; - обозначить моменты театральной игры и выразительных средств, применяемых в данной ситуации; - работать над техникой исполнения

		в целом танце.
27	Танцевальные спектакли.	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать формированию техники исполнения; - разобрать пошагово каждое движение; - разучить серию программных движений; - разучить комбинацию из нескольких движений.
28	«Сотворчество» с педагогом.	<ul style="list-style-type: none"> - создавать условия для творческого самовыражения ребёнка; - направлять деятельность детей на определённую тему или сюжет; - создавать условия для свободной импровизации
29	Театрализованные образы в танцах: сказочные персонажи, характерные образы, образы животных.	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение показывать свои чувства и эмоции театральными выразительными средствами; - способствовать развитию артистических способностей у детей.
30	Танцевальные движения.	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать формированию техники исполнения; - разобрать пошагово каждое движение; - разучить серию программных движений; - разучить комбинацию из нескольких движений.
31	Танцевальные спектакли.	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомить детей с сюжетом спектакля; - определить и распределить роли и кол-во исполнителей; - разучить основные движения и составить комбинации; - развести танец по рисунку танца; - обозначить моменты театральной игры и выразительных средств, применяемых в данной ситуации; - варьировать хореографическими и театральными навыками в постановке; - работать над техникой исполнения в целом танце.
32	Взаимодействие с партнёром – ролевой	<ul style="list-style-type: none"> - распределить роли каждому ребёнку;

	контакт.	- обозначить ракурсу, позы и технику исполнения эпизода или этюда.
33	Сюжетный танец - работа над образом	- ознакомить детей с сюжетом танца; - определить и распределить роли и кол-во исполнителей; - разучить основные движения и составить комбинации; - развести танец по рисунку танца; - обозначить моменты театральной игры и выразительных средств, применяемых в данной ситуации; - работать над техникой исполнения в целом танце.
34	«Сотворчество» с педагогом.	- развивать умение показывать свои чувства и эмоции театральными выразительными средствами; - создавать условия для развития артистические способности у детей.
35	Театральная хореография	- ознакомить детей с сюжетом танца; - определить и распределить роли и кол-во исполнителей; - разучить основные движения и составить комбинации; - развести танец по рисунку танца; - обозначить моменты театральной игры и выразительных средств, применяемых в данной ситуации; - работать над техникой исполнения в целом танце
36	Творческий отчет	

Учебно - методическое обеспечение.

- Театрально-хореографический зал с зеркалами и хореографическими станками.
- Музыкальный центр с колонками.
- Флэш- карты и диски с записями классической, народной и современной музыки.
- Атрибуты для танцев, театральных постановок.
- Книги, пособия и видеоматериал по хореографии и театральному

искусству.

- Художественная литература.
- Костюмы детские для танцев и для театральных постановок.
- Костюмы театральных героев для взрослых.

Правила техники безопасности при работе с детьми в театрально-хореографическом зале.

- Место для занятий с детьми должно быть свободным от всего лишнего.
- Пол должен быть ровным, не скользким, может быть покрыт цельным ковром.
- Прежде чем начать работу, приготовить диски, флэш-карты, кассеты.
- Музыкальный центр должен быть удобно расположен для пользования преподавателю, но недоступен для детей.
- Следить, чтобы дети на занятиях были в танцевальной форме и в соответствующей обуви.
- Во время работы следить, чтобы дети не толкали друг друга, чтобы не создавалась травмо-опасная обстановка.
- Нельзя проветривать зал во время занятий (только между занятиями и после).
- При работе с предметами, обращать внимание детей, чтобы исполнение движений было аккуратным.
- Закончив занятие, проследить, чтобы дети переоделись в обычную одежду, аккуратно убрав танцевальную форму и обувь.

Библиографическое обеспечение.

1. Курцева З.И. “Дошкольная риторика”. – М.: Баласс, 2005.
2. Машевская С.А. “Риторика + Театр”. – М.: “Исток”, 2005.
3. Чурилова Э.Г. “Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников”. – М.: Владос, 2005.
4. Щеткин А.В. “Театральная деятельность в детском саду”. – М.: МозаикаСинтез, 2007.
5. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.
6. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.
7. Белая К. “Триста ответов на вопросы заведующей детским садом”, М., 2004 г.
8. Бондаренко Л. “Методика хореографической работы в школе”, Киев, 1998 г.
9. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.
10. Конорова Е. “Хореографическая работа со школьниками”, С-Пб., 1998 г.
11. “О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения”. Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
12. “Программа воспитания и обучения в детском саду”, под ред. М.А. Васильевой, М., 2005 г.
13. Урунтаева Г. “Дошкольная психология”, М., 1996 г.
14. “Эстетическое воспитание в детском саду” под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1985 г.